

**LA MUSÉE** présente:

***“ SORRY,  
NOTHING IS  
AVAILABLE ! ”***

par **ANNE DEGUELLE**

Francis Allys  
The Ambassador  
Venezia, June 2001



Anne Deguelle  
230 rue Saint-Charles  
F-75015 PARIS

2/8/02  
Chère Anne Deguelle,  
Merci, merci pour  
cette délicieuse éli-  
vagation sur la  
Bénédictine

Amities  
Harald Szeemann

Take a photograph of Mr. Peacock  
Send it to this address  
Receive a photo-souvenir by Francis Allys

Document: carte postale envoyée par H. Szeemann, 2002 (Archive Anne Deguelle)

# “ **SORRY, NOTHING IS AVAILABLE !** ”

Sur une carte blanche de la Galerie Dix9, Paris, à l'agence curatoriale LA MUSÉE, Azad Asifovich présente une exposition de Anne Deguelle

Preview 11.03.25 / 18 - 21h (uniquement sur invitation)

Exposition 12.03 - 26.04.25

Vernissage 15.03.25 / 14 - 20h



Anne Deguelle, Marcel Duchamp et la bouteille de Bénédictine (extrait), 2002

2025 marque le vingtième anniversaire de la disparition du célèbre curateur suisse Harald Szeemann. Ce nom, à lui seul, ouvre des imaginaires : celui d'un homme qui a repoussé les frontières de l'exposition, transformant chaque projet en territoire de liberté, chaque accrochage en manifeste. Avec “ **SORRY, NOTHING IS AVAILABLE !** ” \*, Anne Deguelle s'adresse à lui, comme on reprend une conversation interrompue..

## **Une œuvre inédite : un clin d'œil à Szeemann**

En 1999, à la Biennale de Venise, dirigée par Harald Szeemann et intitulée *d'APERToTutto*, Anne Deguelle glisse une caméra dans un sac pour chien et filme l'exposition à hauteur de museau. Le résultat, une vidéo intitulée « *APERTo par TOUT à hauteur d'un chien* », capture la Biennale sous un angle inédit : celui des détails ignorés, des gestes furtifs, des plans désordonnés. Cette œuvre, jamais montrée jusqu'à aujourd'hui, dévoile enfin un regard espiègle et poétique sur l'événement.

## Une correspondance et un rêve inachevé

L'histoire entre Anne Deguelle et Harald Szeemann commence en 1994. Lui s'intéresse à son travail, notamment à son œuvre *X/Beuys, portrait de Joseph Beuys*, intégré au catalogue de l'exposition sur Beuys au Centre Pompidou (avec collaboration à Paris de Fabrice Hergott). Puis vient une rencontre, en 2002. Autour d'un café imaginaire, lors d'un appel téléphonique, les idées fusent : un projet se dessine, centré sur Marcel Duchamp et les recherches de Deguelle sur l'emblématique-érotique *Bouteille de Bénédictine* - un ensemble thématique conservé aujourd'hui entre deux collections : une installation de 900 bouteilles accompagnées de trois vidéos au musée des Abattoirs à Toulouse, ainsi qu'un corpus documenté dans les collections de la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou.

Ce projet, ambitieux, aurait réuni les installations, les vidéos, les documents... Mais la vie prend parfois un détour imprévu. Szeemann, absorbé par d'autres projets (*Blut und Honig* à Vienne et *Belgique Visionnaire*), disparaît en février 2005, laissant ce dialogue en suspens.

## Un hommage discret

Cette exposition n'est pas une tentative de monument commémoratif; c'est au contraire, une manière radicale de convoquer des souvenirs, des éclats de conversations, des correspondances jamais vraiment terminées. Anne Deguelle rassemble ici en trois œuvres des fragments d'idées qui flottent sous forme d'une constellation de bouteilles qui ont « échappé au musée », d'une carte postale, fragment d'amitié institutionnalisé, et d'une vidéo-balade, qui tracent un fil entre lui et elle, entre passé et présent.

\* Le titre " Sorry, nothing is available! " résonne comme une ironie bien sentie. Il pointe ces galeries qui refusent de vendre aux collectionneurs "pas assez célèbres", rappelant subtilement que le marché de l'art n'est pas toujours un espace de liberté.

