



Collier n2

Revelations
Biennale Internationale Metiers d'art et création
Le Banquet, Chile
Grand Palais, Paris
2017

Les travaux de Paula de Solminihac ont été initiés à des époques différentes, mais naissent en chaîne, rappelant une structure rythmique semblable à une toile d'araignée qui n'en finit jamais de se tisser, générant des formes abstraites à partir d'une méthode de travail par association, qui matérialise les voyages de la pensée de l'artiste.

Chaque oeuvre nouvelle anticipe les suivantes, et, à la fois, renvoie aux précédentes, sans achever le cycle de production. Ce cycle reste ainsi ouvert, potentiellement en attente d'autres qui continuent le processus créatif ou lui font opérer un revirement dans des directions imprévues. Sa matière reste au repos, tandis que la recherche de l'artiste s'insinue et trouve son chemin entre différentes formes alternées.

La série des colliers est un travail qui combine le formel et le symbolique pour reproduire le tissu d'expérience qui façonne le quotidien de l'artiste. Le collier représente ainsi l'expérience soumise au principe d'éternel recommencement, et, en même temps, la ritualité dans le processus artistique. D'un côté, l'éternel recommencement suppose une façon de vivre ancrée dans le présent, celui-ci demeurant le seul digne d'être cultivé quand le passé et le futur n'existent pas, étant seulement un retour perpétuel au même état.

D'autre part, le rituel implique la répétition d'un geste dont l'exécution est pourtant légèrement modifiée par le poids de nos contingences.

Paula de Solminihac

Santiago, 1974.

Vit et travaille à Santiago, Chili.

Licenciée d'art à l'Université Catholique du Chili, magister d'arts visuels à l'Université du Chili.

Participe à des expositions nationales et internationales: "In Absentia" au Museo del Barro (Museo del Barro, Asunción), "Del Otro Lado: Arte de Mujeres en Chile" (Centre Culturel du Palais de La Moneda, Santiago), "Ceramix" au Bonnenfantenmuseum (Maastricht), "Les noms secrets", Galerie Dix9 (Paris) et récemment en résidence pour "Lara Project" (Galápagos) avec une exposition à Quito. Elle participe également à différentes foires et biennales d'art, parmi lesquelles: la "Ive biennale d'art contemporain de Beijing" (Beijing, Chine), Art Basel-Statement avec la galerie Isabel Aninat (Basel, Suisse).

Paula de Solminihac a reçu une bourse de la fondation Rockefeller et a gagné à dix reprises des prix de recherches de l'état et de l'université. Elle édite trois ouvrages, en relation avec l'éducation, l'art et le patrimoine.

Ses œuvres font partie de la collection de la Fondation Deutsche Bank (Genève), la fondation Misol (Bogota) et la fondation AMA (Santiago), la collection Sayago Pardon (Californie) y Lara (Singapour).

Actuellement professeure à l'université catholique du Chili, elle est également directrice de la fondation Nube, institution dédiée aux projets d'art et d'éducation.

Prix et Bourses

- 2017 CCA / Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 2016 Pasantía Innovación en Docencia Vicerrectoría Investigación UC / Rijksakademie / Amsterdam, PB.
- 2016 Residencia Lara Projects / Galápagos, Ecuador.
- 2014 Fondart / Ventanilla Abierta / Santiago, Chile.
- 2013 CCA / Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 2012 CCA / Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 2008 CCA / Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 2005 Fondart / Santiago, Chile.
- 2000 Identidades en Tránsito / Fundación Rockefeller / Asunción, Paraguay.
- 1999 Fondart / Santiago, Chile.

