

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

# INTERRUPTIONS

## Goran Skofic

**Du 3 mai au 16 juin 2018**

Vernissage jeudi 3 mai - 18h / 21h



*Facing*, video HD, 3', couleur, son, 2013

**GALERIE DIX9** Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris

Du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV

Tél : 33(0)1 42 78 91 77 mail : [info@galeriedix9.com](mailto:info@galeriedix9.com)

<http://www.galeriedix9.com>

# INTERRUPTIONS

Adaptation du texte anglais de Patricia Počanić, critique d'art

**Pour sa deuxième exposition personnelle à la Galerie Dix9, Goran Skofic présente un ensemble représentatif de ses vidéos, photographies et installations, œuvres déjà largement approuvées par la critique. Placée sous l'idée d'interruptions, l'exposition met en avant ces ruptures visuelles ou techniques qui constituent une des spécificités du travail de cet artiste multimedia.**

Les interruptions se manifestent différemment selon les oeuvres, parfois elles opèrent au niveau sémantique dans la narration, parfois elles se manifestent dans la manipulation du médium, et très souvent elles apparaissent dans la réalité physique de l'installation même au sein de l'espace d'exposition, comme une frontière floue de la réalité dans laquelle l'œuvre existe et à laquelle elle se réfère.

La constance de ces œuvres minimalistes est cette dimension surréaliste, subtilement créée par la manipulation du médium, l'auto-ironie, l'humour, la mise en évidence des absurdités de la vie quotidienne en même temps qu'un regard critique sur la société d'aujourd'hui.

Caractéristique du travail de Skofic est la présence du corps humain, et plus précisément de la représentation du corps humain à travers un médium. L'artiste singularise et positionne le corps dans l'espace du médium - ce qui, d'après M. Foucault et J. Butler, n'est jamais neutre et toujours social. Parfois sans arrière-plan, et parfois dans l'espace même où se trouve le visiteur. Le corps en question est le plus souvent celui de l'artiste, ce qui rend ses œuvres autoréférentielles. Il permet en outre à Skofic de le manipuler à sa guise, de l'absurde au ridicule, sans se soucier de froisser quiconque. Mais ce corps n'est jamais neutre - bien au contraire, il prend un aspect universel et devient «le corps social». Ce corps objet manipulé devient ainsi l'acteur principal du processus artistique.

Autre trait caractéristique des œuvres de Skofic : l'humour et l'(auto) ironie. Dans les vidéos, la figure de l'artiste performe souvent une action à effet comique, ou qui en prend l'aspect par un jeu de répétitions. Dans Corpus/Clapping par exemple, la figure démultipliée de l'artiste remplit l'auditorium tandis qu'il ne cesse d'applaudir. La répétition absurde de l'action fonctionne comme un dispositif comique qui rejoint la théorie de Freud selon laquelle l'humour procède d'un processus inconscient et transforme l'inacceptable en plaisir.

L'ironie et l'humour transcendent ainsi la narrativité des oeuvres et participent d'autres stratégies menées par l'artiste. En manipulant les contenus visuels et en jouant des potentiels techniques du médium, Skofic crée des œuvres à l'atmosphère surréelle très esthétisée.

Qu'il s'agisse de vidéos ou de photographies tel Parking Slots, Skofic crée des situations surréelles en jouant d'éléments de la vie quotidienne. Tout comme les surréalistes qui usaient souvent de ces stratégies fondées sur la répétition, et le détournement. Skofic accentue le phénomène en manipulant l'espace réel de l'exposition ou en créant une intervention qu'il répète dans deux mondes différents. Par exemple, dans l'œuvre Facing, il efface les limites entre virtuel et réel.

Si le minimalisme prime dans les performances ou représentations d'autres situations narratives, l'artiste attache une grande importance à leur sophistication technique et esthétique. En outre le son intervient souvent de façon autonome dans l'œuvre.

