

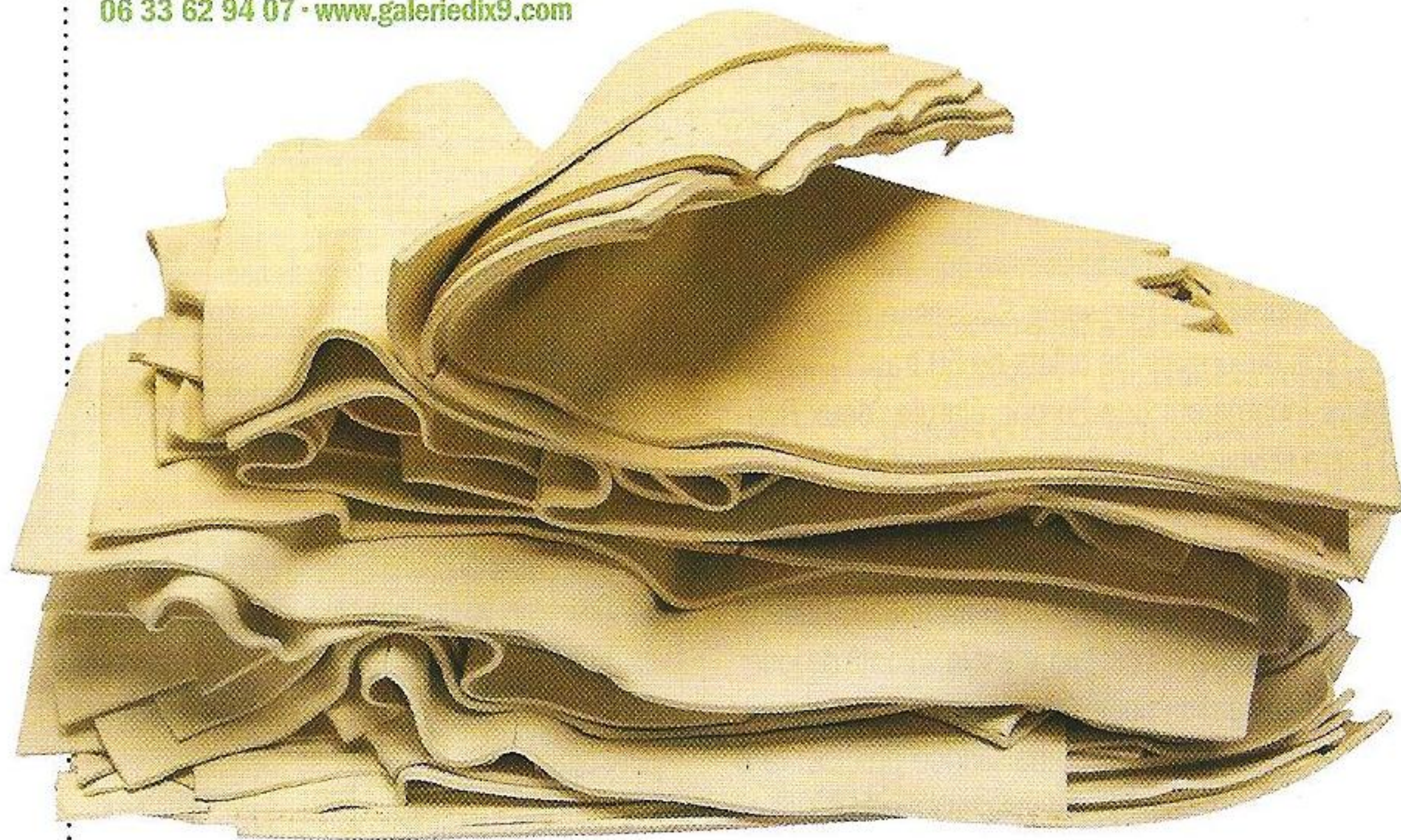
GALERIES

LES 3 EXPOSITIONS DU MOIS

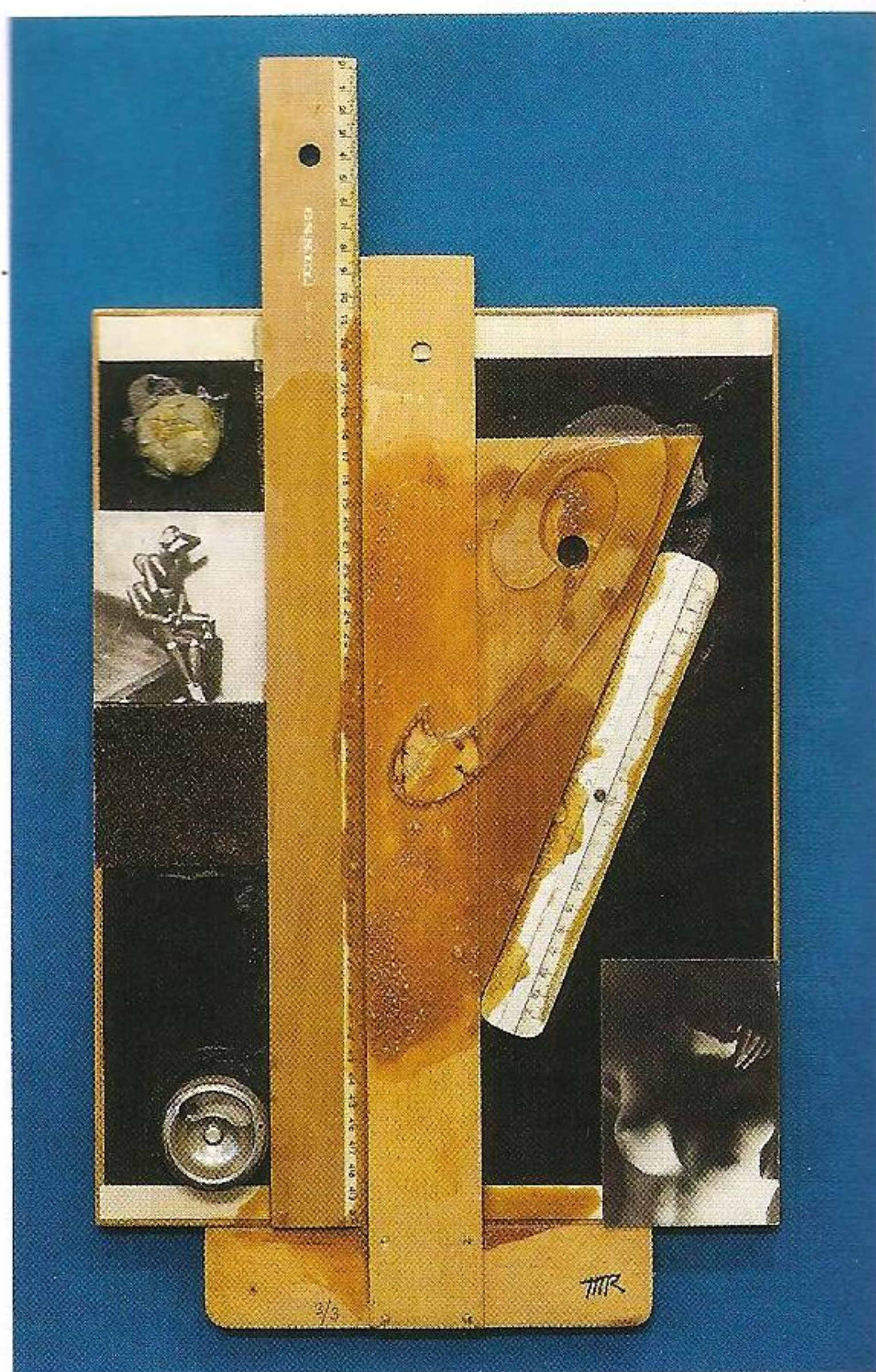
1 GALERIE DIX9 LE LIVRE SOUS TOUTES LES RELIURES

Il est manifeste, papyrus, bouche cousue ou monumentale saga... Le livre, en tant qu'objet et matière première, est un motif redondant de l'art contemporain. Cette exposition en offre une nouvelle preuve. Le voilà brodé par Sheila Concari, contraint à un silence de terre cuite chez Paula de Solminihac, animé chez Nemanja Nikolic (qui évoque