

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

Salon A p p r o c h e 2025

Vincent Lemaire

a p p r o c h e

Vincent Lemaire s'attache à la charge matérielle, énergétique et symbolique des matières et des objets qu'il associe ou confronte *.

Son utilisation croisée de la photographie analogique et numérique est représentative de l'époque transitionnelle qui l'a vu grandir. En intégrant également dans ses propositions la technique du photogramme et les objets qui lui servent à les produire, il opère des basculements soit vers le réel, soit vers l'abstraction. Pour appr oc he, Vincent Lemaire présente un travail inédit dont le point de départ est un hommage au mathématicien et cryptologue Alan Turing.

Vincent Lemaire est diplômé des Beaux-arts de Paris (2010). Il a intégré la Galerie Dix9 en 2020 où il a présenté sa première exposition personnelle *Pendrillon* en 2021. Sa seconde exposition *Entropie* était présentée en septembre 2025. Parallèlement il expose dans *Rives* en duo avec l'artiste Ilanit Illouzse au Transfo d'Emmaüs Solidarité jusqu'au 15 novembre 2025.

Vincent Lemaire focuses on the material, energetic and symbolic charge of materials and objects that he associates or confronts *.

His cross-use of analogue and digital photography is representative of the transitional era that saw him grow. By also integrating into his proposals the technique of the photogram and the objects that serve to produce it, he operates shifts either towards the real or towards abstraction. For now, Vincent Lemaire presents an original work whose starting point is a tribute to the mathematician and cryptologist Alan Turing.

*Vincent Lemaire is graduated from Ecole des Beaux-arts de Paris (2010). He joined the Galerie Dix9 in 2020 where he presented his first solo exhibition *Pendrillon* in 2021. His second exhibition *Entropie* was presented in September 2025. In parallel, the exhibition *Rives* en duo with Ilanit Illouz is held at Transfo d'Emmaüs Solidarité until November 15, 2025.*

*Extrait de "Vincent LEMAIRE la grande histoire de la vie", Étienne Hatt (artpress – oct 2025)

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Alan Turing (1954-1998), 12 025 EH

Installation de 24 photographies

tirages argentiques sur papier Ilford baryté brillant, kraft gommé, clous

Dimensions totales - 140,5 x 262 cm (chaque photo : 45,5 x 31 cm)
2 cm d'espacement entre chaque photo

Prix TTC : 16900€ (pièce unique + 1 EA)

