

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

Romain Mader, nature, photographie, et réalité

 loeildelaphotographie.com/fr/romain-mader-nature-photographie-et-realite

March 21, 2018



Statue, série Ekaterina © Romain Mader/ ECAL



série Ekaterina © Romain Mader / ECAL



© Romain Mader



Mariage à Loeche les Bains, série Ekaterina ©
Romain Mader/ ECAL



Moi avec des filles © Romain Mader



De nouveaux amis © Romain Mader



Demande en mariage, série Ekaterina © Romain Mader/ ECAL



Ekaterina © Romain Mader/ ECAL



Moraliste #1 série Ekaterina © Romain Mader/ ECAL



série Ekaterina © Romain Mader/ ECAL



série Ekaterina © Romain Mader/ ECAL



série Ekaterina © Romain Mader/ ECAL



Eglise, série Ekaterina © Romain Mader/ ECAL



série Ekaterina © Romain Mader/ ECAL



Bâtiments, série Ekaterina © Romain Mader/
ECAL



sextourist, série Ekaterina © Romain Mader/
ECAL



Valentine's day in London © Romain Mader/
ECAL



Publicité, série Ekaterina © Romain Mader/ ECAL



série Ekaterina © Romain Mader/ ECAL



série Ekaterina © Romain Mader/ ECAL



Publicité, série Ekaterina © Romain Mader/ ECAL

Roi, série Ekaterina © Romain Mader/ ECAL



Sans titre 2018 © Romain Mader



Statue, série Ekaterina © Romain Mader/ ECAL



série Ekaterina © Romain Mader / ECAL

Lauréat du Prix Paul Huf 2017 décerné par le musée FOAM à Amsterdam, le suisse Romain Mader questionne la nature de la photographie et sa relation à la réalité. La Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, à Paris, présente du 17 mars au 28 avril sa première exposition personnelle en France sous le titre *From Davos with Love!*

Le travail de Romain Mader s'inscrit dans des problématiques sociales et culturelles contemporaine (individualisme, nomadisme, mythologies personnelles), à l'appui de l'identité européenne, perçu comme paradigme. Cette immersion dans son univers révèle les multiples formes de la mise en scène de son propos, à la croisée du journal autobiographique, de la fiction et de l'enquête sociologique. Lui-même immergé dans des environnements sociaux particuliers (voyage en Ukraine, après-midi à la plage, visite d'une foire automobile), Romain Mader est présent à l'image à la fois comme acteur et comme témoin de la réalité sociale qui l'entoure.

Le titre de cette exposition fait aussi référence à une conversation qui s'est tenue entre Romain Mader et le commissaire Théo-Mario Coppola au Sanatorium Schatzalp, devenu un hôtel de luxe à Davos en Suisse – haut lieu symbolique où Thomas Mann décrypta les enjeux d'une Europe en mutation à travers une galerie de personnages atypiques, réunis autour du héros de la sa série *Montagne Magique*.

« Nous regardons le monde en même temps que nous le faisons. Nous déconstruisons le monde, en même temps que nous y prenons part. Cette réconciliation philosophique entre le constructivisme (décryptage des grands schémas de la société) et la phénoménologie (mise-en-scène de l'expérience personnelle) se réalise dans une esthétique post-absurde, dans la continuité des expériences littéraires de Nicolaï Gogol ou Franz Kafka. » La surprise, le décalage, l'inédit, l'incongru permettent au registre esthétique de Romain Mader de se saisir du réel. Il contemple ses contemporains de la même manière qu'il pose la question de sa propre identité en relation à autrui. Est-il celui que l'on voit ? Est-il pour lui-même celui qu'il représente ?

Romain Mader, From Davos with Love !

Du 17 mars au 28 avril 2018

Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

19 Rue des Filles du Calvaire

75003 Paris

France

www.galeriedix9.com

- [Share](#)
- [Tweet](#)
- [Share](#)
- [Pin it](#)

L'Œil de la Photographie

21 mars 2018

2018 ALL RIGHT RESERVED - L'Œil de la photographie