

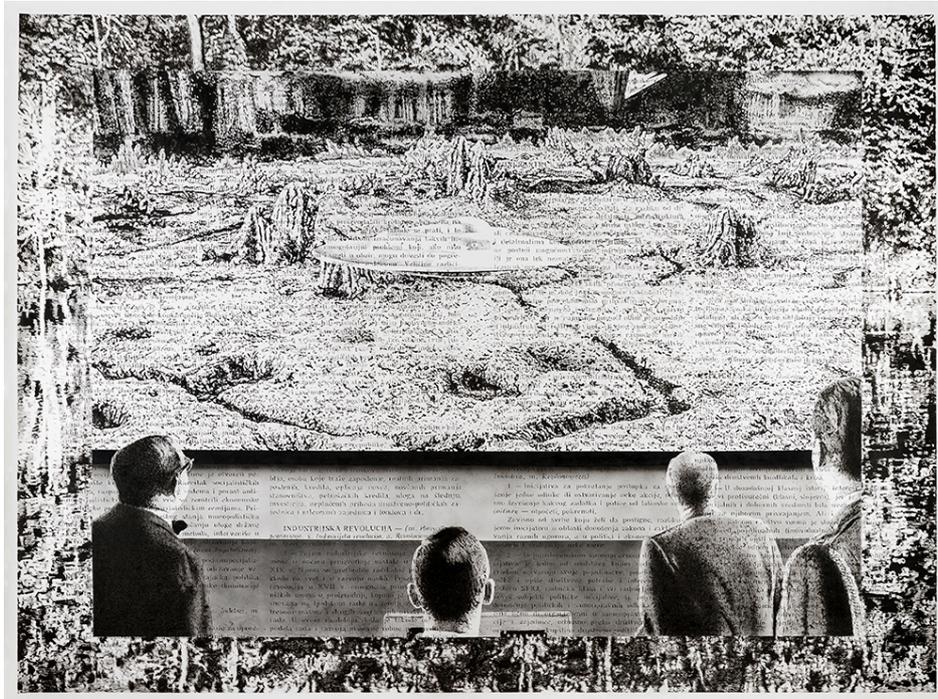
GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

DRAWING NOW Paris

stand PR1 – niveau -1

23.03 – 26.03.2023

preview mercredi 22 mars sur invitation



La Galerie Dix9 est heureuse de participer à nouveau à Drawing Now, salon du dessin contemporain à Paris. Elle y présente le projet « The Plot » de l'artiste serbe Nemanja Nikolic, tant le film d'animation que ses dessins constitutifs, mais aussi de grands dessins à l'encre réalisés en relation au film.

Contact : Hélène Lacharmoise – mail : hlacharmoise@yahoo.fr – mobile/whatsapp : +33 (0)6 33 62 94 07

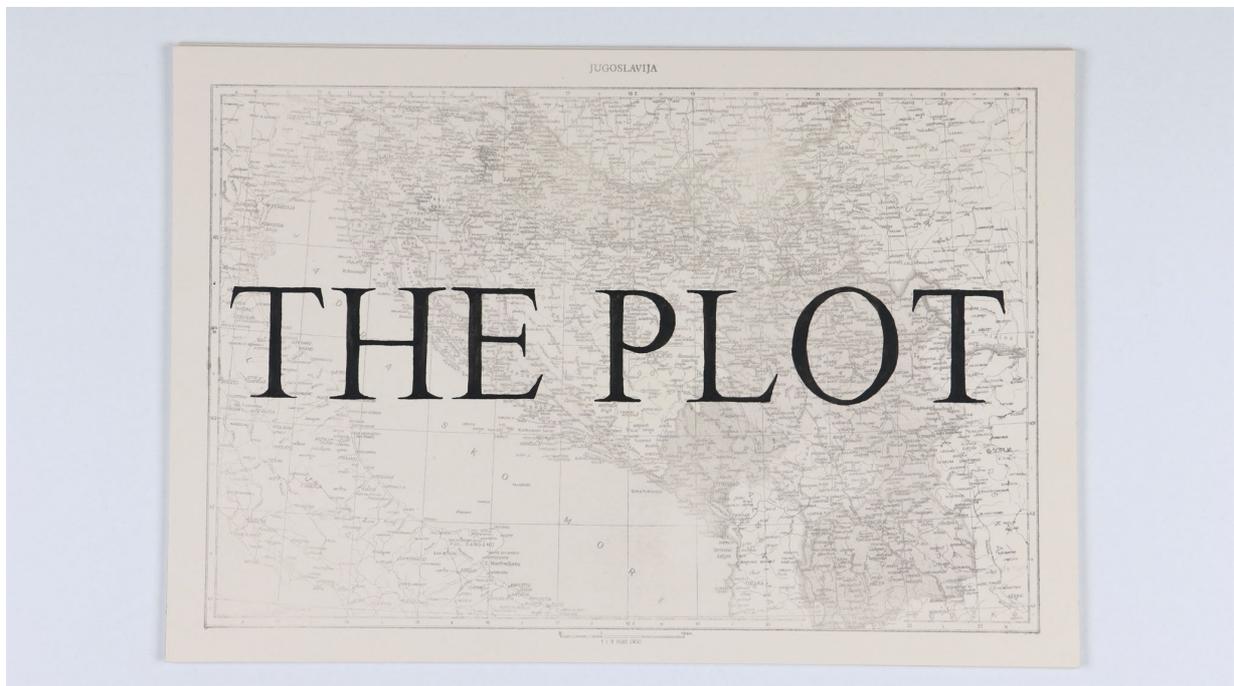
GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

THE PLOT Nemanja Nikolic

"The Plot", projet créé en l'espace de trois ans par l'artiste serbe Nemanja Nikolic, consiste en 5000 dessins transformés en une animation image par image. Inspirés de films occidentaux réalisés pendant la guerre froide, les dessins sont réalisés sur des cartes et des pages de livres liés à des réflexions théoriques sur le socialisme en ex-Yougoslavie - pays où les films hollywoodiens et Coca Cola faisaient partie de la vie quotidienne. Se référant au langage du cinéma surréaliste, l'histoire suit une femme et un homme qui se rencontrent dans leurs rêves. Ensemble, ils tentent d'éviter un cataclysme à venir - qui peut être lié à la guerre (bombes, avions, explosions) ou à une catastrophe naturelle (grosses vagues, incendie, tremblement de terre). Après s'être réveillés de leurs cauchemars, les héros découvrent qu'ils étaient piégés dans les écrans de télévision, condamnés à regarder sans fin le film dans le film dans le film.