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

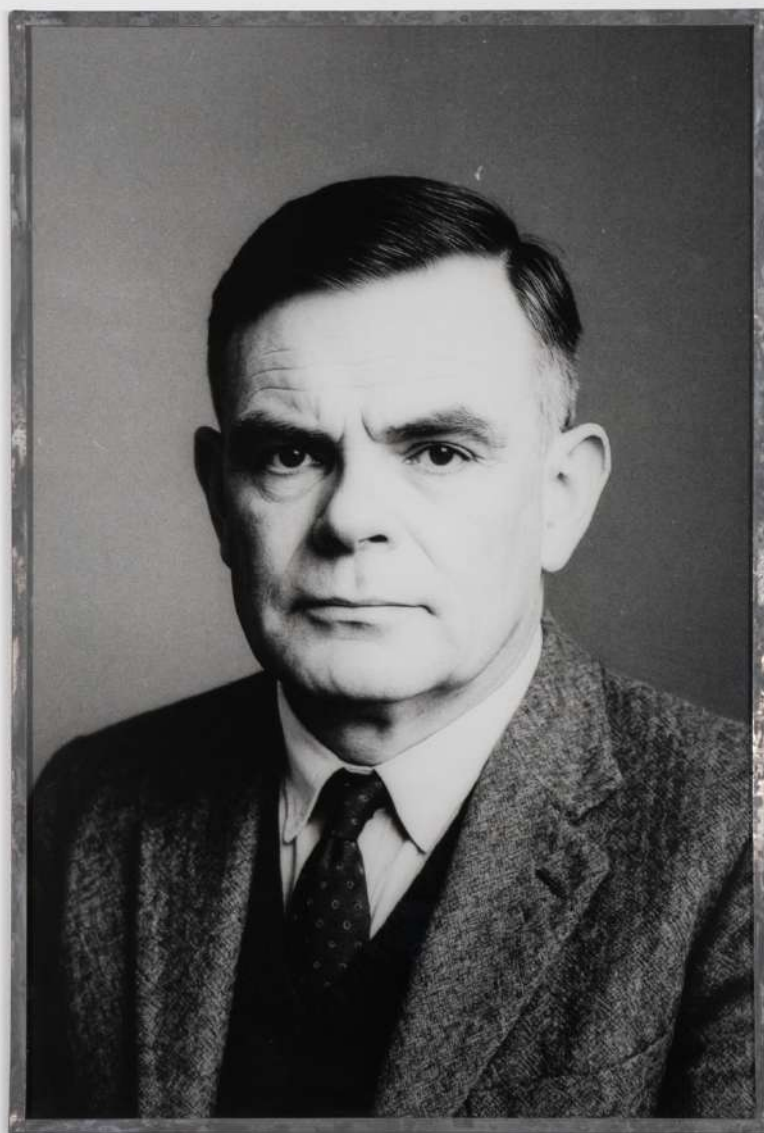


Alan Turing 1954

Tirage argentique sur papier Ilford baryté brillant,
kraft gommé, clous
45,5 x 31 cm

Prix TTC : 1100€ (3 exemplaires + 1 EA)

