

**GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise**

**Josefina Nelimarkka**

**(W)here was time**

*(w)here was  
time (w)here  
is weather*

*(w)here was time (w)here is weather (2026)  
poème contextuel, vinyle  
dimensions variables*

(W) here was time emprunte directement son titre à une oeuvre de Josefina Nelimarkka. Écrite sur le mur comme une intervention in situ, cette phrase agit à la fois comme une perturbation du langage et comme une manière de poétiser l'espace. Le déplacement d'une seule lettre fait glisser le temps vers le climat, la géographie vers la condition atmosphérique, le lieu vers un état mouvant. Chez Nelimarkka, le langage fonctionne souvent comme une matière instable, capable de produire plusieurs réalités simultanément.

L'exposition réunit un corpus de sculptures en verre, d'images et une intervention in situ où la présence se construit à partir de presque rien : une bulle d'air, une tension de surface, une condensation lumineuse. L'air y devient matière sculpturale. Cette attention portée au souffle et aux phénomènes invisibles traverse l'ensemble de la pratique de Nelimarkka, notamment ses recherches autour des nuages, des aérosols et des transformations climatiques.

Le verre occupe une place centrale dans son travail. Il ne s'agit pas d'un usage décoratif du matériau, mais d'une réflexion sur les conditions mêmes de la sculpture. Traditionnellement associée à la masse, au poids et à l'opacité, la sculpture devient ici presque atmosphérique. Les oeuvres paraissent légères, parfois proches d'une apparition ou d'une trace physiologique, tout en conservant la densité physique propre au verre. Cette contradiction traverse toute l'exposition.

Chez Nelimarkka, le transparent n'efface pas la présence ; il la rend incertaine. Les sculptures apparaissent puis disparaissent selon les variations de lumière, les reflets et les déplacements du regard. Elles demandent une forme d'attention lente. Le visible n'y est jamais stable.

Cette approche rejoint certaines formes d'observation propres au XIXe siècle, lorsque les frontières entre recherche scientifique, phénomènes naturels et expérimentation artistique demeuraient poreuses. Les oeuvres de Nelimarkka évoquent parfois des instruments de mesure, des dispositifs d'observation ou des tentatives de capturer l'invisible. Mais ici, la science ne sert pas à expliquer le monde. Elle participe d'une même sensibilité à ce qui circule, se transforme ou échappe.

Le souffle, la condensation, la vapeur ou les états transitoires de la matière deviennent ainsi des éléments sculpturaux à part entière. Les oeuvres ne cherchent pas à imposer une forme définitive. Elles produisent plutôt une condition : quelque chose entre apparition et disparition, entre temps et climat, entre présence et air.



Josefina Nelimarkka présente un jardin de verre. Des formes rondes, tourbillonnantes et cylindriques sont disposées dans l'espace de la galerie. A l'intérieur de chaque sculpture, des bulles effervescentes créent une sensation de légèreté, de pétilllement. Une sculpture en métal agrémentée de verre spirale vers le spectateur et dynamise l'espace. Nelimarkka capte des états de transformation. Une sculpture s'allonge telle un cou de cygne ou une larme qui coule, suggérant la cristallisation d'un état émotionnel.

Nous sommes propulsés dans un paysage de glace où des œuvres murales marquent une transition du jour à la nuit. Des œuvres aux nuances bleu pâle et rose, incrustées de verre, scintillent — évoquant la lumière hivernale —, tandis que les stries plus sombres des impressions sur soie, enchâssées dans le verre, nous sombre dans la nuit.

Les motifs que nous voyons dans ces œuvres murales sont basés à la fois sur des images microscopiques de minéraux et sur des données astronomiques. Nelimarkka s'intéresse à la manière dont l'histoire du climat est inscrite dans la matière, dans les minéraux et les glaciers, mais aussi dans des données telles que la distance entre les planètes. Pour Nelimarkka : « l'action climatique commence par la perception ». Son travail vise à rendre visibles les éléments imperceptibles de notre écosystème. L'exposition est traversée par la légèreté et l'air, nous amenant à réfléchir à cette composante invisible, l'air, qui nous entoure chaque jour et relie le vivant.