The Plot", a project created in a span of three years by Serbian Nemanja Nikolic, consists of 5000 drawings that have been turned into a sound film by frame-by-frame animation. Inspired by Western films made during the Cold War, the drawings are made on maps and book pages related to theoretical reflections on socialism in former Yugoslavia, where Hollywood movies and Coca Cola were part of daily life. Some drawings are made with white chalk on black paper. Those two techniques allow to distinct various temporalities. Referring to the language of surreal film, the story follows a woman and a man who meet in their dreams. Together they try to avoid the coming cataclysm which often changes its form from war catastrophes (bombs, planes, explosions) to natural ones (big waves, fires, earthquake). After waking up from their nightmares, heroes discover that they were trapped in the TV screens, doomed to endless watching of the film within the film within the film.

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



The Plot, video animation
Full HD, 16/9, couleur, son, 9'45, 2020-2022

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Séquence #6 – The Plot, 2020-2021
88 dessins (50x35 cm chacun)

La séquence comprend 88 dessins réalisés à l'encre sur des cartes de Belgrade des années 1950. Les dessins sont inspirés de "Moonraker", film de la série James Bond réalisé par Lewis Gilbert en 1979.

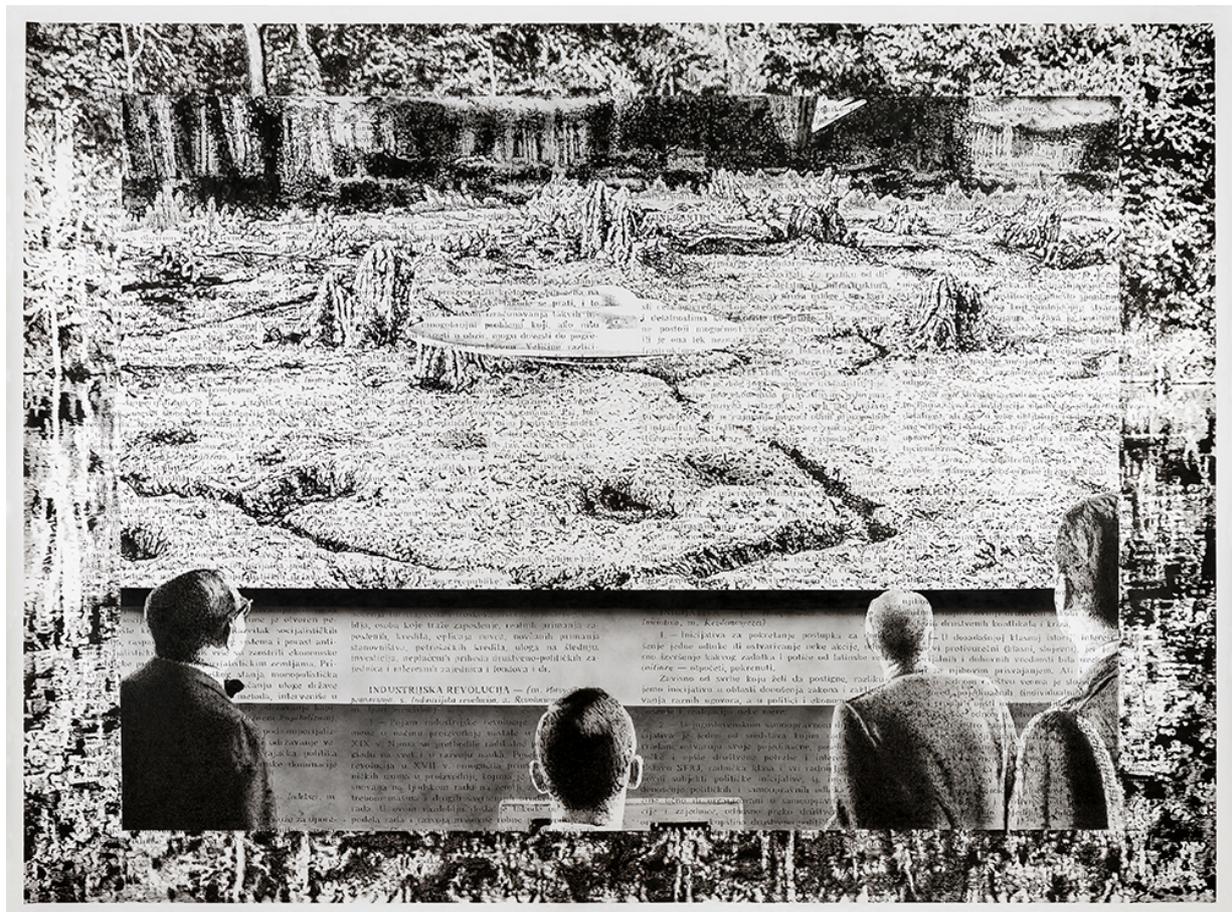
GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Séquence #87 – The Plot, 2020-2021
42 dessins (50x35 cm chacun)

