

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

AFRICA BASEL

16.06 – 22.06.2025



KWAMA FRIGAUX

For the first edition of Africa Basel dedicated exclusively to contemporary African art and its diaspora, Galerie Dix9 is pleased to present Kwama Frigaux, a French artist of Ghanaian descent. Born in 1993, Kwama collects the wastes that are everywhere in our intimate and collective lives - safety glass, plastic packaging, food grade aluminum, empty medication blister packs - to turn them into sensitive objects that question us. Washed, painted and assembled, these wastes, sometimes bearing traumatic stories, are transformed into sculptures, luminescent rugs, malleable stained glass, and installations. The arrangement of colors, playing with the translucent or opaque parts of the materials, the work of cutting and assembling, shifts the perspective we had on this waste and reconfigures a future for it, a potential evocative of other objects, other possible uses and functions that are more reparative of the world around us.

Contact : hlacharmoise@yahoo.fr – tel : +33 (0)6 33 62 94 07

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

Of metal and silk

“Women have always collected things and saved and recycled them, because leftovers yielded nourishment in new forms.”

Miriam Schapiro

Kwama Frigaux’s works form intricate constellations, rich in color and meaning, made from small fragments of daily life. Echoing the quilts and assemblages of Betye Saar and Annette Messager, her compositions reflect both intimate and societal portraits, engaging with themes of memory, care, and vulnerability. Behind these luminous installations lies a long, meticulous process of collecting, sorting, and cleaning materials—medicine blisters, plastic bottles, shards of glass.

Her practice blurs the line between fine and decorative arts, evoking textiles, jewelry, and stained glass. Though seemingly non-functional, her large metallic drapes made of pill blisters can be shaped to suit their environment, transforming space. This connection to textiles is not only formal, but also procedural: collecting demands slowness, rigor, repetition, and bodily engagement—like weaving. A lover of Byzantine mosaics and medieval stained glass, Frigaux weaves a play of light, transparency, and color into each piece. When observed closely, these luminous fragments form grid-like texts, offering a language of their own—a visual writing through reassembled fragments.

Frigaux pays deep attention to overlooked remnants. Once collected, the materials are cut, sewn, woven, embroidered, painted, and assembled into new constellations. Collecting becomes a political act—preserving and repairing memory. This is especially evident in her recent pieces, which take the form of protective objects: a silk duvet and cushions filled with pill blister residues. Yet the softness of silk hides a fragile balance, seemingly pierced by the metallic shards within.

During a recent research stay at the Kwame Nkrumah University of Science and Technology (KNUST) in Kumasi, Ghana, Frigaux explored ancestral materials—particularly beads crafted from fragments of colored glass bottles. Inheritors of centuries-old trade across West and North Africa, these Ghanaian glass beads open new paths of reflection on the historic and economic dimensions of materials, inaugurating a new chapter in her practice. At KNUST, where the art department encourages experimental and gift-based creation, artists challenge the market-based value of materials—an ethos fully aligned with Frigaux’s vision.

Aby Gaye-Duparc

Curator, Fondation Cartier pour l’art contemporain

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

De métal et de soie

Les femmes ont toujours collecté, conservé et recyclé des choses, car les restes offraient une nouvelle forme de nourriture.

Miriam Schapiro

Les œuvres de Kwama Frigaux forment des constellations complexes, aux couleurs riches et évocatrices, réalisées à partir de petits fragments de la vie quotidienne. A la manière des *quilts* ou des assemblages de Betye Saar et Annette Messenger, ses compositions reconstituent à la fois des portraits intimes et sociétaux, qui engagent une réflexion sur la mémoire, le soin et la vulnérabilité. On devine derrière ces œuvres le long et minutieux travail de collecte, de tri et de nettoyage des matériaux (boîtes de médicaments, bouteilles en plastique ou bris de verres).