Expositions Individuelles

- 2015 Les Noms secrets / Galerie Dix9, Paris, Francia.
- 2012 Zona 3 / Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.
- 2012 Zona 2, Trilogía de un Paisaje / Sala Puntangeles, Valparaíso, Chile.
- 2011 Zona 1 / Galería Yono, Santiago, Chile
- 2009 Espejismos / L390, Santiago Chile.
- 2008 Nadie Quiere Morir / Galeria Isabel Aninat, Santiago, Chile.
- 2008 Nadie Quiere Morir / Universidad Uniacc, Santiago Chile.
- 2006 In Absentia / Museo del Barro, Asunción, Paraguay.
- 2006 FotoAmerica 2006 / Galeria Patricia Ready, Santiago-Chile.
- 2005 Living 2004-2005 / Centro de Arte Cecilia Palma. Santiago Chile..
- 2004 Del azar en Conserva / Galería Animal. Santiago Chile.
- 2003 Non- site / Corporación Cultural Las Condes. Santiago Chile.
- 2002 Horizontal-vertical / Galería Múltiple, Santiago Chile.

Expositions Collectives

- 2017 Fondation Fiminco / Romainville, Francia.
- 2016 Lara Project / Centro de Arte Contemporáneo / Quito, Ecuador.
- 2015 Ceramix / Bonnefantenmuseum, Maastricht, Holanda / La Maison Rouge, Paris.
- 2015 Siglo XXI-10 años de arte contemporáneo / Fundación Corpartes, Santiago.
- 2014 YAP-Moma PS1 / Parque Araucano, Santiago, Chile.
- 2013 Sentidos del Libro / Centro de Documentación, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.
- 2013 Pais Sonhado / Memorial de América Latina, Sao Paulo, Brasil.
- 2012 Desde la Bruma / Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.
- 2012 13 x 13 Nuevos Medios selección AICA / Santiago, Chile.
- 2011 Habitar lo Biodiverso / Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2010 P.D. Post Data / Galería 101, Universidad de Ottawa, Ottawa, Canadá.
- 2009 Panorama Atual da Fotografia / Valu Oria Galería de Arte, Sao Paulo, Brasil.
- 2009 P.D. Post Data / Centro de Extensión, PUC, Santiago, Chile.
- 2009 Cohortes / MAC Museo Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2007 Menu De Hoy: Arte y Alimento en Chile / Museo sin Muros, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2006 Del Otro Lado, Arte de Mujeres en Chile / Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.
- 2005 Re-locación / Galería Isabel Aninat. Santiago Chile.
- 2002 Sweet-suit / Centro Cultural Matucana 100. Santiago, Chile.

Biennales

- 2010 IV Bienal de Arte Contemporáneo de Beijing, Beijing, China.
- 2009 Trienal de Chile, Santiago, Chile

Foires

Solo Projects

- 2016 Chaco-Focus, Duo Project, galería Isabel Aninat / curatoría Cecilia Fajardo-Hill / Santiago
- 2015 Officielle-Fiac, galerie Dix9 Helene Lacharmoise / Paris
- 2014 ArtBasel –Statement, galería Isabel Aninat / Basilea
- 2013 Pinta -Solo Project, galería Isabel Aninat curatoria Jose Roca / Nueva York

Collectifs

- 2016 Untitled/ galería Isabel Aninat / Miami
- 2016 CrossRoads / galerie Dix9 Helene Lacharmoise / Londres
- 2015 Drawing Now / galerie Dix9 Helene Lacharmoise / Paris
- 2015 ArteBA / galería Isabel Aninat / Buenos Aires
- 2015 Sp Arte/ galería Isabel Aninat / Sao Paulo
- 2014 ArtBO / galería Isabel Aninat / Bogota
- 2013 ArtBO/ galería Isabel Aninat / Bogota
- 2013 ArteBA / galería Isabel Aninat / Buenos Aires
- 2013 ArtLima / galería Isabel Aninat / Lima
- 2012 ArteBA / galería Isabel Aninat / Buenos Aires
- 2011 ArteBA / galería Isabel Aninat / Buenos Aires
- 2011 Chaco/ galería Isabel Aninat / Santiago
- 2010 Chaco/ galería Isabel Aninat / Santiago