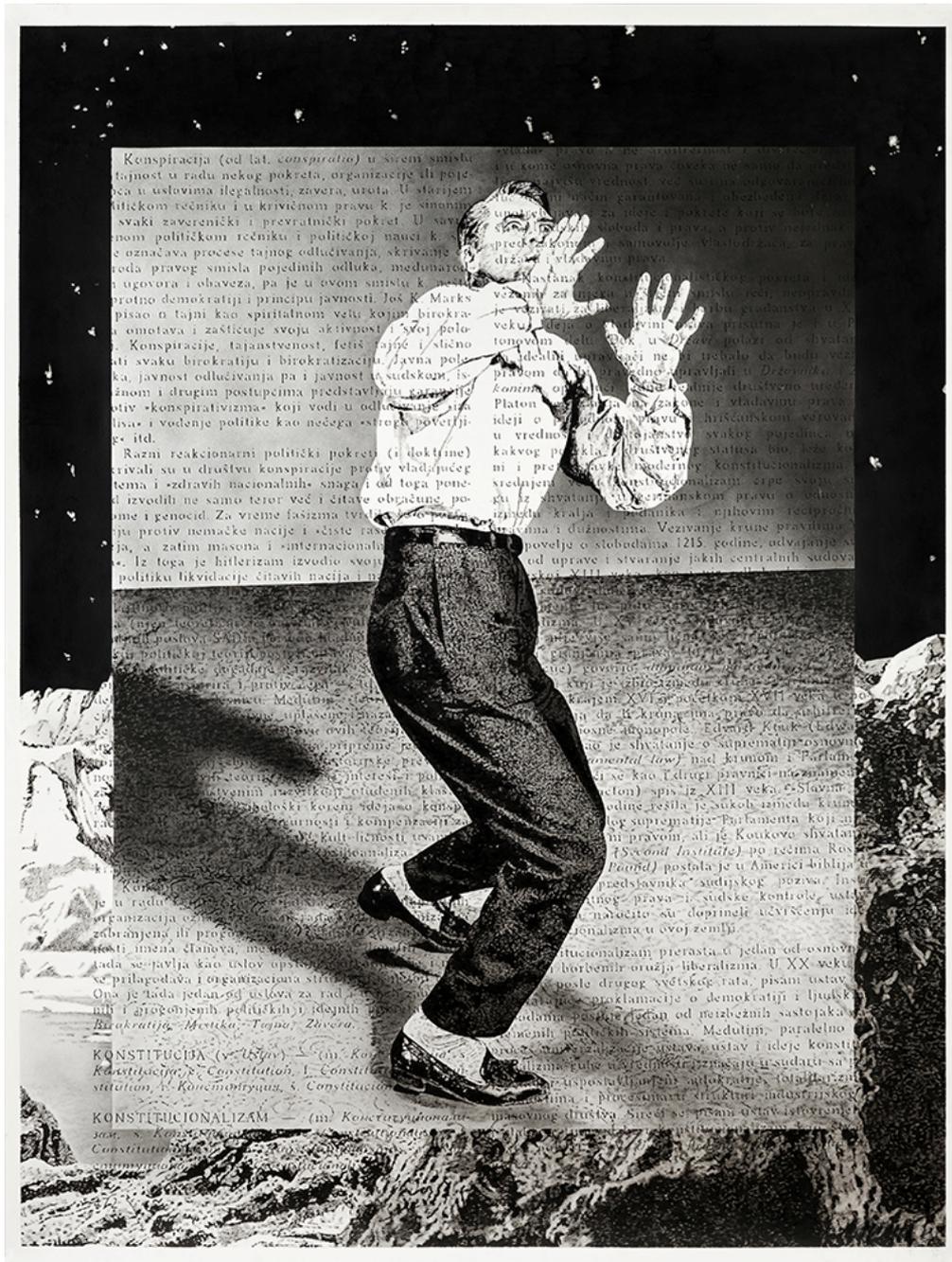
Les dessins sont faits sur des cartes de l'hémisphère Est datant des années 60. Ils sont inspirés du film "The Day the Earth Stood Still" (Le Jour où la Terre s'arrêta) de Robert Wise, 1951.

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



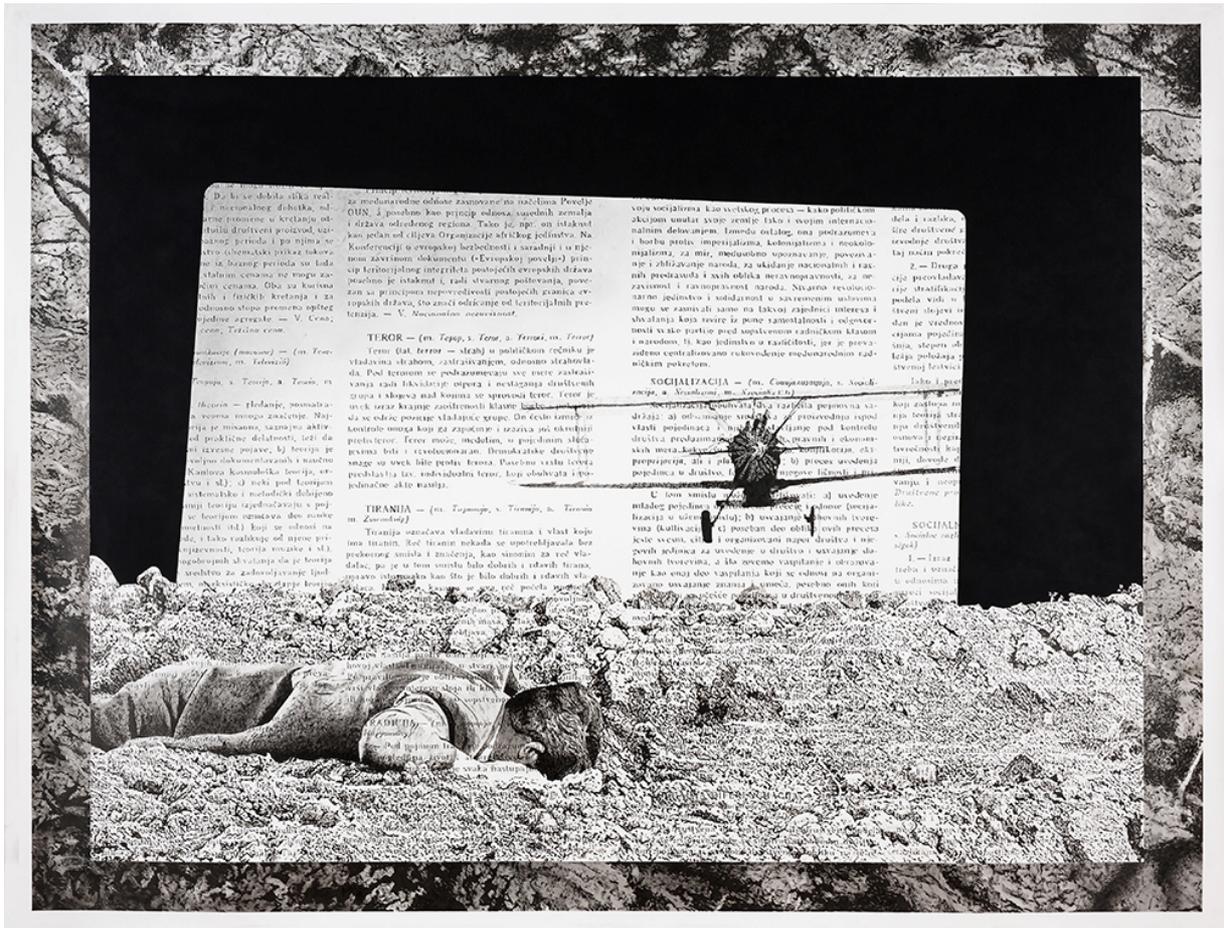
Imperialism & Initiative & Industrial revolution (The Plot), 2023
Encre sur papier, 196 x 260 cm