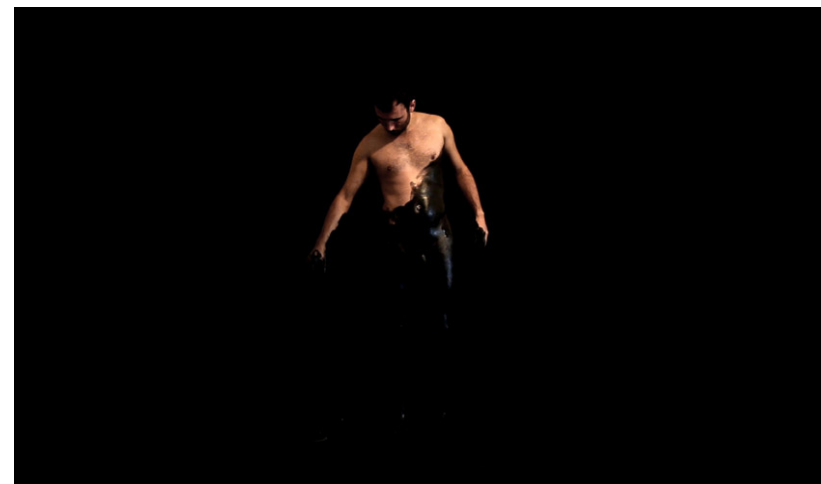
Si les interruptions relèvent bien de l'idée de rupture, elles sont, paradoxalement, une continuité de l'œuvre de l'artiste. Les lacunes qu'elles génèrent sont ainsi parties du contenu. Telles une pause dans une situation Sisypheenne, ces interruptions sont une invite au spectateur à s'y infiltrer en une sorte d'introspection et donnent la possibilité de relier tous les éléments dans le super-récit de l'œuvre.



*Corpus / Clapping*, video SD, 1'35 loop, 2008



*The Lake*, video HD, 2'10 loop, 2013



*Black*, video HD, 15' loop, 2014

# BIOGRAPHIE

Né à Pula en 1979, Goran Skofic vit et travaille à Zagreb, Croatie

## Formation / Résidences

MA Video et Film, Art Academy, Université Split Croatie, 2005  
Cité Internationale des Arts, Paris, France 2017  
NAIRS, Scuol, Switzerland 2013  
FRAC, Carquefou - Nantes, France 2012  
FAAP, São Paulo, Brésil 2011  
AirAntwerp, Belgique 2010  
ISCP, Brooklyn, NY, USA 2010

## Prix

Grand Prix, 51st Zagreb Salon of Visual Art, Croatie 2016  
Gallery Forum Awards, Zagreb, Croatie 2013  
Residency Grant, Foundation for Civil Society, NY, USA 2010  
Radoslav Putar Awards, Croatie 2009  
Oktavian Award for the Experimental Film, 11th Days of the Croatian Film 2002  
Jelena Rajković Award, 11th Days of the Croatian Film 2002

## Expositions personnelles

**2018**  
*On the Beach*, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris, France  
**2017**  
*Experimenting the Machine*, VB Gallery, New Zagreb, Croatie (avec Vitar Drinković)  
Flora Gallery, Dubrovnik, Croatie  
Galerija Dograđanja, Zagreb, Croatie  
**2016**  
Center for Cultural Decontamination, Belgrade, Serbie  
Pogon Jedinstvo - Gallery 90/60/90, Zagreb, Croatie  
Fritzi Gallery, Mali Lošinj, Croatie  
**2015**  
Museum of Contemporary Art of Istria, Pula, Croatie  
MKC Gallery, Split, Croatie  
Milieu, Bern, Suisse  
Greta Gallery, Zagreb, Croatie  
Praktika Gallery, Split, Croatie  
**2014**  
AZ Gallery, Zagreb, Croatie  
**2013**  
Forum Gallery, Zagreb, Croatie  
Alkatraz Gallery, Ljubljana, Slovenie  
**2012**  
Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, Croatie  
Otok Gallery - Lazareti Center, Dubrovnik, Croatie  
**2011**  
SC Gallery, Zagreb, Croatie  
**2010**  
Ana Cristea Gallery, New York, USA (avec Marin Majić)  
Sint Lukas Gallery, Brussels, Belgique  
Miroslav Kraljević Gallery, Zagreb, Croatie  
Berwick film & media Festival, Berwick-upon-tweed, UK  
Waldinger Gallery, Osijek, Croatie

**2009**  
Rigo Gallery, Novigrad, Croatie  
Karas Gallery, Zagreb, Croatie  
MMC Luka, Aneks Gallery, Pula, Croatie  
**2008**  
Small Gallery, Porec, Croatie  
**2003**  
Sikuti Machine, Croatie  
**2002**  
Museum of Fine Arts, Split, Croatie