à travers ses images la Yougoslavie de Tito) ou réduit à ses plus purs secrets, comme ces points finaux manuscrits qui concluent une quinzaine d'histoires d'amour, recueillis par Sophia Pompéry chez des écrivains allemands. Manuscrites, aussi, ces pages de *la Disparition* de Georges Perec qu'Anne Deguelle a fait recopier à des élèves d'un collège, et qui s'offrent ici comme une seconde vie. Disparition, également, que subit LE livre : la Bible, que Marie Aerts revisite en l'effaçant, ou le Coran dont Mehdi-Georges Lahlou fait disparaître les versets sur des tablettes de bois de cèdre. Autant de digressions sur les menaces qui pèsent sur l'esprit et la lettre en temps de numérique. **Emmanuelle Lequeux**

«Mémoires de livre» jusqu'au 9 avril - 19, rue des Filles du Calvaire - 75003 Paris
06 33 62 94 07 - www.galeriedix9.com



PAULA DE SOLMINIHAC *Cloud White Book* [série *Library Books*], 2015



L'Âge de la colle, 1935

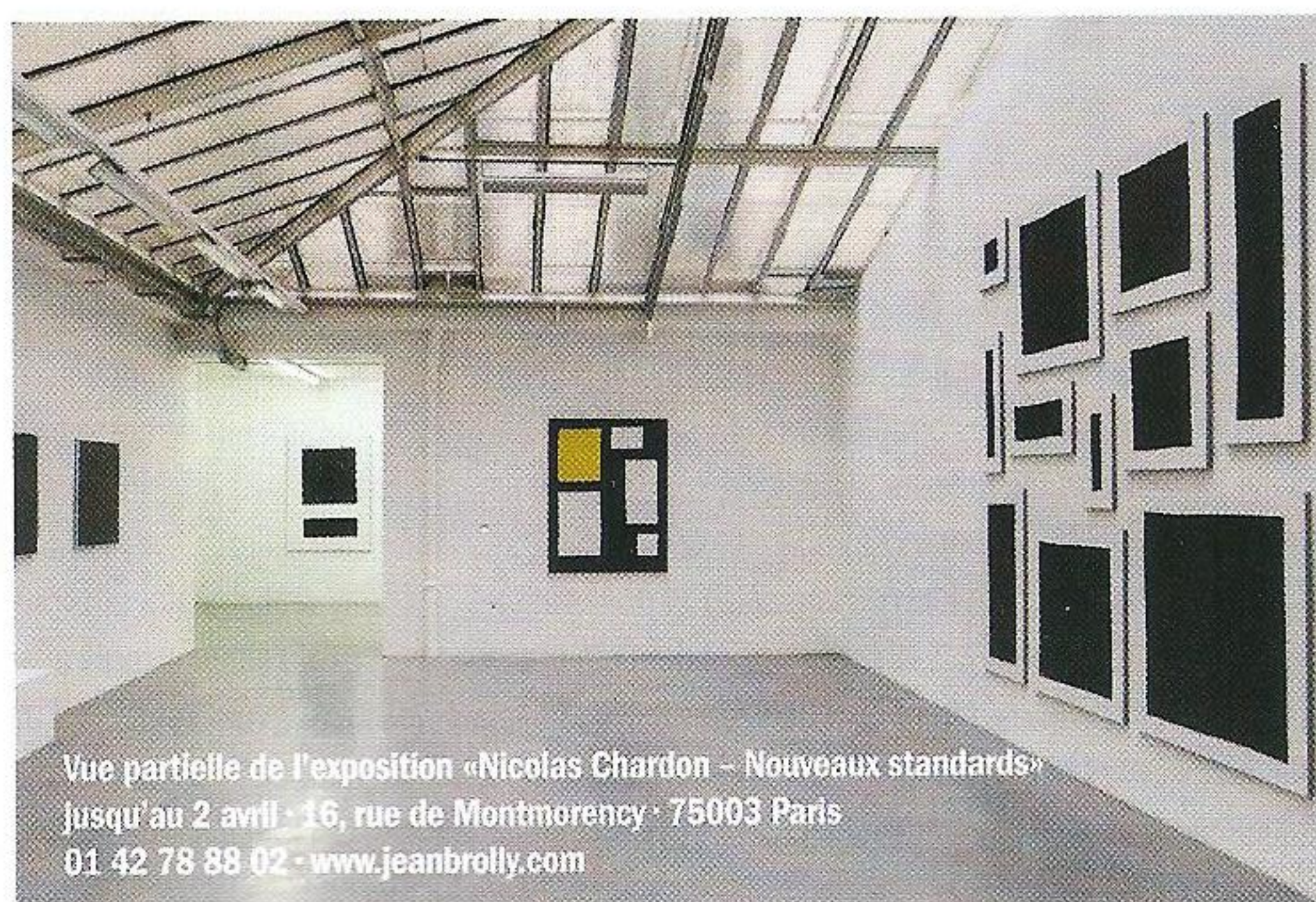
2 GALERIE 1900-2000 DANS LE MONDE DE MAN RAY