GALERIE DIX9 H el ene Lacharmoise



Conspiracy and Constitutionalism, (The Plot), 2023
encre sur papier, 150x200 cm

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Tolerance (The Plot), 2022
Encre sur papier, 196x261 cm

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

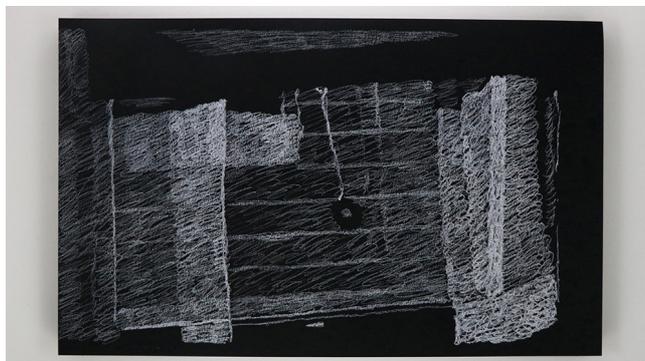


The Plot, séquence #5

173 dessins à la craie blanche sur papier noir, 50x35cm chaque

Les dessins sont inspirés du film "Vertigo" d'Alfred Hitchcock (1958).

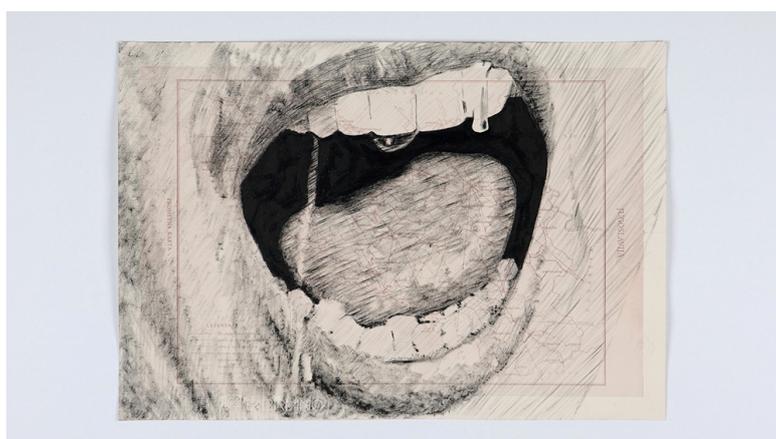
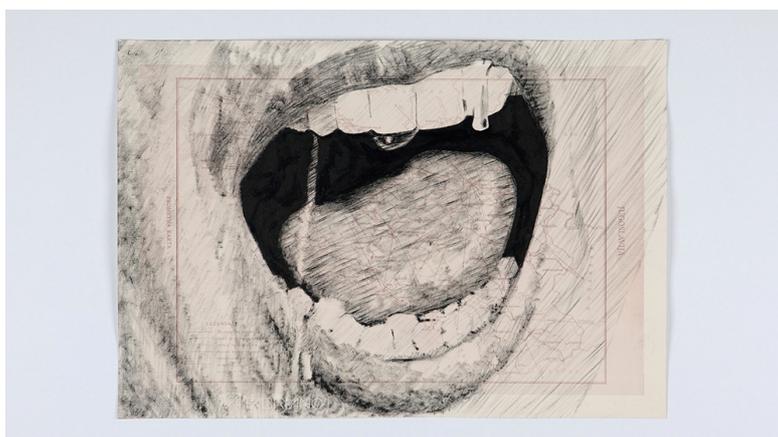
GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



The Plot, séquence #5

173 dessins à la craie blanche sur papier noir, 50x35cm chaque
Les dessins sont inspirés du film "Marnie" d'Alfred Hitchcock (1964).

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



The Plot, séquence #141, 2020 - 2021
15 dessins à l'encre sur carte géographique, 50x35cm chaque

Les dessins sont faits sur des cartes de l'ex Yougoslavie. Ils sont inspirés d'une scène du film "Psychose" d'Alfred Hitchcock (1960).

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



The Plot, séquence #119, 2020 - 2021
16 dessins à l'encre sur carte géographique, 50x35cm chaque

Les dessins sont faits sur des cartes de l'Europe datées 1965. Ils sont inspirés d'une scène d'un film inconnu.

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



The Plot, séquence #83, 2020 - 2021
40 dessins à l'encre sur carte géographique, 50x35cm chaque

Les dessins sont faits sur des cartes de l'Europe de l'année 1965. Ils sont inspirés du film "Gun Crazy" (Le Démon des Armes) de Joseph H. Lewis.

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



The Plot, séquence #83, 2020 - 2021
44 dessins à l'encre sur carte géographique, 50x35cm chaque

Les dessins sont faits sur des cartes de Yougoslavie. Ils sont inspirés du film "Gun Crazy" (Le démon des armes) de Joseph H. Lewis (1950).

