

Niyaz Najafov, *Untitled*, série *Flowers* huile sur carton, 97x 77 cm, 2021

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

ROSE(S) C'EST LA VIE!

AnaMary Bilbao, Françoise Coutant, Anne Deguelle, Esmeralda Kosmatopoulos, Louisa Marajo, Romain Mader, Niyaz Najafov, Sebastian Riemer, Paula de Solminihac et Katya Tönnissen.

02.09 - 23.09. 2023Vernissage jeudi 7 septembre / 15h - 20h

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV site : http://www.galeriedix9.com

contact: Hélène Lacharmoise : +33(0)6 33 62 94 07 - hlacharmoise@yahoo.

ROSE(S) C'EST LA VIE!

Des bouquets de roses, encore et encore. De tout format. Sur tout support. Dans des vases improbables. Ces peintures signées Niyaz Najafov sont à l'origine de l'exposition « Rose (s) c'est la vie ! », tel un hymne à la vie et au rève. Sous ce titre - clin d'œil à Duchamp qui donne le « la », l'exposition s'est construite autour des fleurs, motif au grand pouvoir symbolique qui traverse l'histoire de l'art et dont s'empare aujourd'hui encore nombre d'artistes contemporains.

Niyaz Najafov peint à longueur de journée des bouquets de roses d'Absheron, fleur emblématique de son Azerbaïdjan natal. Utilisant tout support qui lui tombe sous la main, du carton d'invitation récupéré dans les galeries au morceau de bois trouvé dans la rue, Niyaz peint aussi sur toile de grands formats plus traditionnels. Témoins d'une sensibilité exacerbée, ses bouquets débordent parfois du cadre dans des peintures à l'huile où la matière bataille avec la couleur dans un grandé lan virtuose. https://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/10986/niyaz-najafov

Dans les siècles précédents, les fleurs étaient des symboles convoités dans la religion, l'art ou la politique. Le bouquet de lys et roses qui trône dans un vase au centre du tableau de Ghirlandaio est mis en exergue par Anne Deguelle (France) qui l'associe aux motifs floraux du tapis Qashq'ai qui recouvrait le divan de Freud. La photographie *Composite/Ghirlandaio* où sont surimposées les deux images peut s'analyser comme une invite à considérer l'allusion des fleurs au rêve.

Rêve et amour, fleur et bonheur sont souvent conjugués ensemble. La beauté de la rose a toujours servi à séduire, magnifier, célébrer un événement heureux ou rendre hommage. L'image des arrangements scéniques créés par Pina Bausch, en particulier les 6000 oeillets roses sur la scène de Nelken ont imprimé une image iconique dans notre mémoire même si le spectacle lui-même n'a pas été vu en réel. *Tribute to Pina* d'Anne Deguelle, est un hommage restitué sous forme d'un journal mural réalisé à partir de roses offertes ou cueillies, séchées, et précieusement conservées au fil des années. https://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/8/anne-deguelle

Dans la même veine on pourrait citer *Flash Flower* de Sebastian Riemer : une photographie retouchée à la peinture pour accentuer la netteté de l'image et la magnificence d'un bouquet avant de pouvoir la publier dans la presse. https://www.galeriedix9.com/fr/artistes/oeuvres/3/sebastian-riemer

Pourtant il est des fleurs qui naissent, semblent mourir puis se régénèrent, comme le lotus. *Victoria* de Paula de Sominihac (Chili) s'inspire de cette plante d'Amazonie qui s'ouvre le jour et se ferme la nuit. Elle est réalisée avec des pages de journaux journaux qui chaque jour donnent de nouvelles informations. Pour distinguer son individualité, chaque feuille est peinte avec une nuance spécifique de peinture blanche. https://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/8207/paula-de-solminihac

