

## « Présences flottantes, acte 2 » de Louis Salkind

[Elodie Schwartz](#) on [3 juin 2016](#)

*Louis Salkind est de retour à la galerie dix9 Hélène Lacharnoise avec « Présences flottantes, acte 2 ». Dans sa nouvelle série de tableaux, l'artiste se joue des différents codes culturels et propose un autre regard sur le monde. Regard qui est à la fois poétique et humoristique.*

Qui d'autre que Louis Salkind aurait pu imaginer une Marilyn Monroe avec un corps ressemblant à celui de Saartjie Baartman, ou peindre le sarcophage de Toutankhamon avec des dents de requin ? Pour l'acte 2 de ses « Présences flottantes », l'artiste fait reposer son travail sur la dé-contextualisation de sujets universaux -identifiables immédiatement- en les peignant sur des fonds neutres. Son objectif est simple : mêler différents genres et cultures, et soulever ainsi un certain nombre de questions sur l'humain et sa construction.

Si au travers du personnage de Marilyn Monroe Louis Salkind propose en effet une réflexion sur les critères de beauté, c'est bien la question du genre féminin/masculin qu'il aborde avec son tableau intitulé « l'homme », celle de la pulsion sexuelle qu'il met en évidence avec « l'Arche du désir », ou encore celle du profane et du sacré qu'il mentionne avec « Le Totem aux animaux morts ». D'autres thématiques dont la mort, la pureté ou encore la naissance sont abordées mais on ne veut pas tout vous révéler au risque de gâcher l'effet escompté.

Avec « Présences flottantes, acte 2 », Louis Salkind nous embarque dans un monde étrange qui s'éclaircit au fur et à mesure, et qui prend finalement tout son sens. Entre fantasmes et mythologies diverses, l'artiste aux multiples talents déploie ici une esthétique chamanique qui nous transporte. Chaque peinture à l'huile est baignée d'une lumière particulière. Loin de la « poésie clinique » de son acte 1 qu'il avait présenté à la galerie en 2015, Louis Salkind cherche finalement à nous toucher et à nous sensibiliser aux thèmes précédemment cités. Thèmes qu'il nous confie « être intemporels mais dont on entend beaucoup parler ces temps-ci ».

Représentations décalées, actualité et œuvres engagées, « Présences flottantes, acte 2 » de Louis Salkind a tout pour séduire. Foncez !