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

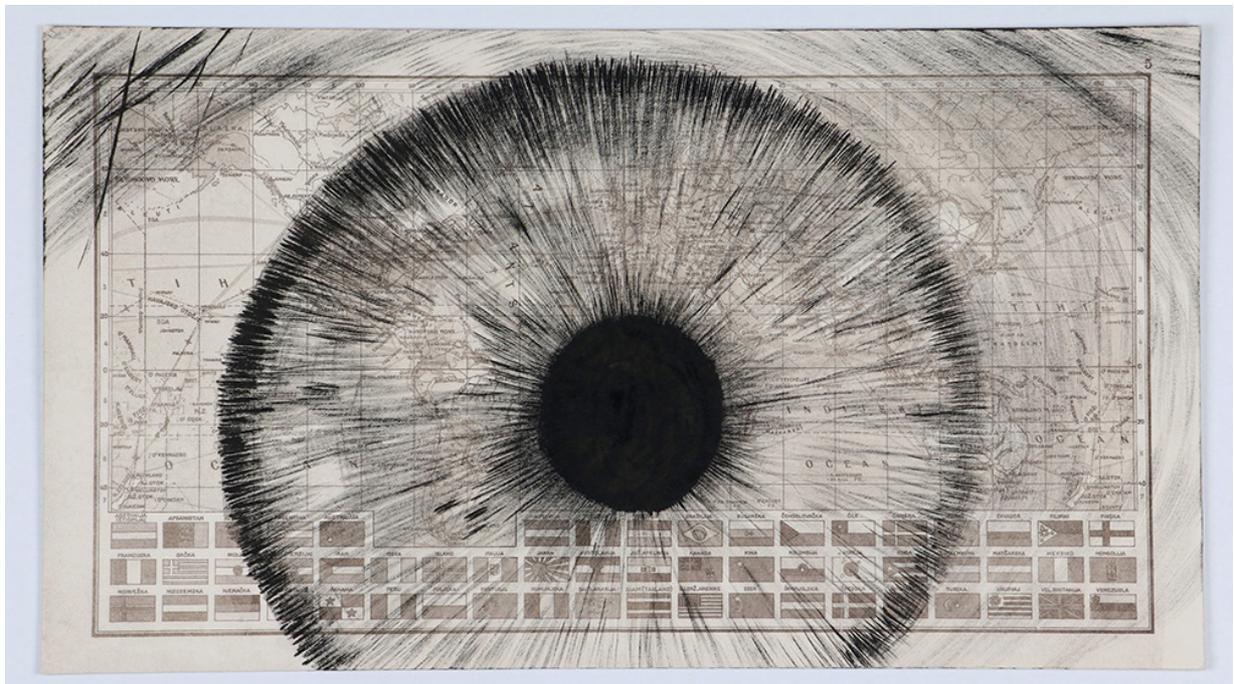


The Plot, séquence #81, 2020 - 2021
14 dessins à l'encre sur carte géographique, 42x25cm chaque

Les dessins sont faits sur des cartes de la Méditerranée. Ils sont inspirés du film "The Day the Earth Stood Still" (Le Jour où la Terre s'arrêta) de Robert Wise (1951).

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

Single works



Frame for The Plot #1, 2020 - 2021
encre sur carte géographique, 50 x 25 cm

Le dessin est fait sur une carte politique du monde datant des années 60. Il est inspiré d'une scène du film "Odyssée de l'Espace" de Stanley Kubrick (1968).

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Frame for The Plot #2, 2020 - 2021
encre sur carte géographique, 50 x 35 cm

Le dessin est fait sur une carte de l'hémisphère Est. Il est inspiré d'une scène du film "The Day the Earth Stood Still" (Le jour où la terre s'arrêta") de Robert Wise (1951).

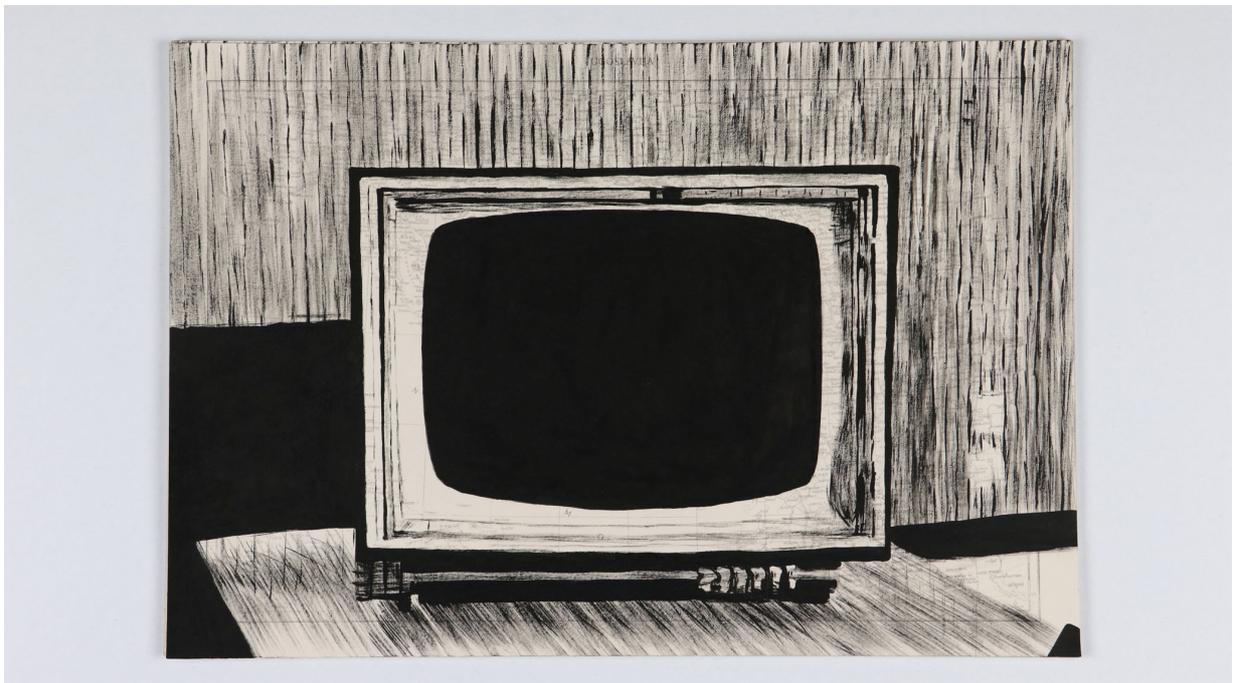
GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Frame for The Plot #5, 2020 - 2021
encre sur carte géographique, 50 x 35 cm

Le dessin est fait sur une carte de la Yougoslavie. Il est inspiré d'une scène du film "Superman", 1978.

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Frame for The Plot #15, 2020 - 2021
encre sur carte géographique, 45 x 35 cm

Le dessin est fait sur une carte de Yougoslavie. Il est inspiré d'une scène du film "Seven Days in May" (Sept jours en mai) réalisé par John Frankenheimer, 1964.

