



Untitled #3, série I am your only tiger
Textile, polyester et mousse, 110x30x44 cm

Galerie Dix9 a le plaisir de présenter

TIGER IS TIGER IS A TIGER IS A TIGER

Farhad Farzali

commissaires Azad Asifovich & Asli Samadova

01.02 – 27.02.2022

Prolongation du 11 au 19 mars



GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire

Tuesday - Friday 2pm - 7pm, Saturday 11am - 7pm and upon appointment

Tel: + 33 (0)1 42 78 91 77 - www.galeriedix9.com

GALERIE DIX9

TIGER IS A TIGER IS A TIGER IS A TIGER

Coincidence ou acte délibéré? la première exposition de l'année 2022 à la Galerie Dix9 est placée sous le signe du tigre, animal emblématique de la nouvelle année qui s'ouvre le 1er février dans le calendrier chinois, mais aussi symbole d'imageries dans la culture azéri. Glorifié comme «animal sacré», «maître des montagnes», «roi des animaux», le tigre a été adoré et vénéré par les Chinois depuis l'antiquité. Symbole de force et d'exorcisation des maux, il est encore aujourd'hui imprimé ou brodé sur des chapeaux ou des chaussures pour porter chance à de nombreux bébés. Le tigre est aussi un animal vénéré et riche de symboles dans d'autres civilisations, notamment en Azerbaïdjan, pays qui fut sous l'influence successive des empires persan, ottoman et russe. Si Bakou est aujourd'hui devenue un kaléidoscope de coutumes, de traditions et de rituels, elle nourrit les recherches anthropologiques de l'artiste Farhad Farzali qui s'emploie à fouiller les multiples racines culturelles de son pays. Le tigre s'est ainsi révélé être une marque toujours présente de l'identité d'un Azerbaïdjan indépendant.

Pour sa première exposition personnelle en France, Farhad Farzali a conçu avec Azad Asifovich et Asli Samadova, tous deux commissaires azéris, un projet inédit pour la Galerie Dix9. Combinant culture traditionnelle, esthétique populaire et analyse de la situation géopolitique de l'ex-Union Soviétique, l'artiste propose une forme convaincante de catalogage du folklore post-soviétique qu'il développe autour de l'image du tigre.

Le titre de l'exposition, *Tiger is a tiger is a tiger is a tiger*, renvoie à la citation de Gertrude Stein: *Rose is a rose is a rose is a rose*, dans son poème *Sacred Emily* paru en 1922 dans le recueil *Geography and Plays*. Cette citation invoque la force polysémique du mot « rose », qui représente autant un prénom qu'une fleur ou une couleur, tout en soulignant la loi de l'identité qui stipule que toute chose est ce qu'elle est. Les glissements de sens n'échappent donc jamais à une unité expressive et un ensemble de modèles communs, voire universels.

Dans le contexte azéri, le tigre est un symbole chargé d'histoire et d'imageries. Exterminé à ce jour dans l'enceinte du pays, le tigre incarne le passé païen de l'Azerbaïdjan, et plus précisément un attribut divin mésopotamien, qui représente le prestige et la chasse victorieuse. Au fil du temps, le tigre demeure un élément de décor essentiel, présent dans les mosaïques persanes de l'antiquité jusqu'à l'époque moderne, en tant que proie chassée et prise. Il est l'annonceur d'une apparition angélique dans certaines traditions islamiques. Dans la culture contemporaine, le tigre est devenu un symbole de virilité et de pouvoir masculin. Ces échos anachroniques forment l'arrière-plan du travail de Farhad Farzali, et de son attachement à la figure du tigre.

Farhad s'intéresse particulièrement à la question du pelage félin. Sa série de tigres en peluche est fabriquée à partir de vêtements tigrés, portés de nos jours par les femmes azéris. De tels motifs sont considérés comme traditionnels dans la culture populaire en Azerbaïdjan, alors qu'ils proviennent de l'industrie internationale du textile. Si la symbolique du tigre est répartie de manière binaire entre les genres, Farhad en propose une interprétation non binaire et transgressive : le vêtement féminin contemporain sculpte une peluche dont l'iconographie est celle du tigre majestueux et virilisant. De plus, la peluche féline est un cadeau de mariage commun en Azerbaïdjan. L'artiste combine donc les codes et références afin d'interroger la valeur de ce symbole et de sa charge.

Dans une suite de peintures récentes, tels des portraits de félins, l'artiste fait varier les expressions faciales de ses têtes de tigre, dans un esprit systématique qui rattache le tigre à son statut d'image malléable et variable. Entre inspiration de miniatures persanes pour leur stylisation, et anthropomorphisme cartoonnesque, ces têtes de tigre tendent à concilier les imaginaires.

Azad Asifovich et Asli Samadova.



Untitled, series I am your only tiger
Textile, polyester et mousse, 110x30x44 cm



Tiger, acrylique sur toile 65x65 cm, 2021



Tigers, ceramique, 5 cm chaque 2021

BIOGRAPHIE

Né en 1989 en Azerbaïdjan, Farhad Farzali vit et travaille à Bakou.