## Expositions de groupe (selection)

**2018**  
*HT Awards*, Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatie  
*Hôtel Europa, Continent des Anecdotes*] Espace 26 Felix Frachon, Brussels (Cur. Théo-Mario Coppola)  
**2017**  
Paris Photo, Galerie DIX9 Hélène Lacharmoise, Paris  
*Body and Mind*, Galerija Kazamat, Osijek, Croatie  
*Last One Out Turn Off The Light*, Galerie L'inlassable, Paris,  
**2016**  
*Borders of Visibility*, 25th Slavonian Biennial, Museum of Fine Art, Osijek, Croatie  
*Observation without observer*, National Gallery of Macedonia, Skopje, Macedoine  
*Labor Relations*, Wrocław Contemporary Museum, Pologne  
*Challenging Humanism*, The 51st Zagreb Salon Of Visual Arts, Zagreb, Croatie  
*(re)thinking Space&Place*, Flottmann-Hallen, Herne, Allemagne  
*HT Awards*, MSU, Zagreb, Croatie  
**2015**  
*Looking At Nothing*, National Gallery of Macedonia, Skopje  
*Disclosing*, CZKD, Beograd, Serbie  
*Art Metamedia 10.01*, Kreuzberg Pavillon, Berlin, Allemagne  
*East of Heaven*, City Gallery, Labin, Croatie  
*Poreč Annale*, Poreč, Croatie  
*From Within the Giant's Belly*, MMSU, Rijeka, Croatie  
*Appropriation part1.*, Michaela Stock Gallery, Vienne, Autriche  
*HT Awards*, MSU, Zagreb, Croatie  
**2014**  
*NO-ORDUNG Asteroid 19621*, Anex Gallery, Pula, Croatie  
*(In)Constancy of Space*, HDLU Zagreb, Croatie  
*Participatory Loneliness*, Art National Center, Tainan, Taiwan  
*HT Awards*, Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatie  
*Istra - Beograd*, Ethnographic Museum, Belgrade, Serbie  
**2013**  
Media Art from Croatia, Directors Lounge, Berlin  
*Apatija*, Klovičevi Dvori Gallery, Zagreb, Croatie  
*Balkan?*, Laab: Basement, Bâle, Suisse  
*Kroatien Kreativ*, Collegium Hungaricum - CHB, Berlin  
*Clueless*, Ring Gallery, Zagreb, Croatie

**2012**  
*Star-Dust*, FRAC, Pays de la Loire, Carquefou, France  
*Dimension of Humour*, Klovičevi Dvori Gallery, Zagreb, Croatie  
Vienna Fair, The New Contemporary, Vienne, Autriche  
*Tu smo III*, MMC Luka, Pula, Croatie  
*Turn the Light On, it's Dark*, MKC, Split, Croatie  
**2011**  
*Ruído de Fronteira*, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brésil  
37th Split Salon, Izlagati se, Podrumi, Split, Croatie  
*Praise of Mediocrity*, Anex Gallery, Pula, Croatie  
Galeria Virgilio, São Paulo, Brésil  
*255.804 km2*, Brot Kunsthall, Vienne, Autriche  
*HT Awards*, Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatie  
*Tensionfield*, ESC im Labor, Graz, Autriche  
**2010**  
*Photonic moments*, Photo week, Cankarijev Dom Gallery, Ljubljana, Slovenie  
*After the Fall*, HVCCA, Peekskill, New York, USA  
*255.804 km2*, City Gallery, Ljubljana, Slovenie  
*Transformation / Mapping of the City 3*, Pecs, Hongrie  
30th Salon of Young Artists, Market, Prsten Gallery, Zagreb, Croatie  
Biennial of Mardin, Mardin, Turquie  
45th Zagreb salon, Market, PM gallery, Zagreb, Croatie  
*Croatia for Beginners*, Galerie der Stadt Felbach, Allemagne  
*Fafafo*, Cer Modern, Ankara, Turquie  
*Salon at ISCP*, Brooklyn, New York, USA  
**2009**  
*I Received Your Invitation Thank You*, Mardin, Turquie  
XIV Biennial of Young Artist from Europa and the Mediterranean, Skopje, Macedoine  
*Radoslav Putar Awards*, Galženica Gallery, Velika Gorica, Croatie  
*Turistic City*, Stara Tiskara, Pula, Croatie  
*Kriza*, MMC Luka, Pula, Croatie  
**2008**  
*Mapping the City*, Karas Gallery, Zagreb, Croatie  
**2007**  
*35th Split Salon*, Bačvice Gallery, Split, Croatie  
*Mapping of the City*, MKC Luka, Pula, Croatie  
*Media-Scape*, Novigrad, Croatie  
**2006**  
*Insert, Rijeka, Croatie*  
**2005**  
*Insert*, Zagreb, Croatie (Cur. Tihomir Milovac)  
**2004**  
Yugoslav Youth biennial, Vršac, Serbie  
*Base Camp*, Merano, Italie  
10th International Informatics Arts Festival, Maribor, Slovenie  
*Border-Disorder*, Helsinki, Finlande  
**2002**  
*Here Tomorrow*, Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatie  
*Start, Zagreb, Croatie*  
*Start*, City Gallery, Ljubljana, Slovenie