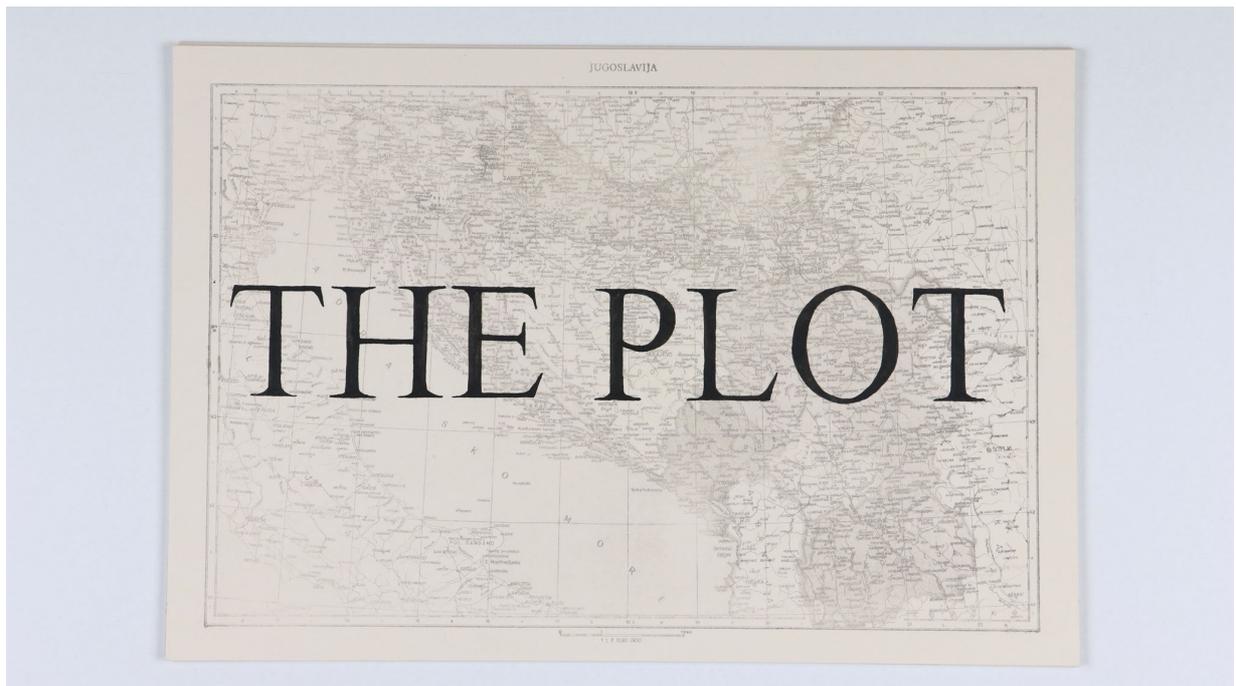
GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Frame for The Plot #8, 2020 - 2021
encre sur carte géographique, 50 x 35 cm

Le dessin est fait sur une carte de l'Europe. Il est inspiré d'une scène du film "Gun Crazy" (Le démon des armes) de Joseph H. Lewis, sorti en 1950.

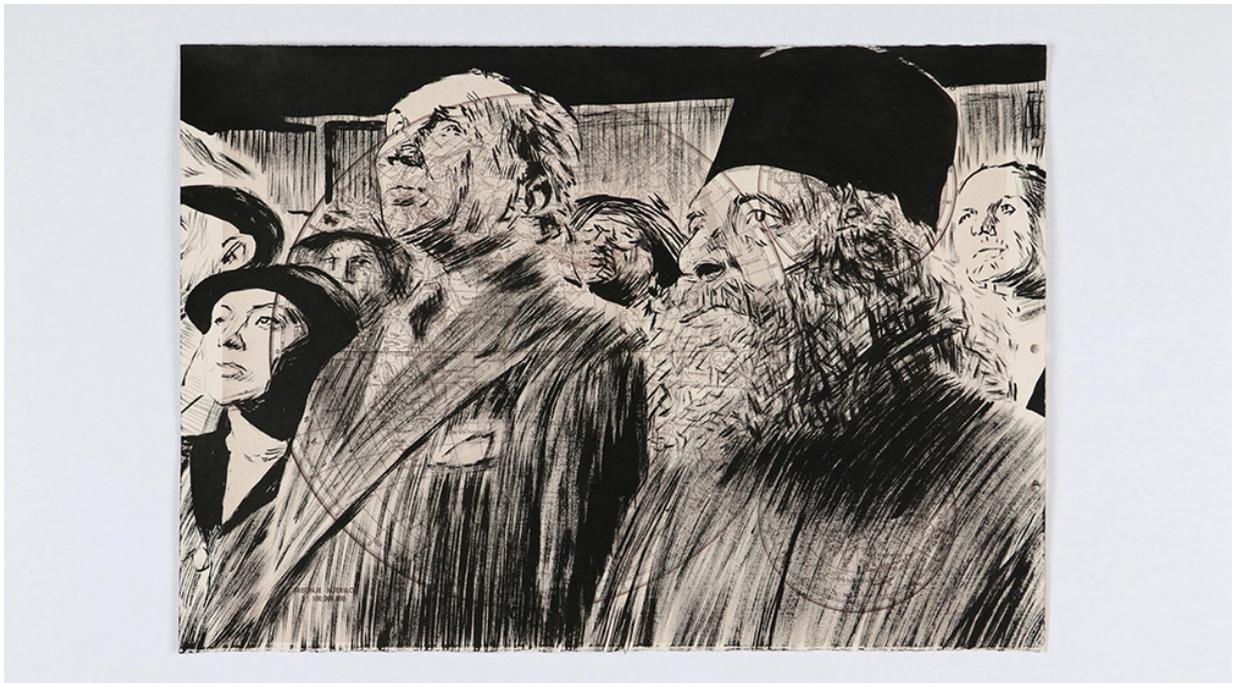
GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Frame for The Plot #14, 2020 - 2021
encre sur carte géographique, 50 x 25 cm

Le dessin est fait sur une carte de Yougoslavie.

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Frame for The Plot #3, 2020 - 2021
encre sur carte géographique, 50 x 35 cm

Le dessin est fait sur une carte de l'Hémisphère Est. Il est inspiré du film "The Day the Earth Stood Still" (Le jour où la terre s'arrêta) de Robert Wise (1951).

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Frame for The Plot #4, 2020 - 2021
encre sur carte géographique, 50 x 35 cm

Le dessin est fait sur une carte du monde oriental. Il est inspiré d'une scène du film "The Day the Earth Stood Still" (Le Jour où la Terre s'arrêta) dirigé par Robert Wise, 1951.

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Frame for The Plot #6, 2020 - 2021
encre sur carte géographique, 50 x 35 cm

Le dessin est fait sur une carte de Yougoslavie. Il est inspiré d'une scène du film "House of wax", (La maison de cire) de Jaume Collet-Serra, 1953.