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

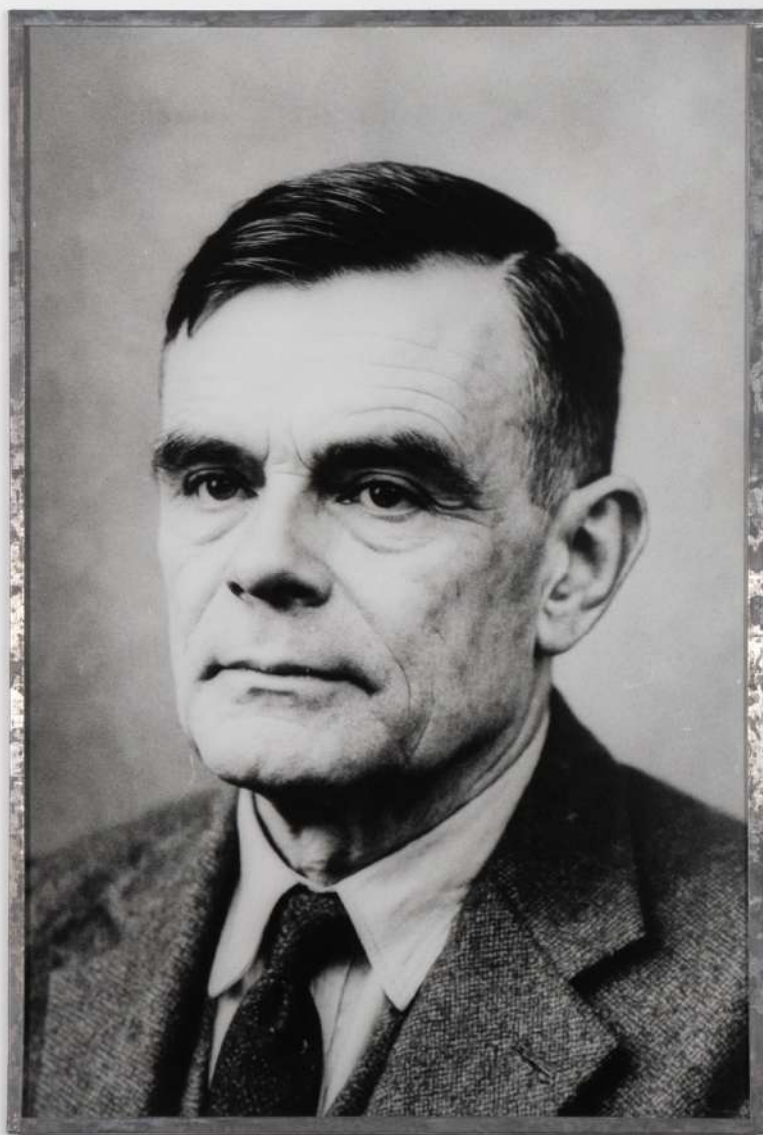


Alan Turing 1957

Tirage argentique sur papier Ilford baryté brillant,
kraft gommé, clous
45,5 x 31 cm

Prix TTT : 1100€ (3 exemplaires + 1 EA)

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

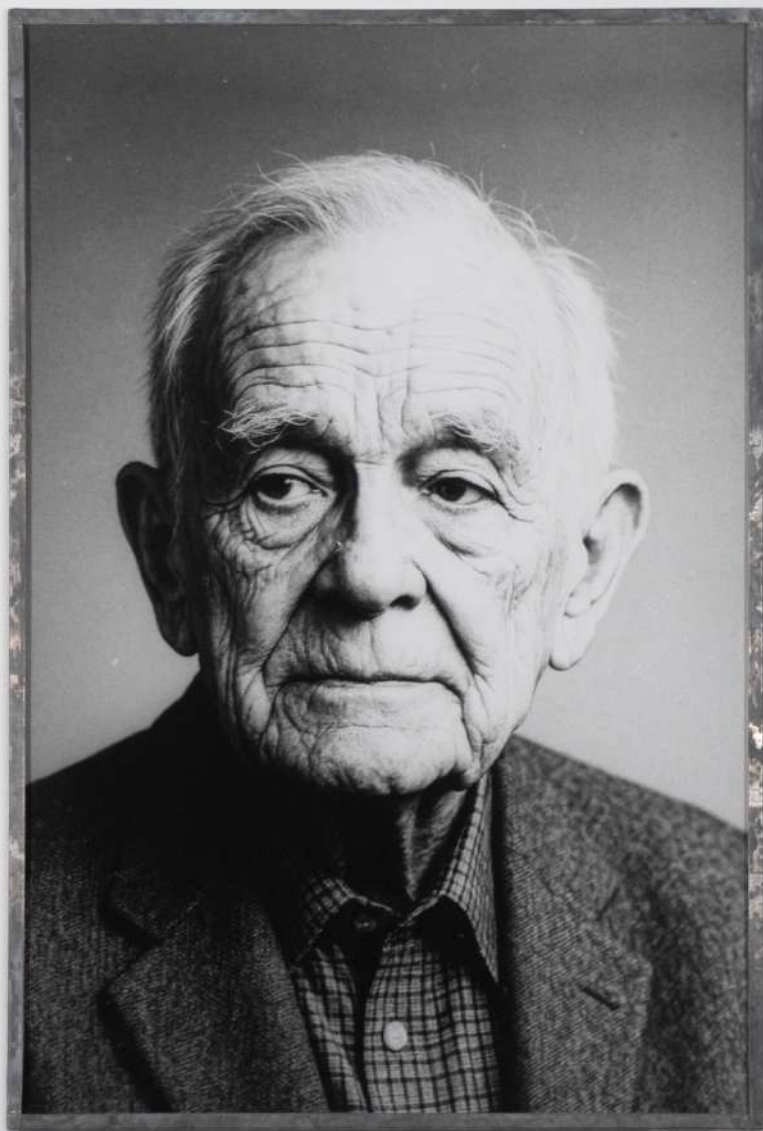


Alan Turing 1967

Tirage argentique sur papier Ilford baryté brillant,
kraft gommé, clous
45,5 x 31 cm