Tout l'esprit surréaliste est là, résumé en une image : la couverture du *Gala Judex*. Un événement destiné, en 1928, à célébrer la fascinante actrice Musidora, héroïne des *Vampires* et du feuilleton *Judex* réalisés par Louis Feuillade, et dont raffolaient tous les surréalistes. Collage effectué sur un photogramme, il représente le justicier à la cape noire qui fut l'un des premiers superhéros des débuts du cinéma. Que Man Ray soit à l'honneur chez 1900-2000, ce n'est guère une surprise, tant cette galerie a le don d'en dévoiler sans cesse des merveilles. Mais l'ensemble réuni ici est d'une exceptionnelle qualité. Ainsi de ces aventures d'un mannequin de bois, déclinées en trois épisodes photographiques, ou de ce rayogramme irradiant une pellicule, qui boucle la boucle. **E.L.**

«Man Ray» jusqu'au 2 avril - 8, rue Bonaparte - 75006 Paris
01 43 25 84 20 - www.galerie1900-2000.com

3 GALERIE JEAN BROLLY NICOLAS CHARDON BROUILLE LES LIGNES

La peinture abstraite ne demande qu'à s'extraire de sa rigidité supposée. Elle bouge encore, et Nicolas Chardon contribue depuis une quinzaine d'années à étendre son potentiel. Quitte à imposer au carré noir un programme de remise en forme qui passe par des exercices d'assouplissements et d'étirements extrêmement variés. En témoigne de manière très séduisante la nouvelle exposition de l'artiste à la galerie Brolly. Les tableaux y arborent des carrés ou des rectangles noirs contorsionnistes. Si leurs bords divaguent, c'est que la toile sur laquelle ils sont peints est à petits carreaux. Et que, celle-ci une fois tendue sur châssis, ce motif vichy ne tient plus ses angles droits. Nicolas Chardon s'applique scrupuleusement à suivre les lignes de cette grille pour y tracer une forme géométrique. Laquelle est bel et bien là, colorisée d'un noir dense et profond, sur un blanc mat. Mais ni les carrés ni les rectangles ne savent en définitive se tenir. La peinture géométrique est comme ivre et ses procédés implacables doivent composer avec la réalité des matériaux, des formats, des frictions et des tensions. **Judicaël Lavrador**



Vue partielle de l'exposition «Nicolas Chardon - Nouveaux standards»
jusqu'au 2 avril - 16, rue de Montmorency - 75003 Paris
01 42 78 88 02 - www.jeanbrolly.com