

# GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

## Mehdi-Georges Lahlou

### UN BON MOMENT AU BORD DES ROTONDES

exposition du 22 novembre au 20 décembre 2014

prolongation jusqu'au 17 janvier 2015



Troisième exposition personnelle de Mehdi-Georges Lahlou à la Galerie Dix9, *Un bon moment au bord des Rotondes* marque une nouvelle étape dans la recherche plastique de l'artiste franco-marocain. Avec de nouveaux marqueurs culturels et toujours une esthétique réinterprétée, il questionne la notion d'archive, qu'elle soit document personnel, iconographie légendaire, ou fantasme d'une archéologie réinventée. Avidé de détournements, Mehdi-Georges Lahlou tente de reconstituer des formes ou reliques qui mettent en doute leur réel ancrage historique, les enrobant d'une incertitude temporelle, imaginée, imaginaire. Avec toujours l'ambiguïté et l'humour intrinsèques à sa démarche artistique.

Fouillant ses origines, Mehdi-Georges Lahlou retrouve le jeune homme qu'était son père au Bar des Rotondes aux Sables d'Olonne (série photographique *Casa Pepe*, 2012 - 2014). Archive réelle ou montage ? La ressemblance est telle entre le père et le fils que l'ambiguïté demeure comme toujours dans le travail de l'artiste.

Plus prosaïquement, Mehdi-Georges Lahlou s'empare de la semoule de couscous comme vecteur d'identité culturelle. Il l'emploie comme élément structurant d'autoportraits qui souvent frisent l'absurde. Il va jusqu'à lui donner une dimension temporelle dans son sablier *Hourglasses*, *Head's*. Ailleurs il l'investit d'une dimension architecturale et construit une archéologie fictive de ruines et bas reliefs. Dans une sorte de musée imaginé riche de vraies fausses archives, tel ce buste de Nefertiti (*I used to be Nefertiti*), l'artiste propose d'effacer l'apprentissage des connaissances pour transformer l'Histoire en odeurs (*Ardoises*).

« Par la réalité frictionnelle et l'imaginaire fonctionnel, l'ambiguïté nous place face à l'inconnu de nos croyances. » (Mehdi-Georges Lahlou)