Les paysages de glace occupent une place importante dans l'histoire de l'art, depuis Caspar David Friedrich et sa Mer de glace, jusqu'au réalisme de la glace fondante chez Pekka Halonen et aux interventions de land art d'Andy Goldsworthy. Par son approche poétique et axée sur la recherche, ancrée dans le contexte du XXI<sup>e</sup> siècle, Josefina Nelimarkka donne au sujet de la glace une nouvelle résonance. La transparence de son paysage exprime une impression de fragilité, comme pour suggérer que sans attention et sans soin, la nature elle-même pourrait disparaître.

texte curatorial, *(W)here was time*  
Oona Doyle





*Diamond dust* (2025)  
série Hydrobeing  
verre soufflé hauteur  
143 cm



*Becoming-in-the-world (2025)*  
série Hydrobeing  
verre soufflé  
hauteur 82 cm, diamètre 10 cm



*Rhyme (2025)*  
série Hydrobeing  
verre soufflé  
hauteur 58 cm - diamètre env. 12 cm





*Airholder* (2022)  
série Hydrobeing  
verre soufflé  
hauteur 35 cm



*Re:member (2025)*  
série Hydrobeing  
verre soufflé  
diamètre 14cm, hauteur 13cm



*Only true at sunset (2025)*  
série Hydrobeeing  
verre soufflé  
diamètre 16 cm



*Solely in passage* (2025)  
série Hydrobeing  
verre soufflé  
diamètre 14 cm



*Infinite conversations (2026)*  
acier inoxydable et verre soufflé  
dimensions variables



Détails



*Spectral* (2025)  
verre soufflé  
hauteur 10 cm





*Clarus* (2025)  
verre soufflé  
hauteur 17 cm

*Mode(s)* (2025)  
verre soufflé  
hauteur 15 cm





*Solar breath* (2025)  
soie et verre  
25 x 35 cm



*Drifted (2023)*  
verre pilé, pigments naturels  
80 x 45 cm



*Dissolved in poem (2023)*  
verre pilé, pigments naturels  
25 x 25 cm



Josefina Nelimarkka (1982, Helsinki) est une artiste interdisciplinaire travaillant entre Paris et Helsinki. Dans ses installations méditatives, elle explore les phénomènes atmosphériques et la perception, en fusionnant perspectives artistiques et scientifiques. À travers des matérialités éphémères et des espaces en transformation, ses oeuvres subtiles et poétiques révèlent le caractère fugace du temps ainsi que la sensibilité de l'environnement — créant de nouvelles manières de ressentir, de comprendre et d'habiter le présent.

En travaillant avec une grande diversité de matériaux naturels et de processus interactifs — tels que le verre, la soie, les pigments colorés, la vidéo et le son — et en laissant les oeuvres se transformer au gré des conditions météorologiques et des données environnementales, sa pratique fondée sur la recherche s'ancre dans l'expérience sensible. Cette approche multisensorielle singulière de l'art, des nuages et des technologies en temps réel invite à une conscience écologique des forces planétaires et approfondit notre lien avec les systèmes vivants dont nous dépendons.

~

Josefina Nelimarkka (1982, Helsinki) est diplômée du Royal College of Art de Londres (2016) et de l'Académie des beaux-arts d'Helsinki (2017). Elle expose à l'international dans des musées, institutions, galeries et espaces en plein air. Ses projets récents ont été présentés à l'Institut finlandais (Paris), au musée Amos Rex (Helsinki), à Cromwell Place (Londres), à AIL (Vienne), au sanatorium de Paimio d'Aino et Alvar Aalto (Finlande), à la COP28 (Dubai), au musée d'art d'Helsinki HAM, chez Solid Art (Taïwan) et à la Miettinen Collection (Berlin). Elle a reçu le Nordea Art Prize (2024), une distinction prestigieuse décernée aux artistes nordiques.

