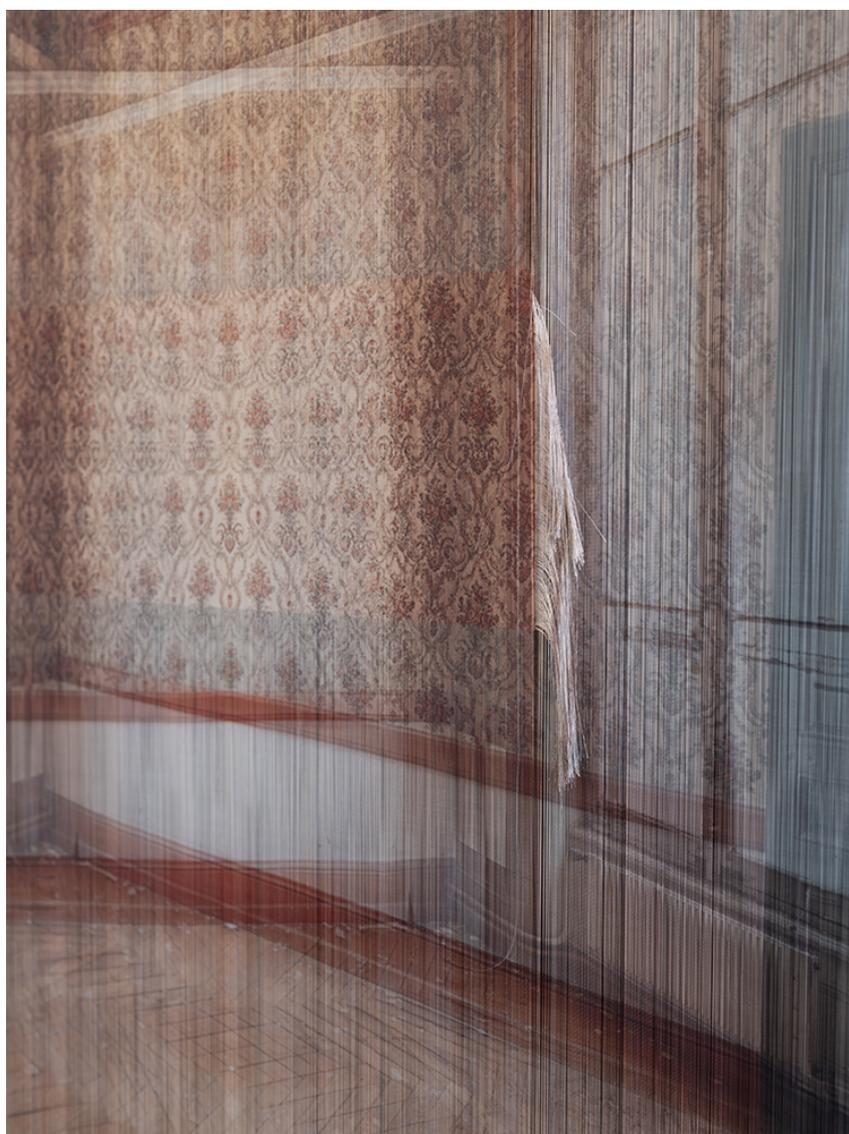


GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

ART PARIS 2024
solo show Leyla Cardenas

Grand Palais Ephémère
stand H2

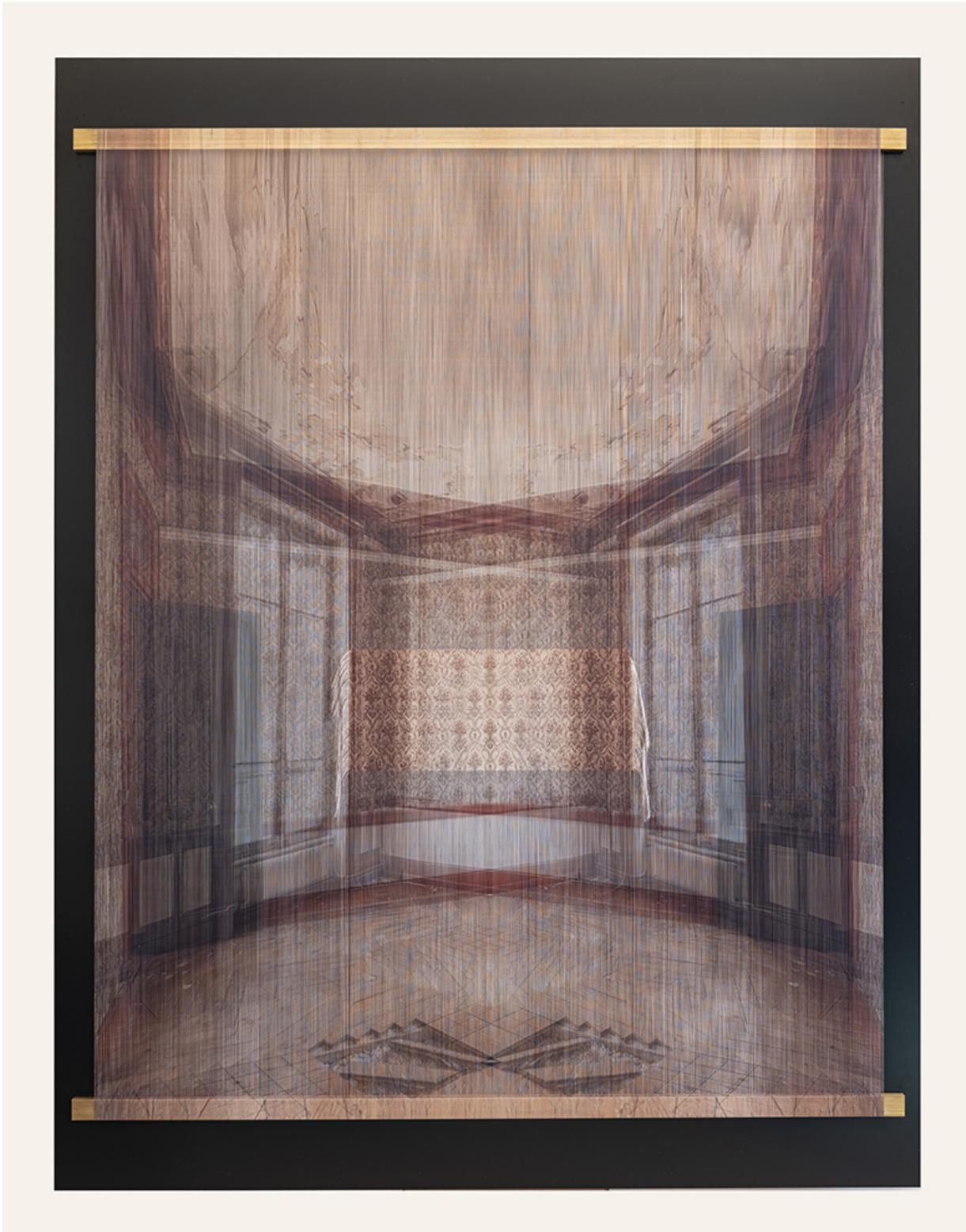


Contact mail : hlacharmoise@yahoo.fr
tel : +33 (0)6 33 62 94 07

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

Les œuvres de Leyla Cardenas, artiste colombienne confirmée vivant et travaillant à Bogota, représentent et détissent, au propre comme au figuré, des paysages au sens large, espaces abandonnés ou ruines urbaines, comme autant de mémoires oubliées. Ses œuvres récentes matérialisent une nouvelle orientation de sa pratique avec des ruines rurales ou urbaines aussi bien que des milieux naturels donnant à voir des signes de vie. Ainsi de cette chambre délabrée au papier peint fleuri dans le musée Guimet où l'artiste exposait pour la dernière Biennale de Lyon (*Unfolded room for Guimet*). Ainsi de la rivière polluée de Bogota où le lichen surgit sur des plaques de ciment (*Entrelacer*). Ainsi de cette nature luxuriante embrassant d'anciennes gares aujourd'hui abandonnées (*Déphasage*). Toutes témoignent de la résilience de la vie végétale et d'un espoir de dépassement possible de l'urgence climatique. Ces œuvres, à la fois textiles et photographiques, qui parfois s'entrelacent ou se dissocient, concrétisent la réflexion esthétique et politique conduite par l'artiste et initiée dans ses œuvres précédentes. Ici, sa perception de l'avenir s'éclaircit et met en présence une nature combative, protagoniste, résiliente, reprenant ses droits.