I used to be Nefertiti, 2014

plâtre, gesmonite, polystyrene, peinture  
60 X 44 X 23 cm  
pièce unique



Hourglasses, Head's, 2014

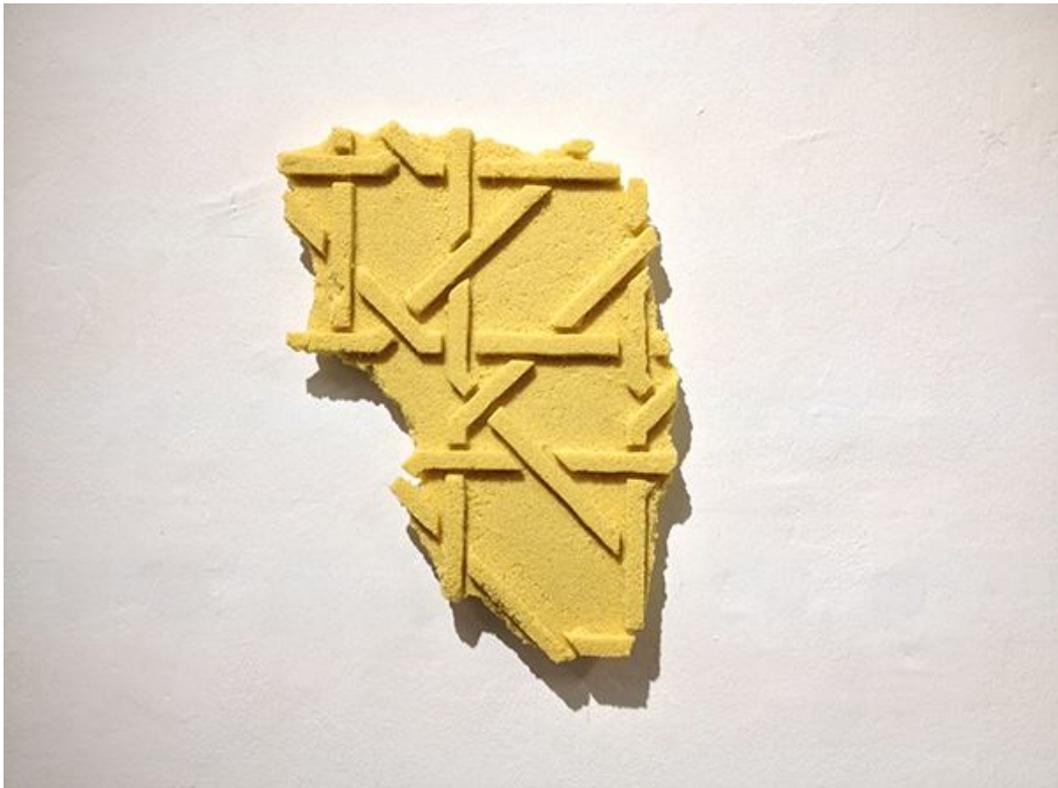
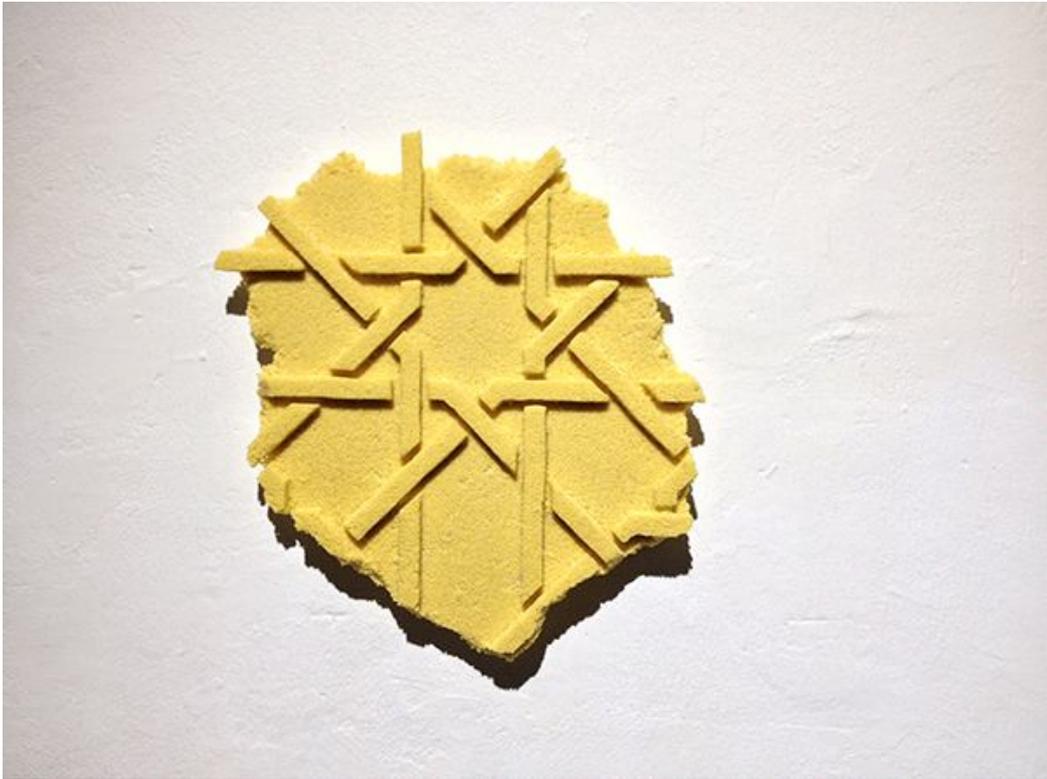
verre, couscous  
47 x 23 x 18 cm  
Edition de 3 + 1 AP





Ardoise, 2014

bois de cèdre  
circa 50 X 25 cm chaque  
pièce unique



Tawl, mausolée fragment, 2014

Circa 40 x 32 cm et 38 x 35 cm  
Couscous et divers matériaux  
Pièces uniques



Fontaine, 2013

Bois, eau, moteur, paraffine, feuilles d'or  
circa 120 cm diamètre

Version 3/3



Casa Pepe, Les Sables d'Olonne, 2013 - 2014

Tirage argentique original de 1980  
18 photographies encadrées, 24 x 30 cm chaque cadre

Pièce unique