# CV / Josefina Nelimarkka

## CONTACT

josefina.nelimarkka@gmail.com  
+358 50 3235621

## SITE WEB

<http://josefinanelimarkka.com>  
[@josefinanelimarkka](#)

## FORMATION

Master en peinture : Royal College of Art, 2016  
Master of Fine Arts (MFA) : Académie des Beaux-Arts d'Helsinki, 2017  
Licence en Beaux-Arts : University of the Arts London (UAL), 2013

## COLLABORATIONS

Institute for Atmospheric and Earth System Research, INAR, Université d'Helsinki  
Arctic Water Isotope Network (AWIN), Université d'Oulu  
Département de géographie, University College London (UCL)  
Bloomsbury Environmental Isotope Laboratory, Londres  
Nanomicroscopic Centre, Université Aalto  
Zentralanstalt für Meteorologie und Geodynamik (ZAMG), Autriche

## PRIX

Nordea Art Prize, Nordea Art Foundation, 2024  
Fine Art Award, Stina Krook Foundation, 2022  
Young Artist Award, Finnish Art Society, 2016

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

*Within Mist*, Miettinen Collection, Berlin, 2025  
*The Cloud of Un/knowing*, Amos Rex Museum, Helsinki, 2024  
*Action no words*, Finland Pavilion, COP28 United Nations Climate Conference, 2023  
*Supersaturation*, Titanik-gallery, Turku, 2021  
*Kairos καιρός*, HAM Helsinki Art Museum, 2018  
*Call, I shall listen*, Fieldworks Gallery, Londres, 2017  
*yonder x return*, Clearview, Londres, 2017  
*Yet; predicted futurities tracked in poems*, OK11, Helsinki, 2017  
*Between whiles that encounter*, The Finnish Institute in London, 2016  
RCA Show 16, MA degree show, Royal College of Art, Londres, 2016  
*Precession*, Sinne Gallery, Helsinki, 2015  
Kuvan Kevät, MA degree show, Academy of Fine Art, Helsinki, 2015



## EXPOSITIONS DE GROUPE

*Parallel Dimensions*, Outvert Art Space, Ísafjörður, Islande, 2025  
*ARCTIC BLUE*, Embassy of Iceland, Helsinki, 2025 *FUTURS*  
*HORIZONS*, Institut finlandais, Paris, 2024  
*AIR*, Paimio Sanatorium by Aino and Alvar Aalto, Finlande, 2024 *HUMAN/NATURE*, VS  
Gallery, Fiskars, 2024 Shared Spaces, Helsinki Art Museum, 2023  
*Intelligence Debiased*, Exposed Arts Projects, Londres, 2022  
*On the Air*, Sinkka Art Museum, 2021  
*Kairos: Recall of Earth*, AIL, Vienne, 2021  
*Glacial*, Solid Art, Taipei, 2021  
*In Praise of Shadows*, Ione & Mann, Londres, 2020  
*Time Resides*, Solid Art, 2019  
*Fragile Ocean*, super/collider, 2019  
SPACE Art+Technology in London, 2018  
Flow Festival Helsinki, 2017  
Material Thought, Varbergs Konsthall, Suède, 2017

## ŒUVRES PUBLIQUES ET COMMANDES

*Scenario*, public work commission, Helsinki Art Museum, 2023  
*Listening to the unhuman*, essay, Finnish Cultural Institute, New York, 2022  
*Atmospheric Un/knowing*, forest installation, 2020, 2024  
*Supersaturation*, public work commission, Jönköping City Library, Suède, 2020  
*Definitely Vortex*, painting at Physicum, University of Helsinki

## ÉVÉNEMENTS PUBLICS

*Helsinki Forecast*, panel talk, AWITA, Londres, 2025  
*Cloud-wor(l)ds*, performative event, Institut finlandais, Paris, 2024  
*Sensing Earth*, artist talk and listening experience, Kunsthall Aarhus, Danemark, 2024  
*Atmospheric Un/knowing*, Puistokatu 4, Finlande, 2023  
*Kairos: Recall of Earth*, symposium, AIL, Vienne, 2021  
*The Politics of Air: Creative Challenge Series*, London School of Economics, 2020  
*Celcius*, online programme, Mansions of the Future, RU, 2020  
*Future*, #climatetender public programme, Titanik Gallery, Turku, 2020  
*Kairos2 app launch*, public event, Oodi Central Library, Helsinki, 2019  
*Art <3 Science*, public event, Techfestival, Copenhagen, 2018

## RÉSIDENCES

Cité internationale des arts, Paris, 2024  
The Finnish Institute in Athens, 2022  
*Intelligence Debiased*, Exposed Arts Projects, Londres, 2020-22  
Hyytiälä Forestry Station, Finlande, 2019  
*Fragile Ocean*, super/collider x Sail Britain, 2019  
SPACE Art+Technology, Londres, 2018-2019