Son travail pose – entre autres – la question des frontières entre beaux-arts et arts décoratifs, évoquant aussi bien des textiles tissés ou brodés, de la joaillerie ou des vitraux. A priori sans usage fonctionnel, les grands drapés métalliques constitués de blisters de médicaments peuvent s'adapter à leur environnement, modelant ainsi l'espace. Un parallèle évident se dessine avec les textiles, qui ne tient d'ailleurs pas seulement à un rapprochement formel mais aussi au geste de collecte qui nécessite lenteur, rigueur, répétition et engagement du corps – de la même manière qu'un artiste utilise un métier à tisser. Admiratrice des mosaïques byzantines et des vitraux médiévaux, l'artiste instaure également dans ses œuvres un jeu avec la lumière, la couleur et la transparence qui donnent une unité à chacune des pièces. Lorsque notre regard s'y attarde, ces fragments lumineux forment alors des grilles ressemblant à des textes et créant ainsi une forme de langage. Ce qui n'est pas étonnant puisque la recomposition de fragments est semblable à l'exercice d'écriture.

Attentive aux résidus ignorés, l'artiste prend soin de ses matériaux qui sont ensuite découpés, cousus, tissés, brodés, peints et assemblés à leurs constellations. Collecter devient ainsi un acte politique qui permet de conserver mais aussi de soigner la mémoire. Ceci est d'autant plus visible dans les dernières œuvres de l'artiste qui prennent la forme d'objets protecteurs : un édredon et des coussins faits de soie et renfermant des résidus de blisters de médicaments. Mais l'apparente douceur du textile cache un équilibre précaire, tandis que la soie semble sur le point d'être transpercée par les petits morceaux métalliques.

Lors d'un récent séjour de recherche à la Kwame Nkrumah University of Science and Technology (KNUST) à Kumasi, au Ghana, Kwama Frigaux explore les potentiels de matériaux plus anciens, en particulier les perles qu'elle réalise à partir de fragments de bouteilles de verre. Héritières des échanges commerciaux entre l'Afrique de l'Ouest et le nord du continent, les perles de verre fabriquées au Ghana permettent d'engager une réflexion nouvelle quant à la dimension historique et économique des matériaux, inaugurant un nouveau chapitre de son travail. La KNUST, qui abrite un département des arts dispensant un enseignement expérimental, prône l'art comme don et se joue de la notion de valeur marchande des matériaux employés pour faire œuvre.

Aby Gaye-Duparc
Curator, Fondation Cartier pour l'art contemporain

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Untitled 3, 2023
blisters, glass painting, staples, 190 x 90 cm
unique, signed

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Untitled 3 – details



GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Untitled 3 – detail

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Untitled 3 – detail bottom



Untitled 3, detail with signature on the back

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Untitled 2, 2023
blisters, glass painting, staples, 184 x 86 cm
unique, signed

