

# GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

Art Antwerp

booth A30

Anne Deguelle, Niyaz Najafov, Luca Resta

Lieu : Jan van Rijswijcklaan 191

Du 15 décembre 2023 au 17 décembre 2023

Vernissage le 14 décembre 2023

art  
antwerp

Saisissez du texte ici

**Pour sa première participation à Art Antwerp (Anvers), la Galerie Dix9 présente trois artistes questionnant le vernaculaire. Luca Resta, tout comme Niyaz Najafov et Anne Deguelle, s'emparent d'objets de tous les jours (boîte de pizza, roses dans un vase, banale photographie) et créent un trouble dans la perception des oeuvres alors créées. La figure de Duchamp à travers son double portrait s'entend comme un clin d'oeil au père du ready made, ces objets vernaculaires élevés au statut d'oeuvres d'art. En même temps, les trois artistes questionnent l'apparence trompeuse des choses, l'improbabilité des vases, l'irréalité des boîtes, la perception fautive de deux portraits qui paraissent différents alors qu'ils sont strictement identiques.**

## Anne Deguelle



### Anne Deguelle

*Double Portrait, Marcel Duchamp, 1997*

serie Double Portrait

tirage argentique N&B + cadre chêne avec passepartout

Image : 149x192x5 cm avec cadre

Edition de 3 ex + 1 AP

courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

Portrait de Marcel Duchamp à l'âge de 13 ans, juste avant que son oeuvre ne commence à se concevoir.  
Ces deux portraits sont rigoureusement identiques, aucun écart, et cependant, l'oeil y décèle ou invente des différences.  
D'infimes écarts psychologiques semblent se révéler, regard déterminé sur l'un, plus tendre sur l'autre, ou l'inverse.  
Marcel et Rose dans une séparation infra-mince.

Collection Macval, musée d'art contemporain Ivry sur Seine, France

[Saisissez du texte ici](#)

# Anne Deguelle



## Anne Deguelle

*Air Rose de Marcel - portrait olfactif de Marcel Duchamp*, 2006

verre soufflé, étiquette imprimée recto verso + boîte métal

16x9cm

Édition de 6 ex

courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

Musée d'art moderne Weserburg, Brême (Allemagne)



# Luca Resta



## Luca Resta

*Airport security control souvenir, 2022*

serie Oggetti scocciati (Objets scotchés)

bouteilles en plastique, papier adhésif, acier, verre

75x41x112 cm

Pièce unique

courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

La serie "oggetti scocciati" (objets scotchés) figure des sculptures composées d'objets couverts de papier adhésif.

L'oeuvre est ici un hommage évident à Giorgio Morandi.

Le processus de recouvrement de chaque bouteille, fait méticuleusement avec du papier adhésif, se réfère à l'essence même du rituel de Morandi qui couvrait d'une couche de peinture à l'huile les vraies bouteilles figurant dans ses compositions de nature morte, avant d'en faire le portrait dans ses peintures.

# Luca Resta



## Luca Resta

*Mozarella di Seriate*, 2023

serie Monuments

marbre blanche de Carrare, pigments, encre

47x30x15cm

Edition de 3 ex + 1 AP

courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

Monuments est une série de sculptures composées d'objets ordinaires, souvent reproduits en marbre ou en pierre.

Dans ces sculptures hyper-réalistes, le matériau est façonné de façon à figurer la forme d'objets quotidiens; puis il disparaît se transformant lui-même en symbole.

