

de son apparence. Une artiste essentielle, à connaître absolument. [Artansion n°121]. **La Maison Rouge**
10 boulevard de la Bastille - 12°
01 42 72 60 01 / www.lamaisonrouge.org

Patrick Chambon : Le papier dans tous ses états
Du 6 mars au 12 avril

Nouveaux et toujours aussi étranges collages et pastels de ce coloniste rare et subtil (né en 1970), inventeur de chimères aussi aériennes que sensuelles.
Galerie Charlot - 47 rue Charlot - 3°
01 42 76 02 67 / www.galeriecharlot.com

Ayako David-Kawauchi / Caroline Demange / Daphné Chevallereau
Du 13 mars au 26 avril



D. Chevallereau

3 jeunes femmes, 3 manières de dire le monde d'ici et maintenant. Jeux de regards et de lumières, incandescences énigmatiques.

Galerie Polad-Hardouin - 86 rue Quincampoix - 3°
01 42 71 05 29 / www.polad-hardouin.com

Figures de l'ogre : Pierre Dessons, Marc Gai-Miniét
Du 5 mars au 13 avril

« M. Gai-Miniét et P. Dessons dérangent, parce que leurs univers, aussi différents soient-ils l'un de l'autre, creusent la part d'ombre qui est en nous. Ils arrachent le masque pudique des bons sentiments et du bien convenu. Ils font l'Ogre, figure issue des terreurs enfantines et des profondeurs infernales. Gai-Miniét et Dessons, disent la difficulté du rapport à l'autre, le caractère illusoire et furtif de l'échange. »

Galerie Art Aujourd'hui - 8 rue Alfred-Stevens - 9°
01 71 37 93 51 / www.galerie-art-aujourd'hui.com

Géométrie - Jusqu'au 5 avril

Affirmant toujours davantage son intérêt pour l'abstraction géométrique moderne et aussi actuelle, la galerie réunit les œuvres rares d'artistes comme H. Garcia-Rossi, J. Le Parc ou L. Nifini.

Galerie Lélia Mordoch - 50 rue Mazarine - 6°
01 53 10 88 49 / www.lelimordochgalerie.com

Roger-Edgar Gillet : la liberté sur papier
Jusqu'au 22 mars

Le fameux peintre expressionniste R. E. Gillet (1924 - 2004) a aussi beaucoup travaillé sur papier. Des *Tempêtes aux Apôtres*, rendez-vous avec les

silhouettes inspirées qu'il a tracées, à la lisière de l'abstraction. Mystères et tourbillons !
Galerie Guigon - 39 rue de Charenton - 12°
01 53 17 69 53
www.galerie-guigon.com

Patrick Losto - Jusqu'au 22 mars



Des taches prennent doucement corps, des lignes tournent légèrement en branches. Un monde esquissé, un commencement espéré, serein et mystérieux...

GNG Galerie - 3 rue Visconti - 6°
01 43 26 64 71 / www.galeriegng.com

Marcelle Loubchansky : Espaces Cosmiques
Jusqu'au 22 mars

Toiles rares aux lumières mystérieuses, signées par une artiste abstraite et franco-russe (1917 - 1988) à redécouvrir. Son univers envoûtant invite à la rêverie. Sa palette intense insulte l'énergie.
Galerie 53 - 53 rue de Seine - 6°
01 56 24 23 00 / www.galerie53.com

Pierre Mazingarbe : Mon cinéma
Du 12 mars au 26 avril



« P. Mazingarbe fait du dessin le creuset de son cinéma. Des dessins denses et fantastiques, foisonnant de références qui ont nourri sa jeunesse. Il y a cinq ans, en parallèle à des études d'Animation, il commence à réaliser des films en prise de vue réelle. Une manière pour lui de "donner vie" aux mondes qu'il imagine sur papier et d'aborder les questions du désir, du féminisme, sous la forme de "documentaires de l'imaginaire". »

À découvrir :
Galerie Dix9 - 19 rue des Filles du Calvaire - 3°
01 42 78 91 77
www.galeriedix9.com

Agnès Debizet Agnès Sébyleau

*lèvres de coquilles
et paupières de méduses*



exposition du 4 au 22

82, rue Quincampoix Paris 2ème
01-42-76-78-37
www.galeriequincampoix.com

Patrick Chambon

Le papier dans tous ses états
du 6 Mars au 12 Avril



"Ce n'est pas seulement la vie qui est dans les plis, comme disait Michaux, pensant peut-être aux visages et aux vêtements de lin de joutière, mais aussi deux principes contrastés : devant la forme repliée le spectateur sous virtuellement avec son attention, et son éveil. Et d'autre part, l'étrier et la courroie, cette image formée, c'est aussi pas les plus lui donner un sentiment de la réalité de l'objet, que l'os pouvait oublier dans l'apparition plane de sa représentation. Un objet, une chose manipulée, remoussée, froissée, poussée dans son espace d'accueil à la manière d'un animal que l'on ferait sentir dans sa cage où l'attend cette portion de nature artificielle. Devant cette peau de papier que ferme l'animal, il semble que ce "dépôt tombé", comme disait Didi-Huberman (*Nietzsche Moderne*, Gallimard) des textes modernes tombés des idoles et autres *Venus*, nous pourrions le relever; et de cette diaphane, à la manière d'une cape sans croquer pour un instant des impressions de l'enfance. Et partir avec dans le paysage."

Galerie Charlot
47 rue Charlot - 75003 Paris
+33 1 42 76 02 67 info@galeriecharlot.com
www.galeriecharlot.com