



Diamond dust
verre soufflé, hauteur 143 cm, 2025

La Galerie Dix9 & LA MUSÉE PROJECT ont le plaisir de présenter

(W)HERE WAS TIME

Josefina Nelimarkka

Commissariat de Azad Asifovich & Stefano Vendramin

Collaboratrice scientifique Oona Doyle

22 mai - 20 juin 2026

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire
ouvert du mardi au vendredi : 14h - 19h, samedi 11h - 19h et sur RDV
Tél : +33 (0)1 42 78 91 77 - mobile +33 (0)6 33 62 94 07
website : www.galeriedix9.com

(W)HERE WAS TIME

Texte curatorial de Azad Asifovich

(W) here was time emprunte directement son titre à une œuvre de Josefina Nelimarkka. Écrite sur le mur comme une intervention in situ, cette phrase agit à la fois comme une perturbation du langage et comme une manière de poétiser l'espace. Le déplacement d'une seule lettre fait glisser le temps vers le climat, la géographie vers la condition atmosphérique, le lieu vers un état mouvant. Chez Nelimarkka, le langage fonctionne souvent comme une matière instable, capable de produire plusieurs réalités simultanément.

L'exposition réunit un corpus de sculptures en verre, d'images et une intervention in situ où la présence se construit à partir de presque rien : une bulle d'air, une tension de surface, une condensation lumineuse. L'air y devient matière sculpturale. Cette attention portée au souffle et aux phénomènes invisibles traverse l'ensemble de la pratique de Nelimarkka, notamment ses recherches autour des nuages, des aérosols et des transformations climatiques.

Le verre occupe une place centrale dans son travail. Il ne s'agit pas d'un usage décoratif du matériau, mais d'une réflexion sur les conditions mêmes de la sculpture. Traditionnellement associée à la masse, au poids et à l'opacité, la sculpture devient ici presque atmosphérique. Les œuvres paraissent légères, parfois proches d'une apparition ou d'une trace physiologique, tout en conservant la densité physique propre au verre. Cette contradiction traverse toute l'exposition.

Chez Nelimarkka, le transparent n'efface pas la présence ; il la rend incertaine. Les sculptures apparaissent puis disparaissent selon les variations de lumière, les reflets et les déplacements du regard. Elles demandent une forme d'attention lente. Le visible n'y est jamais stable.

Cette approche rejoint certaines formes d'observation propres au XIXe siècle, lorsque les frontières entre recherche scientifique, phénomènes naturels et expérimentation artistique demeuraient poreuses. Les œuvres de Nelimarkka évoquent parfois des instruments de mesure, des dispositifs d'observation ou des tentatives de capturer l'invisible. Mais ici, la science ne sert pas à expliquer le monde. Elle participe d'une même sensibilité à ce qui circule, se transforme ou échappe.

Le souffle, la condensation, la vapeur ou les états transitoires de la matière deviennent ainsi des éléments sculpturaux à part entière. Les œuvres ne cherchent pas à imposer une forme définitive. Elles produisent plutôt une condition : quelque chose entre apparition et disparition, entre temps et climat, entre présence et air.



BIOGRAPHIE

Josefina Nelimarkka (1982, Helsinki) est une artiste interdisciplinaire travaillant entre Paris et Helsinki. Dans ses installations méditatives, elle explore les phénomènes atmosphériques et la perception, en fusionnant perspectives artistiques et scientifiques. À travers des matérialités éphémères et des espaces en transformation, ses œuvres subtiles et poétiques révèlent le caractère fugace du temps ainsi que la sensibilité de l'environnement — créant de nouvelles manières de ressentir, de comprendre et d'habiter le présent.

En travaillant avec une grande diversité de matériaux naturels et de processus interactifs — tels que le verre, la soie, les pigments colorés, la vidéo et le son — et en laissant les œuvres se transformer au gré des conditions météorologiques et des données environnementales, sa pratique fondée sur la recherche s'ancre dans l'expérience sensible. Cette approche multisensorielle singulière de l'art, des nuages et des technologies en temps réel invite à une conscience écologique des forces planétaires et approfondit notre lien avec les systèmes vivants dont nous dépendons.

Josefina Nelimarkka est diplômée du Royal College of Art (2016) et de l'Academy of Fine Arts (2017). Elle expose à l'international dans des musées, institutions, galeries et espaces extérieurs. Ses projets récents ont notamment été présentés à l'Institut finlandais, au Amos Rex, à Cromwell Place, chez AIL, au Paimio Sanatorium d'Alvar Aalto et Aino Aalto, à la COP28, au Helsinki Art Museum HAM, chez Solid Art ainsi qu'à la Miettinen Collection. Elle a reçu le Nordea Art Prize en 2024, une distinction prestigieuse récompensant des artistes nordiques.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025

Within Mist, Miettinen Collection, Berlin

2024

The Cloud of Un/knowning, Amos Rex Museum, Helsinki

2023

Action no words, Finland Pavilion, COP28 United Nations Climate Conference

2021

Supersaturation, Titanik-gallery, Turku, Finlande

2018

Kairos καιρός, HAM Helsinki Art Museum

2017

Call, I shall listen, Fieldworks Gallery, Londres
yonder x return, Clearview, Londres
Yet; predicted futurities tracked in poems, OK11, Helsinki

2016

Between whiles that encounter, The Finnish Institute in London
RCA Show 16, MA degree show, Royal College of Art, Londres

2015

Precession, Sinne Gallery, Helsinki
Kuvan Kevät, MA degree show, Academy of Fine Art, Helsinki

EXPOSITIONS DE GROUPE

2025

Parallel Dimensions, Outvert Art Space, Ísafjörður, Islande
ARCTIC BLUE, Embassy of Iceland, Helsinki

2024

FUTURS HORIZONS, Institut finlandais, Paris
AIR, Paimio Sanatorium by Aino and Alvar Aalto, Finlande
HUMAN/NATURE, VS Gallery, Fiskars

2023

Shared Spaces, Helsinki Art Museum

2022

Intelligence Debiased, Exposed Arts Projects, Londres

2021

On the Air, Sinkka Art Museum
Kairos: Recall of Earth, AIL, Vienne
Glacial, Solid Art, Taipei

2020

In Praise of Shadows, Ione & Mann, Londres

2019

Time Resides, Solid Art
Fragile Ocean, super/collider

2018

SPACE Art+Technology à Londres

2017

Flow Festival Helsinki
Material Thought, Varbergs Konsthall, Suède