

Art Tribune 15-05-2019 (texte de la diffusion Télévisée)

Debora Hirsh – solo show à la Galerie Dix9

Firmamento, le dernier projet de Debora Hirsch (1967, San Paolo del Brasile; vit à Milan) est une analyse lucide des limites de la représentation qui prend également en compte la dimension virtuelle créée par les réseaux numériques. Dans les peintures de la série, des mondes apparemment éloignés coexistent dans un grand équilibre, dans une transposition spatio-temporelle visant à dévoiler des réalités cachées. Telles que les affinités entre le colonialisme en tant que phénomène historique et le colonialisme numérique qui influence tellement nos vies. Ces liens subtils sont au centre du travail de l'artiste. Son approche métaphysique de l'art semble générer des réalités toujours différentes. L'harmonie esthétique se confond avec la nature, donnant vie à une fin surprenante de Magritte: à la fin de la vidéo, le courant d'eau nous ramène au Panta Rei d'Héraclite, où devenir est le nouvel être, la véritable essence d'une existence en perpétuel changement.

Outre *Firmamento*, Debora Hirsch présentera pour la première fois *L'Iconographie du silence* à Paris, une oeuvre qui traite du délicat problème de la violence à l'égard des femmes. L'exposition intitulée *Somewhere Under a Vast Solid Dome* sera ouverte à la Galerie Dix9 à Paris du 17 mai jusqu'au 15 juin 2019.

Francesca Francone Maitreya