The works of Leyla Cardenas, a mid-career Colombian artist who lives and works in Bogota, represent and unearth, literally and figuratively, cycles of a stratified landscape. Neglected ruins of former structures and quarries at the fringes of urban development provide Cardenas with material testimony to the cyclically destructive effects of industrialization; they reappear in her works as spectral images on stretched, frayed fabrics or meticulously stratified cross sections of past restoration efforts. Her recent research materializes a new direction of her practice with rural and urban ruins or natural environments, pointing out signs of life. Such as this dilapidated room with a flowery wallpaper to bring nature inside, discovered by the artist in the museum Guimet where she exhibited for the last Biennale of Lyon (Unfolded room for Guimet). Or those lichens growing on a wall made of concrete next to the polluted river of Bogota (Entrelacer). Or this luxuriant nature embracing old tren stations now abandoned in Colombia (Dephasage). They all testify to the resilience of plant life and the hope of overcoming the climate emergency. These works, both textile and photographic, which sometimes intertwine or dissociate, concretize the aesthetic and political reflection led by the artist and initiated in her previous works. Here, her perception of the future becomes clearer and brings into play a combative nature, protagonist, resilient, taking back its rights.



Unfolded room for Guimet, 2024
photographie sublimée sur soie polyester ensuite partiellement détissée, bronze
Unweaved dye sublimated photography on silk polyester, bronze
106 x 140 x 2 cm
Pièce unique – version 1/3



Entrelacer I, 2024

photographie sublimée sur soie polyester ensuite partiellement détissée, bronze

Unweaved dye sublimated photography on silk polyester, bronze

106 x 140 x 2 cm

Pièce unique



Entrelacer I - détail



Dephasage I, 2024

photographie sublimée sur soie polyester ensuite détissée, bronze

Unweaved dye sublimated photography on silk polyester, bronze

115 x 123 x 2 cm

Pièce unique – version 1/3



Dephasage II, 2024

photographie sublimée sur soie polyester ensuite détissée, bronze

Unweaved dye sublimated photography on silk polyester, bronze

102 x 123 x 2 cm

Pièce unique – version 1/3



Déphasage III, 2024

photographie sublimée sur soie polyester ensuite détissée, bronze, 100 x 118 x 1 cm

Unweaved dye sublimated photography on silk polyester, bronze

Pièce unique – version 1/3



Déphasage III – detail

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

Artiste confirmée vivant et travaillant à Bogota, en Colombie, Leyla Cárdenas a étudié les beaux-arts à l'Université des Andes à Bogotá et obtenu une maîtrise à l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA). Son travail a été exposé dans de nombreuses manifestations institutionnelles telles que le musée Guimet lors de la Biennale de Lyon 2022, Museo de Arte de Zapopána au Mexique dans le cadre de la collection Fondation Cisneros, Museo del Barrio à New York, LACMA à Los Angeles, LA/LA del Getty, Museum of Fine Arts à Houston, Orange County Museum of Art, Palais de Tokyo à Paris, Q21 Museum Quartier à Vienne, Institut d'Art Contemporain à San Jose Californie entre autres. Les œuvres de Leyla Cárdenas figurent dans d'importantes collections publiques et privées telles que la Fondation Cisneros Fontanals, Miami, Museum of Latin American, Long Beach, Californie, Fondation Gilberto Alzate Avendaño, Bogota, Banco de la Republica, Bogota, Asiacity Trust Proyecto LARA LLP, Singapour, West Collection Philadelphia, Perez Foundation, Miami, Collection Yunes, Sao Paulo.

A mid-carrer artist living and working in Bogota, Colombia, Leyla Cárdenas studied fine arts at the University of the Andes in Bogotá and got a master at UCLA in Los Angeles. Her works have been exhibited in numerous institutional events such as museum Guimet for the Lyon Biennale in 2022, Museo de Arte de Zapopána, Mexico (collection Cisneros Foundation), Museo del Barrio in New York, LACMA in Los Angeles, LA/LA del Getty, Museum of Fine Arts in Houston, Orange County Museum of Art, Palais de Tokyo in Paris, Q21 Museum Quartier in Vienna, Institute of Contemporary Art in San Jose, California among others. Her works can be found in famous public and private collections : CIFO Foundation Miami, Museum of Latin America, Long Beach, California, Fondation Gilberto Alzate Avendaño, Bogota, Banco de la Republica, Bogota, Asiacity Trust Proyecto LARA LLP, Singapore, West Collection Philadelphia, Perez Foundation, Miami, Yunes Collection, Sao Paulo.