Publications

- 2016 Ceramix, catálogo, Maastricht, Holland.
- 2015 Siglo XXI-10 años de arte contemporáneo, catálogo, Santiago, Chile.
- 2014 Tonal, catálogo Art Basel, Basilea, Suiza.
- 2012 Desde la Bruma, catalogo exposición, Museo de la Solidaridad Salvador Allende Santiago, Chile.
- 2012 Zona3 catálogo exposición, Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.
- 2011 Habitar lo Biodiverso, catalogo exposición, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2009 Trienal de Chile, Talleres Artes del Barro catálogo, Santiago, Chile.
- 2006 Del Otro Lado, catálogo exposición. Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.
- 2011 PAN, libro de arte contemporáneo chileno. Santiago, Chile.

Links

Pauladesolminiha.cl
 Galería Isabel Aninat
 Fundación Nube
 Galerie Dix9



références



Une résidence:

En 2015, j'ai décidé de partir en Colombie à la recherche des Zenues, que l'on considère comme le premier peuple céramiste d'Amérique latine. Cette envie s'est convertie en résidence dans la Sierra Nevada de Santa Marta, grâce au soutien du mécène Jose Roca et des galeristes Luis Ángel Parra y María Eugenia Niño.

Un geste:

Pour la première exposition personnelle que je fis à Paris, à la Galerie Dix9, la galeriste Helene Lacharmoise fit une carte postale avec cette image. Elle faisait partie des archives du processus de création de mon premier collier, ou j'avais combiné les logiques traditionnelles d'élaboration de moules, mais en substituant les matériaux traditionnels par ceux de mon environnement quotidien. La photo est le regard d'une tierce personne sur un moment instable du processus.

Une idée:

En 1999, j'ai fait mes premiers moules d'argile cuite, il existait alors une série de copies étant restées crues. J'aimais l'idée que la terre cuite était suffisamment ferme pour imprimer la barre de terre humide et molle, laissant ainsi sa trace. Cet atelier devint la partie pratique de mon diplôme à l'Université.

Une exposition:

L'année passée, j'ai été invitée à une résidence aux Iles Galápagos qui se termina plusieurs mois après avec une exposition à Quito. J'y fis un travail à partir des sensations dérivées de souvenirs, essayant de maintenir avec fidélité l'expérience immédiate rendue possible par le corps, particulièrement exposé à cause de l'humidité et de la chaleur suffocante.



Collier

Collier fait de papier journal peint et différents types de tissus de coton et de lin. Des dessins de pages du carnet de l'artiste se trouvent sur les parois de la caisse, celles-ci rendent compte des idées préliminaires de l'oeuvre, des premiers dessins et du processus de création de la pièce.

Mesures: 68 x 43 x 12 cm
En caisse: 82 x 63 x 24 cm
2015

Courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise



Couronne

Volumes d'argile, toile, cordes et étiquettes de cartons tamponnés. La pièce est le résultat de l'immersion de ces sacs d'argile dans des seaux d'eau et de sable. L'idée directrice était de développer des processus d'automodelage des formes soumises au temps et à l'humidité.

Mesures: 50 x 50 x 8 cm
2015
Oeuvre de l'artiste



Boa

Oeuvre de l'exposition Lara (Latin American Roaming Art) réalisée au Centre d'Art Contemporain de Quito suite à la résidence aux Iles Galápagos. La pièce est composée de pots d'argile, de papier journal y de tissu entouré de nylon, de toile et de feutrine.

Mesures: 220 x 50 x 20 cm (variable)

2016

Oeuvre de la collection LARA



Opus Nigrum #3

Photographie digitale sur papier brillant. Cette image fait partie d'un triptyque qui rend compte des trois états de la matière dans les processus sur lesquels travaille l'artiste l'oeuf, l'enveloppe et la cendre.

Mesures: 43,8 x 33 cm

2015

Edition 1/3

Courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise