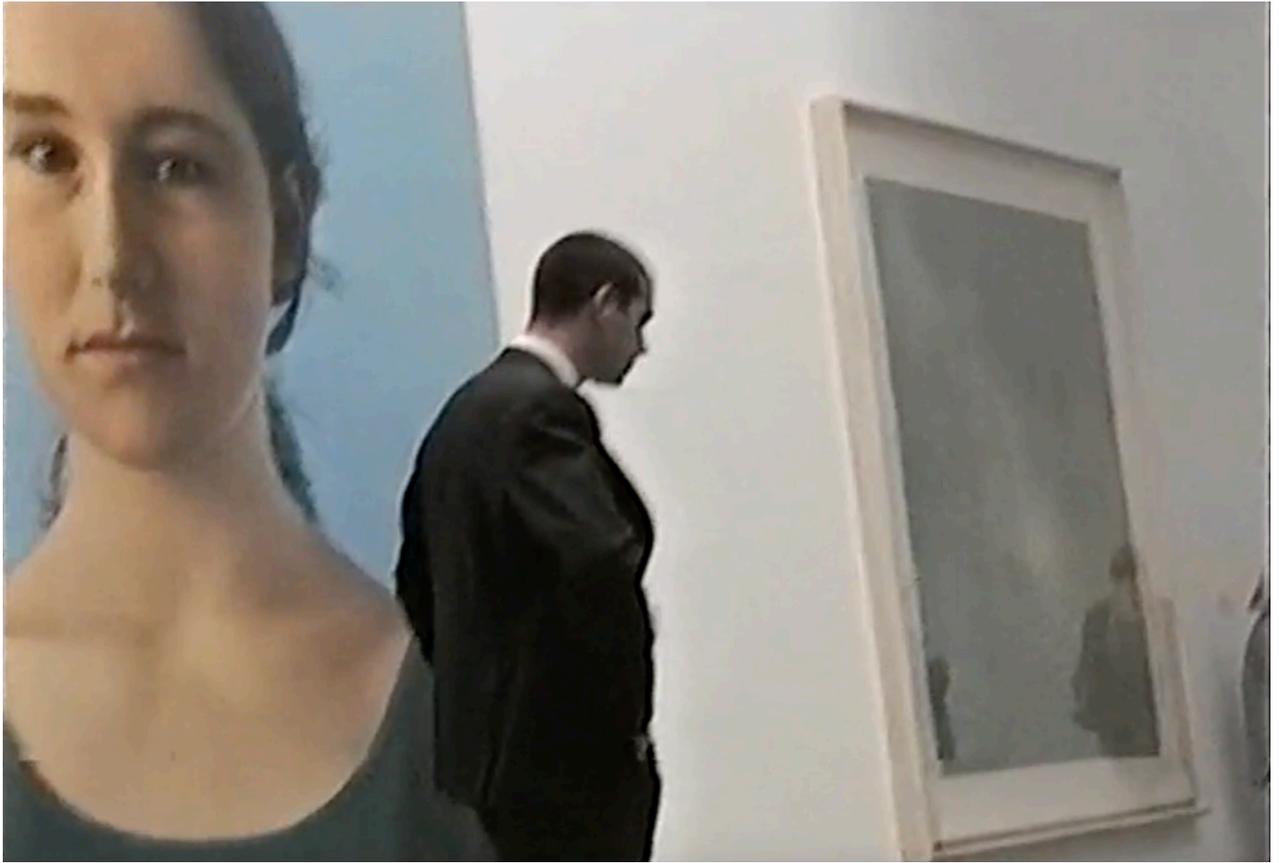
Les collectionneurs ou institutions désireux de proposer l'intégration de l'une des œuvres exposées au sein de leur collection, pourront déposer une proposition à LA MUSÉE en précisant les conditions de leur choix et le contexte de leur collection.