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

Untitled 2 - detail

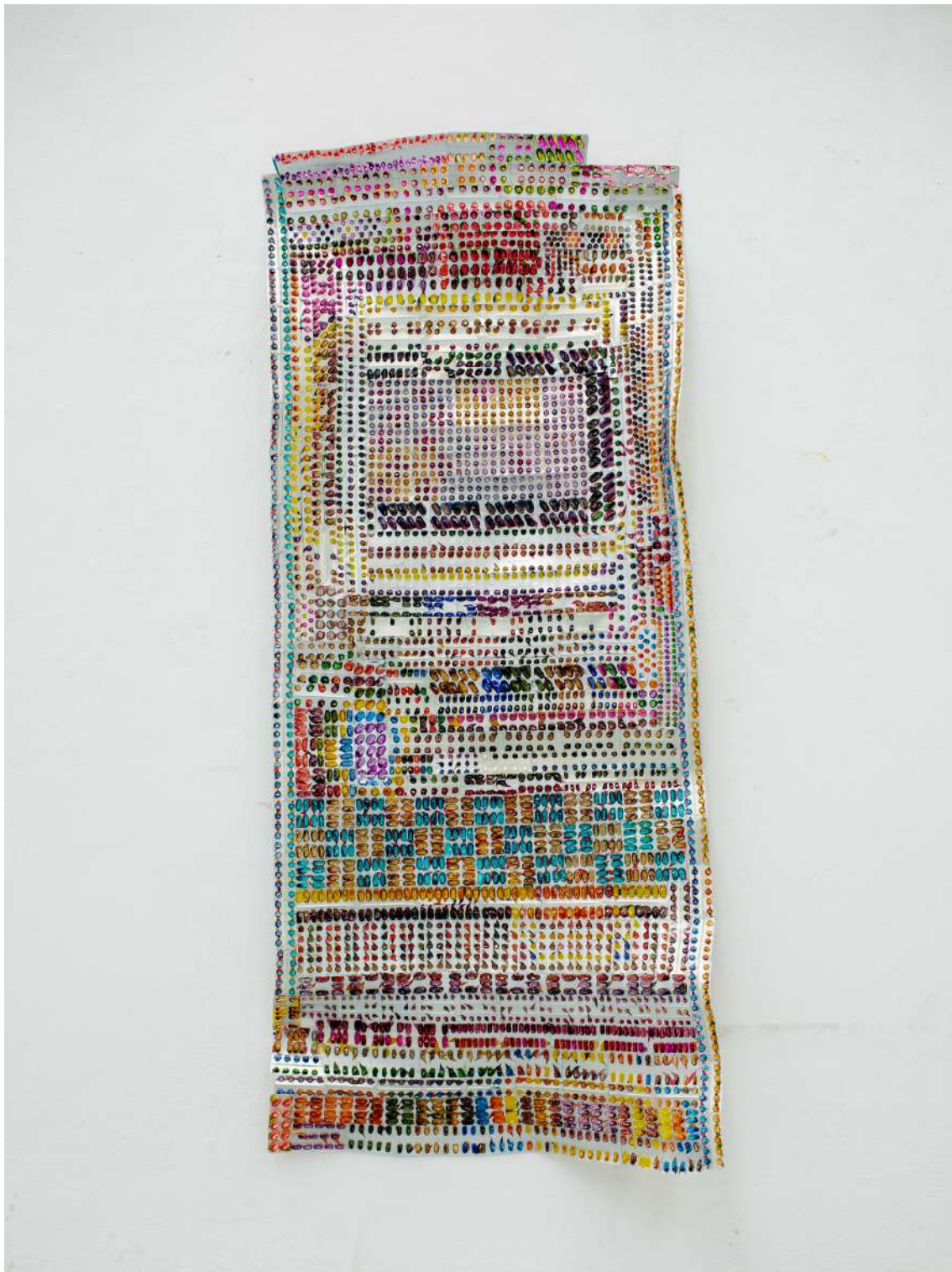
GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Untitled 2 – details