Prix TTC : 1100€ (3 exemplaires + 1 EA)

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Alan Turing 1998

Tirage argentique sur papier Ilford baryté brillant,
kraft gommé, clous
45,5 x 31 cm

Prix TTC : 1100€ (3 exemplaires + 1 EA)

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

Le triptyque, "Entropie" est composé d'une photographie, d'un photogramme et d'un tirage composite à la fois photographie et photogramme. Ce dernier montre un paysage de Bavière et renvoi à l'idéalisation de la nature du romantisme allemand. L'absence humaine volontaire est un moyen de se projeter vers ces périodes lointaines où les paysages étaient encore inhabités. Un photogramme en partie basse réalisé avec des morceaux d'asphalte dessine un paysage absent en contreforme blanche. Il est terni de dépôts de sel d'argent, traces de composé chimique. En dessous, une photographie d'une des plus vieilles Vénus (Vénus de Berekhat Ram - 300 000 ans) dont la forme rudimentaire fait davantage penser à une météorite qu'à un corps humain. Le troisième tirage est un photogramme d'un début de prolifération d'un organisme unicellulaire. De l'organisation du paysage à l'organisation du vivant, ces trois façons de construire une image relient la création du monde à l'apparition de la vie.

"Entropie", is composed of a photograph, a photogram, and a composite print that is both a photograph and a photogram. The latter depicts a Bavarian landscape, evoking the Romantic German idealization of nature. The deliberate absence of human presence serves as a way to project oneself back to distant periods when landscapes were still uninhabited. A photogram at the bottom, made with pieces of asphalt, outlines an absent landscape in white negative space. It is dulled by deposits of silver salts - residues of chemical compounds. Below, a photograph of what may be one of the earliest Venus figurines (Venus of Berekhat Ram - 300,000 years) shows a rudimentary form that resembles a meteorite more than a human body. The third print is a photogram capturing the initial proliferation of a unicellular organism. From the organization of the landscape to the organization of life, these three image-making processes link the creation of the world to the emergence of life.



Entropie

Triptyque de photographie, photogramme et photographie-photogramme

81,5 x 103,5 cm

Prix TTC : 4000 € (pièce unique)

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

La lithopanspermie est une théorie scientifique selon laquelle la vie sur Terre proviendrait de collisions accidentelles entre celle-ci et des corps étrangers rocheux naturels tels que des comètes ou des météorites. Vincent Lemaire s'inspire de cette théorie pour créer ces compositions en équilibre entre morceaux d'asphalte et photogrammes de tubes fluorescent cassés présentant des brisures accidentelles en hélice qui rappellent la forme de l'ADN.

Lithopanspermia is a scientific theory according to which life on Earth comes from accidental collisions between it and natural rocky foreign bodies such as comets or meteorites. Vincent Lemaire is inspired by this theory to create these compositions in balance between pieces of asphalt and photograms of broken fluorescent tubes with accidental helical breaks that resemble the shape of DNA.



Lithopanspermie A

Installation murale, 2 photogrammes noir et blanc, poulies, clous, cordes, asphalte
153 x 103 cm

Prix TTC : 4200€ (pièce unique)

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Vincent Lemaire est né en 1983 à Paris, où il vit et travaille. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris, il y a étudié dans les ateliers de Christian Boltanski et Annette Messager. Il a suivi une formation en Licence d'Arts plastiques à l'Université Paris I – Panthéon Sorbonne (2005–2007), avant d'obtenir le Diplôme National Supérieur d'Art Plastique (DNSAP) aux Beaux-Arts de Paris (2006–2010), avec les félicitations du jury à l'unanimité. En 2011–2012, il poursuit le programme AIMS (Artiste intervenant en Milieu Scolaire) au sein de la même école.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles. En 2025 : *Alan Turing (1954–1998)*, salon A ppr oc he, Paris, et *Entropie*, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris. En 2021 : *Pendrillon*, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris. En 2016 : *Vaalbara, rayonnement fossile*, Espace 71B, Paris. En 2012 : *Pulsars*, Triangle, Brooklyn, USA. En 2010 : *Portillon*, Beaux-Arts de Paris. En 2009 : *Héritage*, SilpakornUniversity, Bangkok, Thaïlande.