Capture d'écran « *APERTO par TOUT à hauteur d'un chien* », 1999  
Vidéo 1°02, ed.  $\frac{1}{3}$  + 2 AP



Capture d'écran « *APERTO par TOUT à hauteur d'un chien* », 1999  
Vidéo 1°02, ed. 1/3 + 2 AP



Capture d'écran « *APERTO par TOUT à hauteur d'un chien* », 1999  
Vidéo 1°02, ed. 1/3 + 2 AP



Capture d'écran « *APERTO par TOUT à hauteur d'un chien* », 1999  
Vidéo 1°02, ed. 1/3 + 2 AP



Capture d'écran « *APERTO par TOUT à hauteur d'un chien* », 1999  
Vidéo 1°02, ed. 1/3 + 2 AP

# ACTUALITÉS DE L'ARTISTE:



Anne Deguelle, Double portrait Lautréamont, 1997  
Épreuves gélatino-argentiques  
Don de Liliane et Michel Durand-Dessert, Centre Pompidou, 2023

**Centre Pompidou**, jusqu'au 10 mars 2025

Donation Liliane et Michel Durand Dessert  
« Un engagement radical » sous le commissariat de Annalisa Rimmaudo.

Musée National d'Art Moderne, niveau 4, salle Beuys

# ANNE DEGUELLE



Anne Deguelle, © photo : Yves Morelle

Artiste chercheuse dont la pratique pourrait être affiliée au mouvement conceptuel, Anne Deguelle se distingue par un parcours éclectique. Depuis la fin des années 1980, elle n'a cessé d'explorer différents médiums, de la peinture à la photographie, de la vidéo aux installations. Ses travaux prennent forme à partir d'interrogations ou d'analyses empiriques et déductives qui amplifient la dimension de détails négligés.

A. Deguelle se forme aux Arts appliqués Duperré, à Paris, et débute sa pratique artistique en 1987-1988 avec une série de peintures inspirées de la *Divine Comédie* de Dante et de sa construction linguistique : le chiasme, figure de style du discours poétique, s'y résume dans la sacralité suspendue du signe X. Attentive à la construction de la forme, elle analyse celle-ci en pointant les écarts qu'elle peut entretenir avec son contenu. Naissent les *Diplopies*, séries de couples de photographies identiques juxtaposées, d'abord de paysages (1992-1996) puis de visages (1996-1998). L'inévitable confrontation génère un doute sur la réelle possibilité d'un dédoublement et, implicitement, sur la capacité de la photographie à traduire une réalité qui n'est pas immuable. Les doubles portraits d'A. Deguelle représentant de grands personnages de l'art et de la littérature en leur jeune âge placent le public face au devenir, proposant une lecture bergsonienne du temps par la photographie.

À partir de la fin des années 1990, A. Deguelle réanalyse l'œuvre des icônes de l'art, d'abord Joseph Beuys (1921-1986) et Marcel Duchamp (1887-1968), puis Albrecht Dürer (1471-1528). Avec son approche postmoderne, elle décortique l'insaisissable de chacun. Elle explore le caractère à la fois légendaire et poétique de J. Beuys, en créant par exemple une batterie à partir de deux citrons (*Lemon Time*, 1994) ; plus tard, elle présente au Weserburg Museum de Brême un travail brillant sur la réception de l'œuvre de l'artiste allemand.

La création énigmatique, détachée et ironique de M. Duchamp est la plus sollicitée dans ses recherches. Durant sa résidence à la Villa Vincelli-Abbaye Bénédictine, à Fécamp, en 2002, elle conduit un travail qui l'amène à l'exposition *Anne Deguelle, Marcel Duchamp et la bouteille de Bénédictine* au musée Calbet, à Grisolles, lors du Printemps de septembre, accompagnée d'un ouvrage paru aux éditions du musée Calbet la même année. Puis elle s'attaque au *Grand Verre* en explorant les documents historiques de la distillerie du palais Bénédictine et en créant un système de notes qui, parallèle à celui de *La Boîte verte*, est rangé dans des casiers métalliques, qui symbolisent le travail d'enquête.

Ces corpus l'amènent à un déploiement spatial de son œuvre sur plusieurs registres, de la note à l'installation, en manifestant une grande curiosité pour des domaines très différents, de l'art à la psychologie (autour de Sigmund Freud, grâce à quoi elle obtient une résidence au Freud Museum, à Londres, en 2010), à la littérature (James Joyce, Raymond Roussel), aux sciences naturelles. Avec la même approche empirique, A. Deguelle réalise dans les années 2000 plusieurs travaux autour du cosmos et de l'environnement humain en construisant dans une sorte d'étude archéologique, ethnologique, de soi une œuvre en cours portant le titre *Diary*.