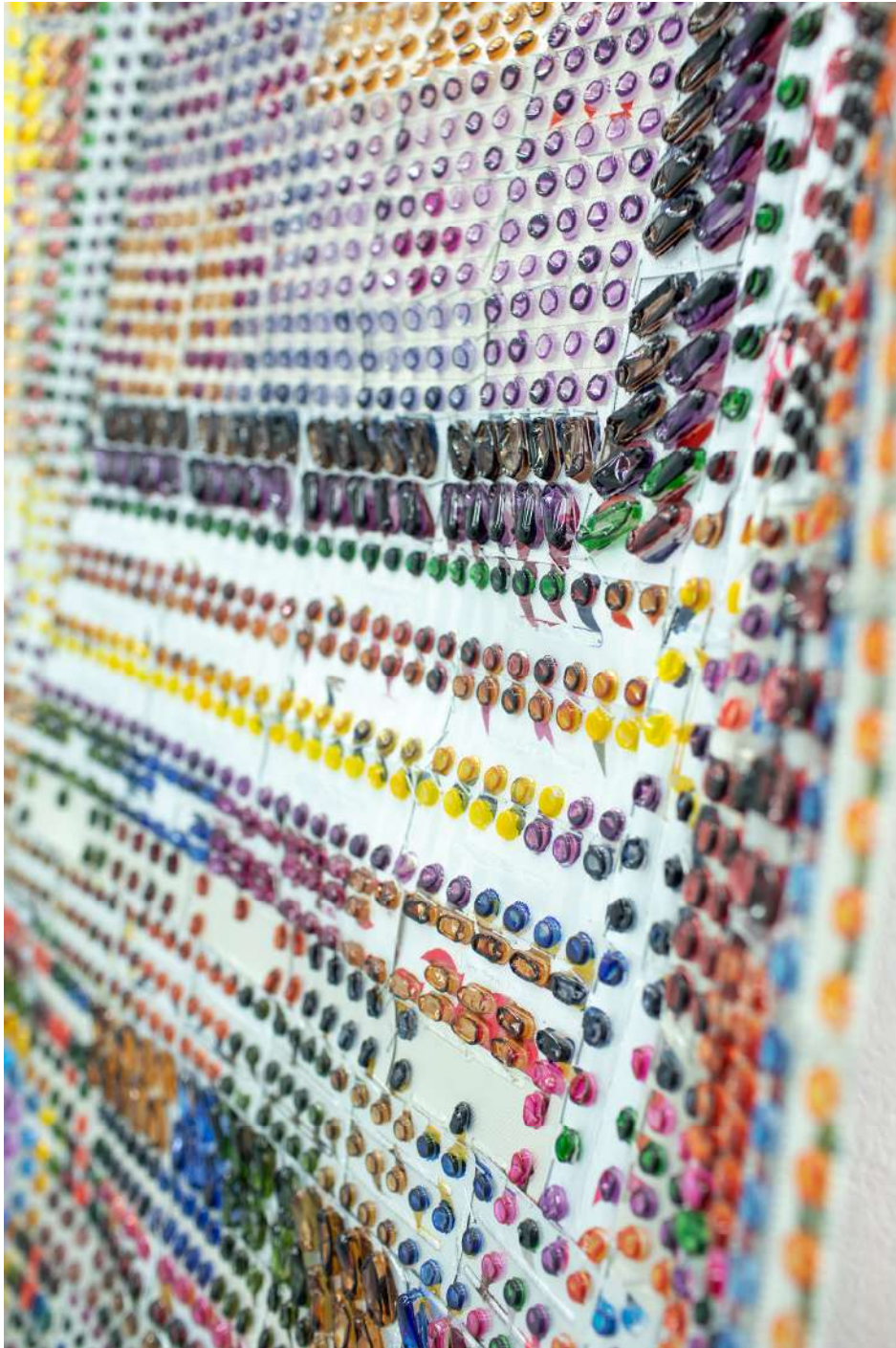


GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Untitled 5, 2023
blisters, glass painting, staples, 190 x 86 cm
unique, signed

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Untitled 5 – detail

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

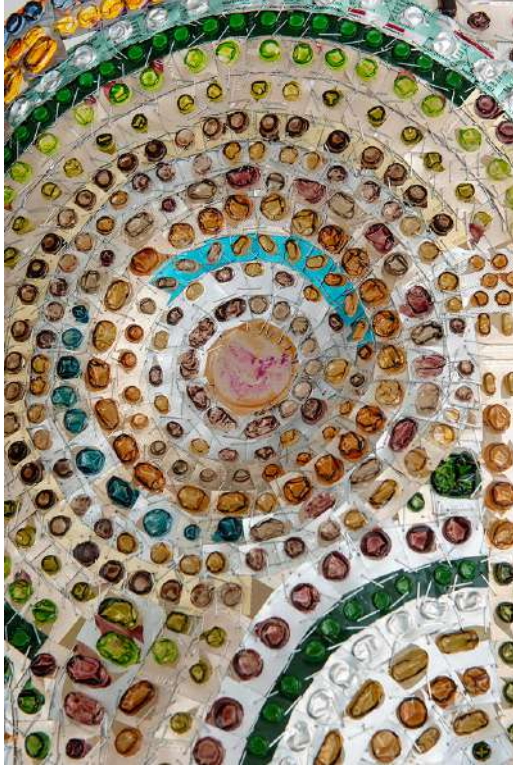


Untitled, 2023 - 2024
blisters, food waste plastics, glass painting, staples, 163x161cm

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



profile

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

details

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Untitled, 2025
blisters, recycled beads, cotton thread, staples, 29 x 8 cm
unique

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



details



GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Untitled,, 2023

fragments of plastic bottles, glass painting, staples, 190 x 68 x 21 cm
unique

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



detail

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Untitled, 2025

fragments of empty plastic bottles, glass painting, blisters, recycled glass beads, staples,
cotton thread, 157 x 43 x 20 cm
unique

