uis Salkind – *Marilyn de Willendorf* – 2016 – Huile sur toile – 162 x 97 cm – Galerie DIX9, Paris

Pourquoi tant de monstres dans l'art actuel ?

« Votre magazine est passionnant, mais pourquoi y faites-vous la part si belle aux monstres ? » À force d'entendre de telles remarques, l'équipe d'*Artension* a décidé d'empoigner cette question à bras le corps.

Oui, nous célébrons régulièrement le monstre, tel que le définit l'écrivain Gilbert Lascault, auteur de certains des pages qui suivent : « L'écart à la nature » !
Oui, telle est la création plastique poétique qui nous concerne. Car dans le sillon qu'elle creuse, un fertile sentiment de liberté se propage. Le trait d'union que tracent ses auteurs, entre nature et culture, c'est cela qu'il nous importe de partager.

Oui, notre soif d'extraordinaire s'apaise ainsi, au risque de l'inconfort. Car la surprise, voire, l'éblouissement, nous permettent de ressentir le fort sentiment d'exister.

Si toutes les mythologies du monde, qu'elles soient millénaires ou actuelles, nous passionnent intensément, c'est que les monstres en sont les héros.
Alors, en cette période d'Halloween, ne boudons pas notre plaisir. Vive l'altérité.
Françoise Monnin