Annalisa Rimmaudo

© Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, 2024

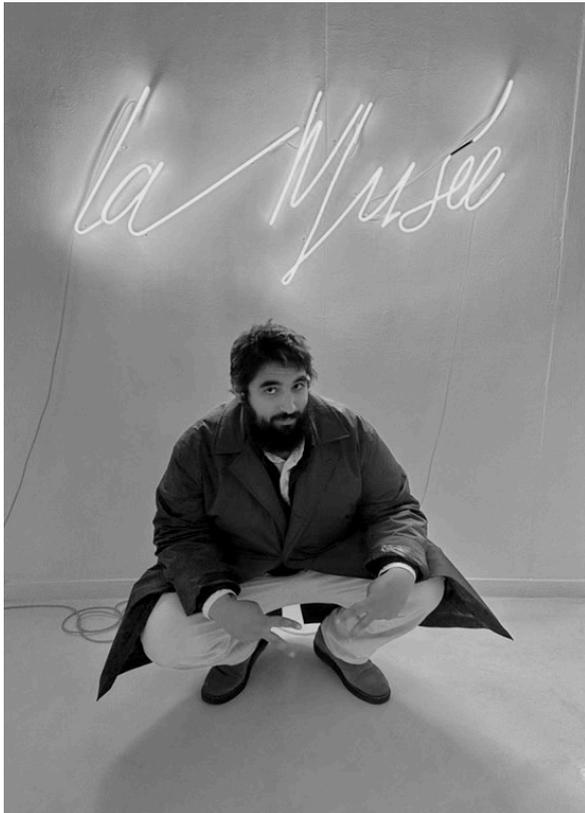
AWARE: <https://awarewomenartists.com/artiste/anne-deguelle/>

[www.annedeguelle.com](http://www.annedeguelle.com)

[@anne.deguelle](https://twitter.com/anne.deguelle)

[#annedeguelle](https://www.instagram.com/annedeguelle)

# AZAD ASIFOVICH



Azad Asifovich, © photo : @nathaliebouti

Azad Asifovich est un curateur et un animateur d'art avec un parcours en science politique et études curatoriales, basé à Paris. Il s'intéresse aux relations entre la pratique artistique, les contextes et leur représentation. Plusieurs de ses projets interrogent les zones grises, le genre, le monde de l'art et la révision des références historiques (non) occidentales à travers les frontières de l'expérience du visiteur et des connaissances communes telles que les animés, les séries télévisées et les habitus linguistiques.

[@hcivofisadaza](https://www.instagram.com/hcivofisadaza)  
[#azadasifovich](https://www.instagram.com/azadasifovich)



Image crédit: Anne Deguelle, La Musée, 2020 - Néon blanc - © Paul Nicoué

**LA MUSÉE** est une agence curatoriale basée à Paris, qui s'efforce de renverser les dynamiques de genre et de promouvoir une représentation plus équitable des artistes femmes et non-binaires dans les collections institutionnelles. Le nom « La Musée » juxtapose intentionnellement l'article féminin « LA » au substantif masculin « MUSÉE », soulignant la domination masculine persistante dans le monde de l'art.

Animée par un esprit critique et innovant, **LA MUSÉE** pense des expositions qui mêlent les codes traditionnels museaux à une analyse critique de leurs valeurs sous-jacentes. En collaborant avec un éventail diversifié d'artistes aux parcours variés, l'agence défend une vision cosmopolite et inclusive, transcendant les frontières géopolitiques et les disciplines artistiques.

[www.lamusee.art](http://www.lamusee.art)

[@lamusee.art](https://www.instagram.com/lamusee.art)

[#LaMusée](https://www.facebook.com/LaMusée)

LA MUSÉE présente “ ***SORRY, NOTHING IS AVAILABLE !*** ” par Anne Deguelle sous le commissariat d'Azad Asifovich

**LA MUSÉE** remercie la **Galerie DIX9** pour son soutien et son accueil chaleureux!

## **GALERIE DIX9** Hélène Lacharmoise

Adresse : [19 Rue des Filles du Calvaire, 75003 Paris](#)

Horaires : Mardi - Vendredi 14h- 19h / Samedi 11h- 19h

Téléphone : +33 (0)1 42 78 91 77 / mobile : +33 (0)6 33 62 94 07

Renseignements supplémentaires :

@: [lamusee.art@gmail.com](mailto:lamusee.art@gmail.com)

t: +33 (0)6 60 79 12 03