Il participe également à de nombreuses expositions collectives, parmi lesquelles, en 2025 : *Rives*, Transfo–Emmaüs solidarité, Paris (duo show avec Ilanit Illouz) ; en

2023 : *Aux contours de l'abstraction*, Galerie Dix9, Paris ; en 2022 : *Hystérie de l'éternité*, Le Gallo, Boulogne, et *Missing...*, Galerie Martine Aboucaya, Paris ; en 2021 : *Nuit Noire*, Chapelle XIV, Paris, et *Avalanche*, Galerie Pal Projects, Paris ; en 2020 : *70e Jeune Création*, espace Thaddaeus Ropac, Pantin, *La Fabrique du temps – acte 2* et *La Fabrique du temps*, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris, ainsi que *69e Jeune Création*, Fondation Fiminco, Romainville (catalogue). En 2019, il présente *Silencing Dinner of*, Lou Carter Gallery, Paris ; *HOTEL EUROPA: Their Past, Your Present, Our Future*, Open Space of Experimental Art, Tbilisi, Géorgie (commissaire Theo-Mario Coppola) ; *Salon Turbulences #1*, Internet ; et *Absolute lights like baths of golden snow*, Les Grandes Serres, Pantin (commissaire Theo-Mario Coppola).

Vincent Lemaire was born in 1983 in Paris, where he currently lives and works. A graduate of the École des Beaux-Arts de Paris, he studied there in the studios of Christian Boltanski and Annette Messager. He first earned a Bachelor's degree in Fine Arts at the University of Paris I – Panthéon Sorbonne (2005–2007), before obtaining the Diplôme National Supérieur d'Art Plastique (DNSAP) from the École des Beaux-Arts de Paris (2006–2010), graduating with highest honors and unanimous congratulations from the jury. In 2011–2012, he completed the AIMS program (Artiste intervenant en Milieu Scolaire– Artist in Schools) at the same institution.

His work has been the subject of numerous solo exhibitions. In 2025: Alan Turing (1954–1998), Salon A ppr oc he, Paris, and Entropie, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris. In 2021: Pendrillon, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris. In 2016: Vaalbara, rayonnement fossile, Espace 71B, Paris. In 2012: Pulsars, Triangle, Brooklyn, USA. In 2010: Portillon, École des Beaux-Arts de Paris. In 2009: Héritage, Silpakorn University, Bangkok, Thailand.

He has also taken part in numerous group exhibitions, including in 2025: Rives, Transfo–Emmaüs Solidarité, Paris (duo show with Ilanit Illouz); in 2023: Aux contours de l'abstraction, Galerie Dix9, Paris; in 2022: Hystérie de l'éternité, Le Gallo, Boulogne, and Missing..., Galerie Martine Aboucaya, Paris; in 2021: Nuit Noire, Chapelle XIV, Paris, and Avalanche, Galerie Pal Projects, Paris; in 2020: 70th Jeune Création, Espace Thaddaeus Ropac, Pantin, La Fabrique du temps – acte 2 and La Fabrique du temps, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris, as well as 69th Jeune Création, Fondation Fiminco, Romainville (catalogue). In 2019, Silencing Dinner of, Lou Carter Gallery, Paris; HOTEL EUROPA: Their Past, Your Present, Our Future, Open Space of Experimental Art, Tbilisi, Georgia (curated by Theo-Mario Coppola); Salon Turbulences #1, online; and Absolute lights like baths of golden snow, Les Grandes Serres, Pantin (curated by Theo-Mario Coppola).

www.galeriedix9.com