Formation

Master Azerbaïdjan State Academy of Fine Arts, département
Architecte-Artiste, 2012
actuellement Phd at Azerbaïdjan State Academy of Fine Arts, département
Architecte-Artiste

Residences

2012
Art Villa Garikula, Akhalkalaki, Georgie
2011
Kulturkontakt Austria, programme de résidence d'artiste, Vienne, Autriche

Expositions personnelles

2022

Tiger is a tiger is a tiger is a tiger, commissaires Azad Asifovich et Asli Samadova, Galerie Dix9 Paris

2019

Turandokht. Radio Riddle, Private Garden, Venise, curatrice Asli Samadova

2017

Vertigo, Palace of the Shirvanshahs, Bakou, Azerbaïdjan, curatrice Asli Samadova

Azerbaijan Baroque, Fragment, Moscou, Russie, curator Andrey Misiano
Molotov Gulab, ARTIM espace d'exposition, Bakou, curator Anna Fech

20

I Am Your Only Tiger, YAY! Galerie, Bakou, Azerbaïdjan, curator Bjorn Geldhof

Expositions de groupe

2022

Art Dubai

2019

Café, avarice et générosité, Galerie Dix9 Paris, commissaire Azad Asifovich
Contemporary Istanbul Plugin, Centre des Congrès, Istanbul, Turquie
Bahith (seeker), Gazelli Art House, Londres
Die Grenze, House of Youth, Tachkent, Ouzbékistan, commissaires Inke Arns et Thibaut de Ruyter

Die Grenze, Hay Art Center, Erevan, Arménie
Contemporary Istanbul, Istanbul, Turquie
Off White Auction (Cosmoscow), Moscou, Russie
Art Dubaï, EAU

2018

1918, Gazelli Art House, Bakou, Azerbaïdjan
Die Grenze, The Ural Branch of NCCA-ROSIZO, Ekaterinbourg, Russie, curators Inke Arns and Thibaut de Ruyter
Die Grenze, State museum of Arts Abilkhan Kasteyev, Almaty, Kazakhstan, commissaires Inke Arns et Thibaut de Ruyter
Art Dubai

2017

Work Never Stops, Museum and educational association, Tioumen, Russie, curator Svetlana Usoltseva
In Between to Sea and Mountains, YAY! Galerie, Bakou, curators Björn Geldhof et Farah Alakbarli
Hosting the Inhuman, MMOMA, Moscou, curators Maria Kramar et Karen Sarkisov
Die Grenze, Tsereteli Art Galerie, Moscou, curators Inke Arns and Thibaut de Ruyter
Die Grenze, ARTPLAY SPb, Saint-Petersbourg, Russie
Die Grenze, The Krasnoyarsk Museum Center, Krasnoïarsk, Russie
Die Grenze, art center Plivka, Kiev, Ukraine
Die Grenze, History Museum in Tbilissi, Georgie
Die Grenze, Centre culturel Korpus, Minsk, Bielorussie
Die Grenze, HMKV, Dortmund, Allemagne,

2016

300 Words on Resistance, centre d'art contemporain YARAT, Bakou, Azerbaïdjan, curators Suad Garayeva-Maleki et Björn Geldhof
Boom Bang III, NN Contemporary Art Northampton, Northampton, UK, curators Cibic, Virginija Janukeviit, Filip Markiewicz et Katharina Stadler
Boom Bang III, Cultural Center in Agar, Lituanie
To Be Surprised, To Surprise, art space ARTIM, Bakou, curator Sergey Bratkov
Art Dubaï, Dubaï, EAU

2015

Candy Mountains, Oil Shores, Perm, Russia, curators Nailya Allahverdiyeva and Farhad Farzali
Pavillon du Grand Caucase, programme officiel 6eme Biennale of Moscou, VNDKh, curator : le groupe «the Unbound»
The Review, YAY! Galerie, Bakou, Azerbaïdjan
3eme festival d'Art de Bakou, Azerbaïdjan, curator Sara Raza

2014,

ASTAR, A Time for Dreams, 4eme Biennale internationale de Moscou for Young Art, MMOMA, Moscou, Russie, curator Nailya Allahverdiye
Nuda Veritas, Musée d'art moderne, Bakou, Azerbaïdjan, curator Samira Sefi
16eme edition du festival des arts Islamiques, Art museum de Charjah, EAU
START Art fair, Saatchi Galerie, Londres

2013

Different Cultures - One World, 7eme Biennale d'art contemporain à Tachkent, Ouzbékistan
Baku Air Condition Plant building, Bakou, co-curator avec Faig Ahmed
Eko Art, Museum Center, Bakou, Azerbaïdjan
From Waste to Art, Musée d'archéologie et d'ethnographie, Bakou, Azerbaïdjan
The World Is Yours / The World Is Mine, Kicik QalArt, Bakou, curator Faig Ahmed
Process 2013, The Central House of Artists, Moscou, Russie

2012

Exposition de l'Union des artistes d'Azerbaïdjan, Bakou, Azerbaïdjan
Aluminum 5, Biennale internationale, Museum Center, Bakou, Azerbaïdjan

2011

Exposition de l'Union des artistes d'Azerbaïdjan Bakou, Azerbaïdjan
Artiste en Residence 2011, Ausstellungsraum des BMUKK, Vienne, Austria

2010

At The Cross of XX Century, National Museum of Art of Azerbaïdjan, Bakou

2009

Aluminum 4, Biennale, Museum Center, Bakou, curator Leyla Akhundzadeh

2008

Steps of Time, Collections Nationales de Dresde,DE, curator Leyla Akhundzadeh