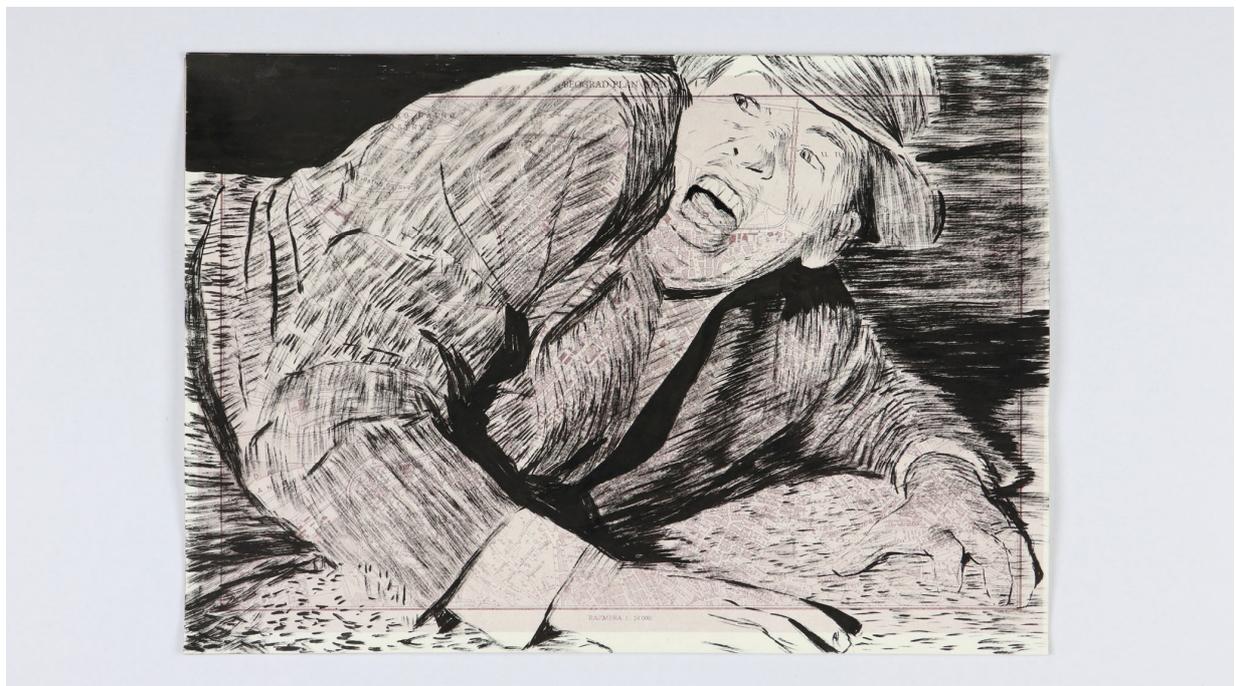
GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Frame for The Plot #7, 2020 - 2021
encre sur carte géographique, 50 x 35 cm

Le dessin est fait sur une carte de l'Europe. Il est inspiré d'une scène du film "Gun crazy" (Le Démon des armes) de Joseph H. Lewis, 1950.

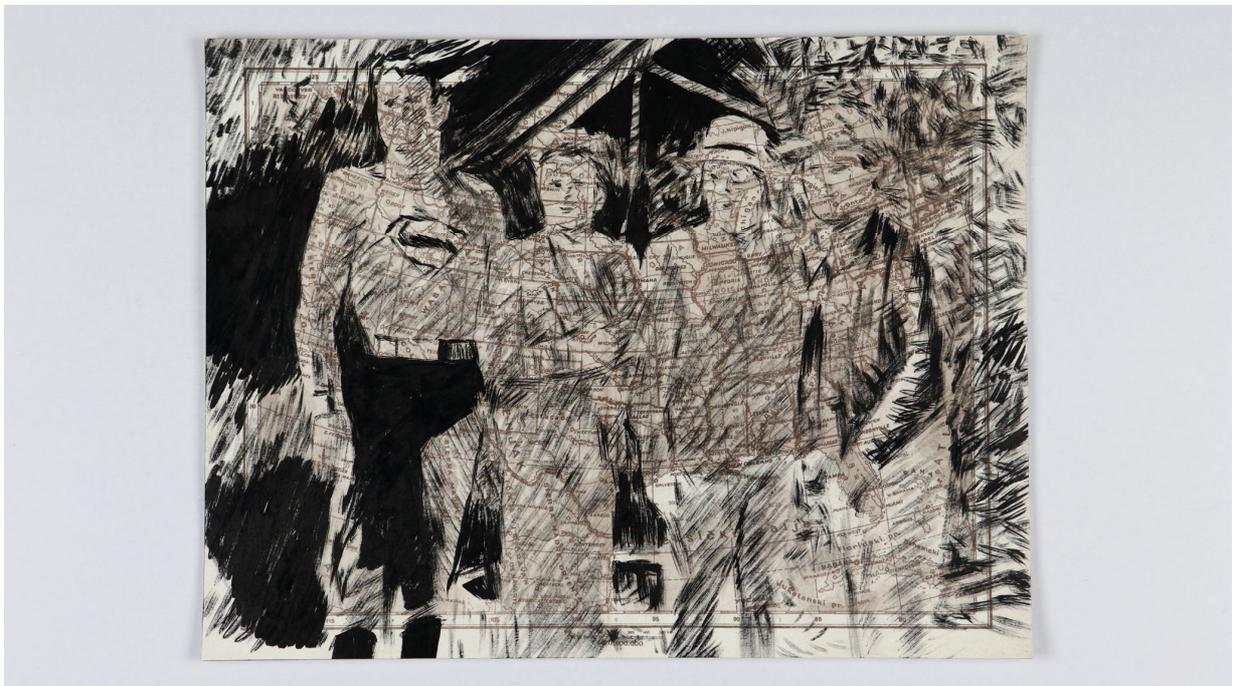
GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Frame for The Plot #9, 2020 - 2021
encre sur carte géographique, 50 x 35 cm

Le dessin est fait sur une carte de Belgrade.

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Frame for The Plot #10, 2020 - 2021
encre sur carte géographique, 45 x 35 cm

Le dessin est fait sur une carte des Etats-Unis. Il est inspiré d'une scène du film "Superman and the Mole Mené (Superman et les Nains de l'Enfer) réalisé par Lee Sholem, 1951.