Car les fleurs ne durent pas toujours, elles sont éphémères comme les *akènes de pissenlits* de Françoise Coutant. Comme le rappelle aussi la photographie d'Ana Mary Bilbao. Explorant les idées d'éternité et de mortalité, les oeuvres de l'artiste vivent de l'incertitude du contenu des images. L'image provient ici du détail d'un négatif sur verre et ressemble à un extrait de film tronqué. Elle est associée à un poème de Bataille: J'ai rêvé d'une fleur/Qui ne mourrait jamais./J'ai rêvé d'un amour/Qui durerait toujours./Pourquoi faut-il, hélas, que sur la Terre/Le bonheur et les fleurs soient toujours éphémères.

https://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/11623/anamary-bilbao

La fleur est enfin symbole de féminité que magnifie la céramique *Detox* de Katja Tönnissen dans un esprit qui rappelle les peintures de fleurs de Georgina O'Keeffe, si proches du sexe féminin. Dans une veine plus féministe, la sculpture *St Kits* suggère une fleur généreusement ouverte où tente de s'imposer un tigre, symbole de virilité dans maintes cultures. mais ici vulgaire et ridiculement minuscule jouet en plastique.

https://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/12210/katja-tonnissen

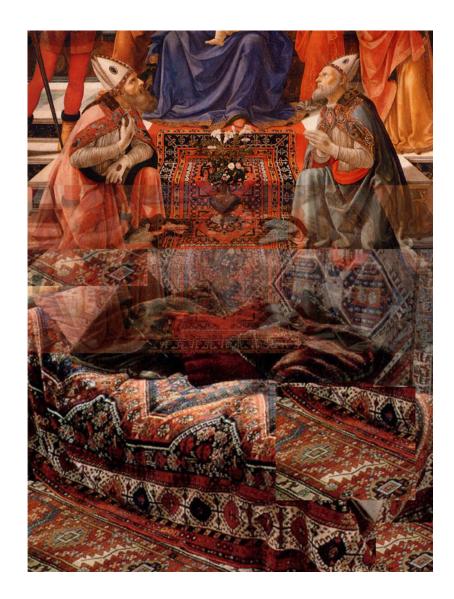
Dans le même esprit, Esmeralda Kosmatopoulos utilise une rose pour signifier le pouvoir de la femme. Dans *The real beauty comes from the inside(Simone)*, une rose domine, plantée au sommet d'un totem phallique en terre cuite. https://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/9924/esmeralda-kosmatopoulos

Sans oublier que les Femen signifient leur appartenance au mouvement avec une couronne de fleurs, manifeste dans le portrait *Moraliste #1* de Romain Mader. https://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/9722/romain-mader

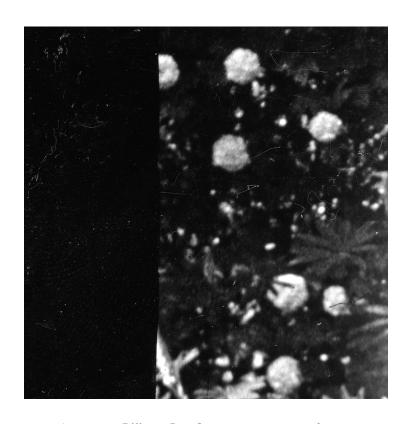
Fleurs et plantes vivantes sont une composante fragile de notre écosystème mondial, comme le montrent les *Coconut tree*s en feu de Louisa Marajo. https://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/11386/louisa-marajo

Plutôt qu'une « nature morte », il conviendrait de considérer les fleurs comme un « still life ». Rose(s) c'est la vie!, la vie silencieuse des choses.

GALERIE DIX9



Anne Deguelle, *Composite - Ghirlandaio* impression pigmentaire, 119x88cm, 2010



AnaMary Bilbao, Les fleurs soient toujours éphémères tirage jet d'encre sur papier coton, 43x41cm, 2021



Katya Tönnissen, *St Kits* céramique, jouet plastique, 60x50x50 cm, 2023



Sebastian Riemer, Flash Flower Flex print, 130x105 cm, 2016



Romain Mader, *Moraliste #1* jet d'encre, 24x30 cm, 2012



EsmeraldaKosmatopoulos, the real beauty comes from the inside (Simone) terre cuite, béton, plastique, textile, 2023