# Luca Resta



## Luca Resta

*Soy sauce*, 2023

serie Monuments

marbre blanc de Carrare, pigments, encre, cuivref

30x22.5x26.5cm

Edition de 3 ex + 1 AP

courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

## Luca Resta



### **Luca Resta**

*Ciao mamma, io esco - ARMATURA IX, 2019*

serie Monuments

casque, scotch, résine

3 x27x25 cm

Pièce unique

courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

## Luca Resta



### Luca Resta

*Superposition #2*, 2016

paper tape, architecture

50x70 cm

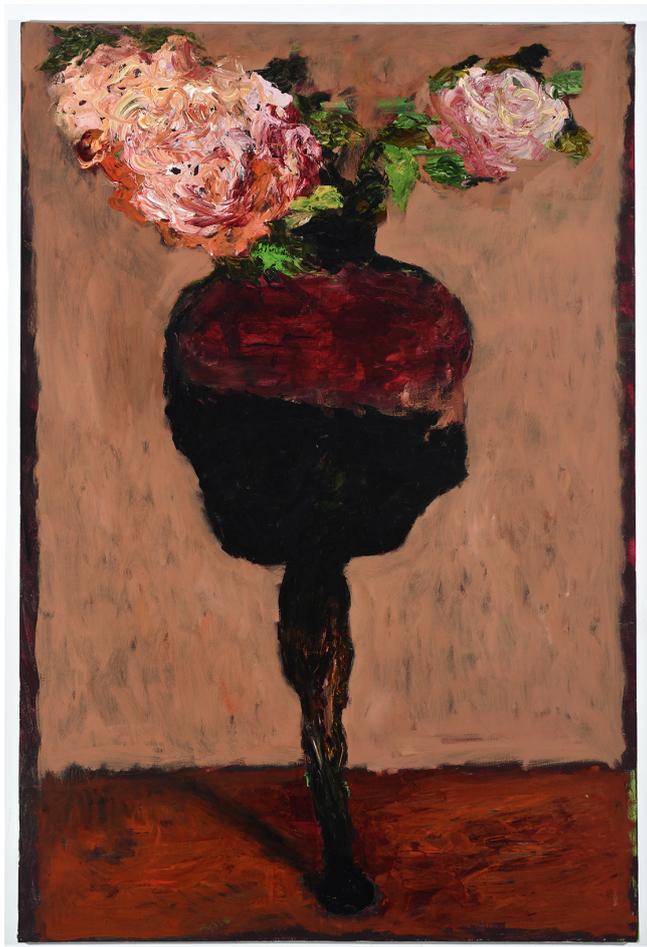
Edition de 3 ex + 1 AP

courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

SUPERPOSITION est une installation performative dans laquelle l'artiste couvre lentement les espaces, en appliquant les bandes de ruban de papier horizontalement, afin d'obtenir une membrane mince et uniforme les couvrant compl etement. C'est une action lente et répétitive qui se d evolopp e de bas en haut, simulant le mouvement d'un imprimeur et questionnant le temps, l'espace, le contexte et le travail artistique comme une pratique sociale et économique. Cette installation performative s'active chaque jour, pour toute la journée, et dure aussi longtemps que la durée de l'exposition dans laquelle il est expos e.

L'oeuvre présentée ici est issue d'une performance de trois jours réalisée au Palais de Tokyo, lors du festival Do Disturb. L'artiste y avait recouvert un des grands escaliers du Palais. Il en a pr elev e trois fragments, qu'il a ensuite encadr e.

# Niyaz Najafov



## **Niyaz Najafov**

*Untitled 2, 2021*

serie Flowers

Huile sur toile

195 x 130 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

N° Inv. Untitled 2

## Niyaz Najafov



### **Niyaz Najafov**

*Untitled*, 2021

serie Flowers

huile sur toile

195x130 cm

Pièce unique

courtesy Galerie Dix9 hélène Lacharmoise

# Niyaz Najafov



## **Niyaz Najafov**

*Untitled 9, 2022*

serie Flowers

huile sur toile

195x130 cm

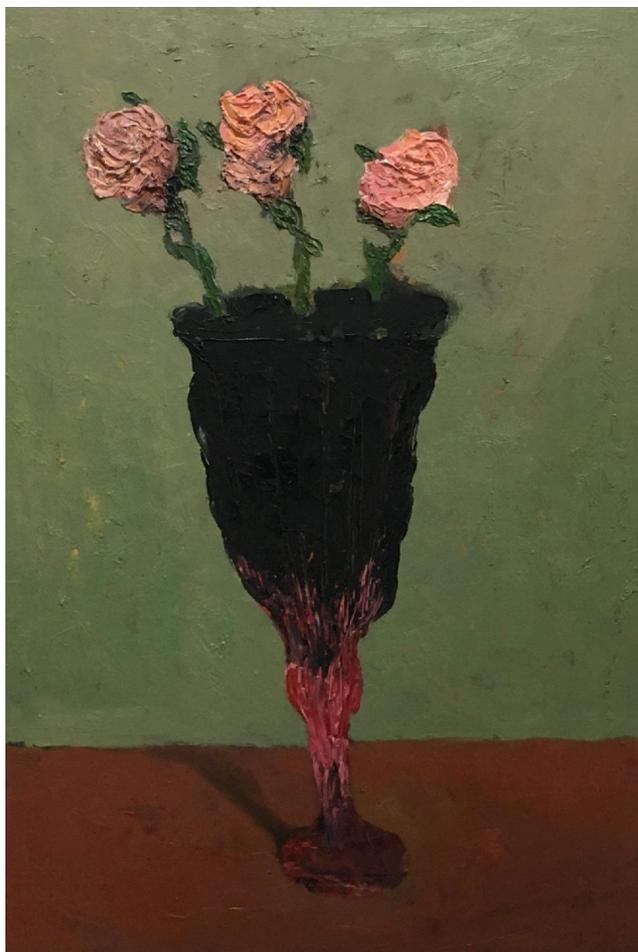
Pièce unique

courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

N° Inv. Untitled 9

Saisissez du texte ici

## Niyaz Najafov



### **Niyaz Najafov**

*Untitled*, 2020

serie Flowers

huile sur contreplaqué

56x81 cm + cadre

Pièce unique

courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

N° Inv. niyaz25

Saisissez du texte ici

# Niyaz Najafov



## **Niyaz Najafov**

*Untitled*, 2019

serie Flowers

huile sur carton

14,7 x 20,7 cm + cadre

Pièce unique

courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

N° Inv. niyaz29