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Frame for The Plot #11, 2020 - 2021
encre sur carte géographique, 45 x 35 cm

Le dessin est fait sur une carte des Etats-Unis. Il est inspiré d'une scène du film "Strangers on a train", 1951.

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Frame for The Plot #12, 2020 - 2021
encre sur carte géographique, 45 x 35 cm

Le dessin est fait sur une carte d'URSS.

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Frame for The Plot #13, 2020 - 2021
encre sur carte géographique, 45 x 35 cm

Le dessin est fait sur une carte des Etats-Unis. Il est inspiré d'une scène du film "Strangers on a train", 1951.

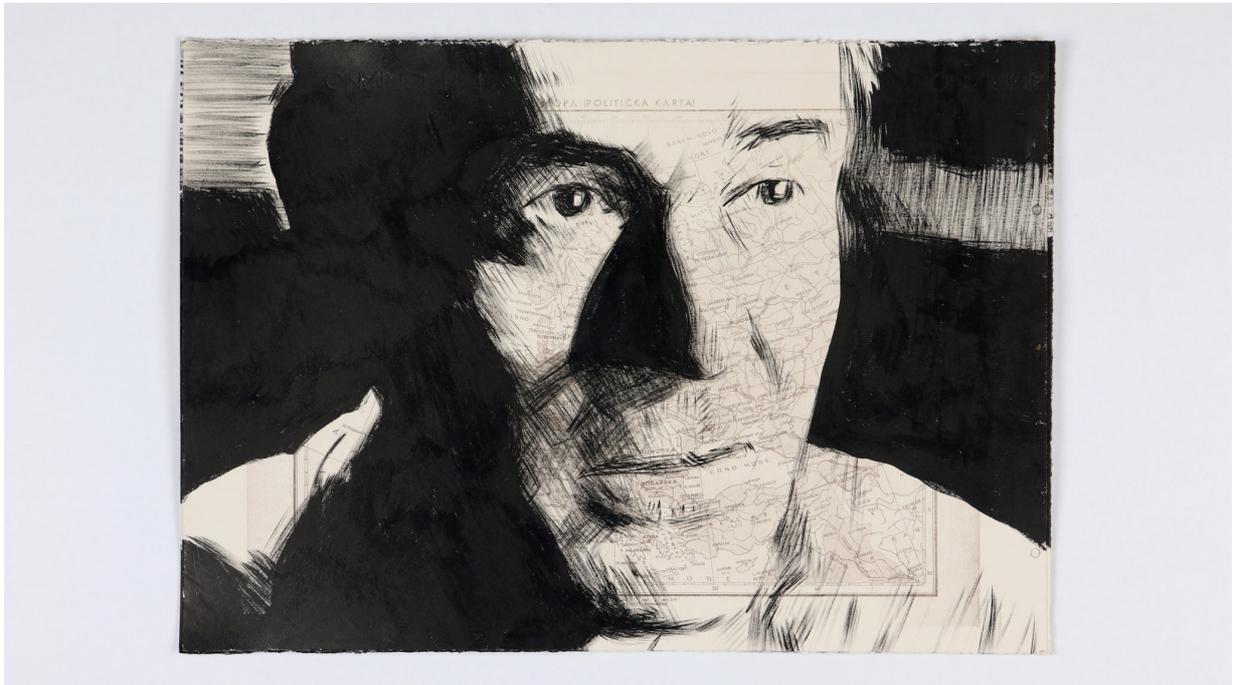
GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Frame for The Plot #17, 2020 - 2021
encre sur carte géographique, 45 x 35 cm

Le dessin est fait sur une carte de l'Union Soviétique. Il est inspiré par une scène du film "The Red Menace" de R. G. Springsteen 1941.

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Frame for The Plot #16, 2020 - 2021
encre sur carte géographique, 50 x 35 cm

Le dessin est fait sur une carte de l'Europe. Il est inspiré du film "I Married a Communist - The Woman on Pier 13" (La grève des Dockers) réalisé par Robert Stevenson, 1949.

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

Nemanja Nikolic

Conceptuellement et formellement, la pratique de Nemanja Nikolic est liée aux médiums du dessin, de la peinture et de l'animation. Sa fascination pour le septième art est un point de départ dans son approche spécifique de l'art. Sa première série d'animation vidéo a été marquée par l'expérimentation intensive avec le potentiel expressif du dessin classique qui en même temps l'a attiré dans des visualisations plus complexes inspirées par le langage de l'image en mouvement. Les premières animations de Nikolic font souvent référence aux films d'Hitchcock, trouvant dans leur poésie des préférences conceptuelles et des orientations pour le développement ultérieur des thèmes, de la forme et du style dans sa pratique artistique. Dans ses peintures, Nikolic développe sa propre façon de transposer les éléments audiovisuels du film, de décomposer et d'analyser visuellement le rythme et la composition, les relations de couleur et de forme, la perception sensorielle et l'intuition.

Né en 1987 en Serbie, Nemanja Nikolic est diplômé de la Faculté des Beaux-Arts de Belgrade, département de peinture. Il a terminé sa thèse en 2019. Ses oeuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions personnelles en Serbie et à l'international depuis 2010 : Cultural Center of Belgrade, ERD Gallery à Seoul, Center for Contemporary Art of Montenegro, Rima gallery à Belgrade, U10 Art Space à Belgrade, Untitled Miami et Volta New York présenté par la Galerie Dix9, etc...Il a aussi participé à de nombreuses expositions de groupe : Cinémathèque Française à Paris (en cours), Caixa Forum Madrid et Barcelona, Kunsthall KadE à Ameersfoort NL, Künstlerhaus à Vienna, 56eme et 57eme October Salon à Belgrade (Belgrade Biennale), etc. Ses oeuvres figurant dans plusieurs collections publiques telles que The Lucas Museum of Narrative Art à Los Angeles, WAP Foundation Seoul, ABN AMRO NL, Ekard Collection, Wassenaar NL, JMS collection Paris, Raiffensen bank, Belgrade, Telenor Collection, Belgrade, Sumatovacka Art Collection Belgrade, Wiener Stadtische collection, Belgrade, Cultural Center of Belgrade. Nemanja est initiateur de U10 Art Space, "artist run space" indépendant à Belgrade dédié à la promotion de jeunes artistes contemporains.