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Untitled, details



GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



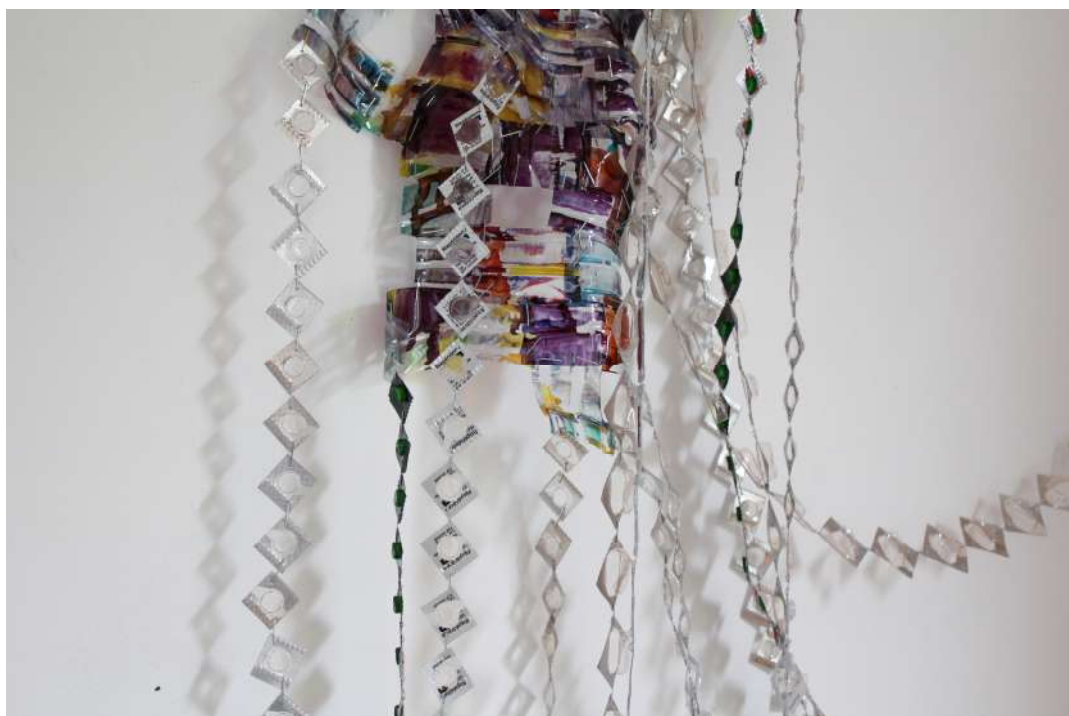
Untitled, 2025

fragments of empty plastic bottles, glass painting, blisters, staples, 155 x 93 x 14 cm

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Details



GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Untitled (edredon), 2025
Silk organza, foil from empty blister packs, cotton thread, 110 x 110 cm

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



detail

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Coussin Diffu K, 2024

silk organza, foil from empty blister packs, cotton thread, 12 x 14 cm



Coussin Eliquis, 2024

silk organza, foil from empty blister packs, cotton thread, 14x12 cm

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Coussin Lévétiracetam, 2024

silk organza, foil from empty blister packs, cotton thread, 14 x 12 cm



Coussin Doliprane, 2024

silk organza, foil from empty blister packs, cotton thread, 14 x 12 cm

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Untitled (Paysage miniature), 2024
fragments of empty plastic bottles, kitchen foil, glass painting, staples, 2024



GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Born in 1993, Kwama Frigaux lives and works in Paris. After studying political science (Institut d'Etudes Politiques, Paris) and philosophy (master in Contemporary Philosophy with honors - École Normale Supérieure – Paris) she joined the École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, earning with honors a national art diploma in 2024.

In February 2025, she undertook a research residency at the Faculty of Art of the Kwame Nkrumah University of Science and Technology in Ghana. She is currently a resident at Maubuisson Abbey Art Center, France. Her work has recently been exhibited at YGREC Art Center, the Fiminco Foundation, and La Corvée in Paris.

In 2026, Kwama Frigaux will be a resident at Red Clay, the art center founded by artist Ibrahim Mahama in Tamale, Ghana.

Née en 1993, Kwama Frigaux vit et travaille à Paris. Après des études de sciences politiques (IEP Paris) et de philosophie (master avec mention très bien, ENS Paris), elle intègre l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy et obtient en 2024 un diplôme national d'art avec les félicitations du jury. En février 2025, elle réalise un séjour au sein de la faculté des arts de la Kwame Nkrumah University of Science and Technology au Ghana. Elle est actuellement en résidence au centre d'art de l'abbaye de Maubuisson, Saint Ouen l'Aumône en France. Son travail a fait récemment l'objet d'expositions au Centre d'art YGREC, à la Fondation Fiminco et à la Corvée à Paris. En 2026, Kwama Frigaux effectuera une résidence à Red Clay, centre d'art fondé par l'artiste Ibrahim Mahama à Tamale (Ghana).