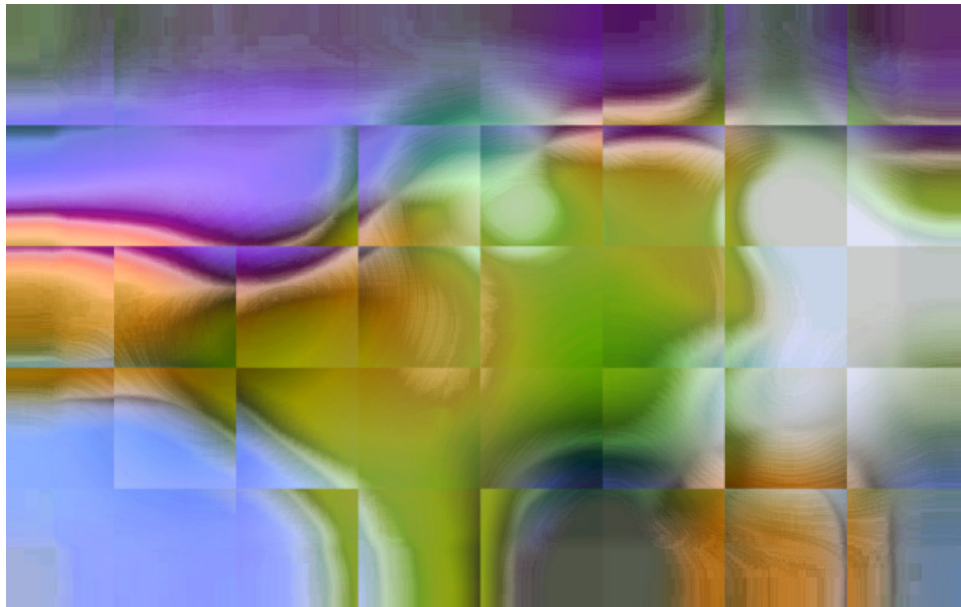


La Galerie Dix9 a le plaisir de présenter



Ne Fra, 2024
impression pigmentaire, 146 x 225 cm

OFFSCREEN

KOSMOS 1-0

Sebastian Riemer

12 octobre - 16 novembre 2024
vernissage samedi 12 Octobre / 17h-21h

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire
ouvert du mardi au vendredi : 14h - 19h, samedi 11h - 19h et sur RV
Tél : +33 (0)1 42 78 91 77 - mobile +33 (0)6 33 62 94 07
website : www.galeriedix9.com

GALERIE DIX9

KOSMOS 1-0

Explorant la genèse des images créées par l'intelligence artificielle, Sebastian Riemer développe une série de photographies d'apparence abstraite, nées d'images créées par l'IA dont il révèle les algorithmes de la création. Il met ainsi en avant une véritable révolution dans notre appréhension du monde par ce changement radical dans la constitution même de l'image: différence fondamentale entre celle issue de la réalité visible où prime la continuité fluide des éléments visuels, notamment en photographie, et celle générée par un collage de fragments d'images.

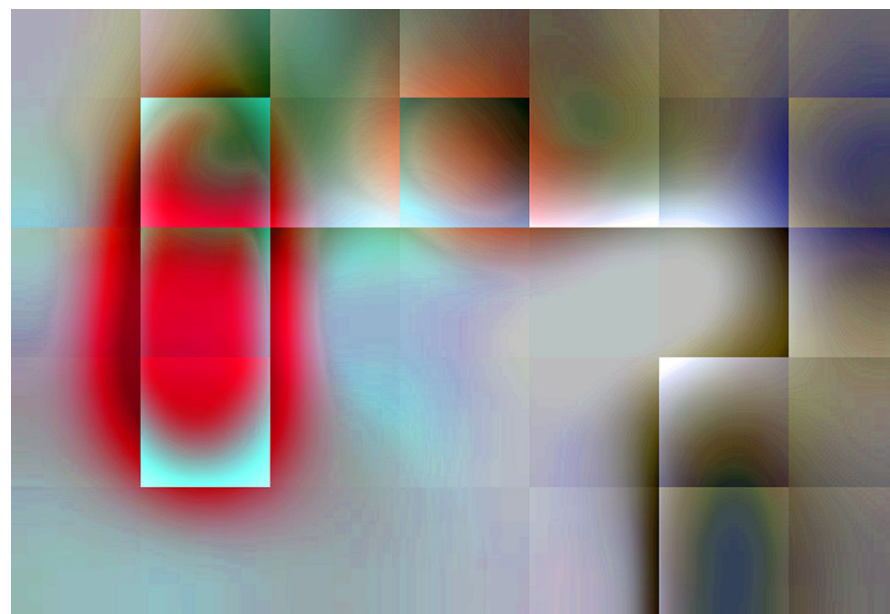
Puisant dans des banques d'images créées par l'IA, Riemer en a d'abord totalement effacé le contenu visuel en les réduisant à une collection de pixels. Partant de ces informations visuelles devenues quasi inexistantes, il a travaillé avec des algorithmes très rudimentaires pour créer de nouvelles images. Des images ayant principalement une valeur narrative communicative ont ainsi été "reconverties" en images presque entièrement esthétiques, échappant ainsi complètement à la logique de valorisation.

Une caractéristique essentielle des images photographiques est la continuité fluide des éléments visuels. Cela contribue à l'illusion de notre environnement visuel. Lorsque ces continuités sont rompues par des erreurs de transmission technique, on parle d'artefacts, qui perturbent le flux illusoire des images, de nos appareils vers notre cerveau. Ici la continuité visuelle est rompue. Ce que l'on voit maintenant, ce sont des images qui montrent comment l'information visuelle est calculée à partir de presque rien, comment les dégradés de couleurs apparaissent et disparaissent soudainement sans que l'on puisse expliquer de manière évidente pourquoi.

Les images que Riemer montre dans l'exposition ne sont constituées que de ces ruptures, avec un focus sur une apparence photographique qu'on cherche habituellement à éviter. Cela est rendu possible en faisant fonctionner ensemble des algorithmes très simples de manière non prévue par les programmeur•euse•s, révélant ainsi le fonctionnement interne du traitement technique de l'image.

L'artiste se plaît ainsi à analyser une technologie actuelle en utilisant des outils informatiques « primitifs », car ces images auraient pu être réalisées techniquement il y a plus de vingt ans. Travailler sur l'IA sans utiliser l'IA.

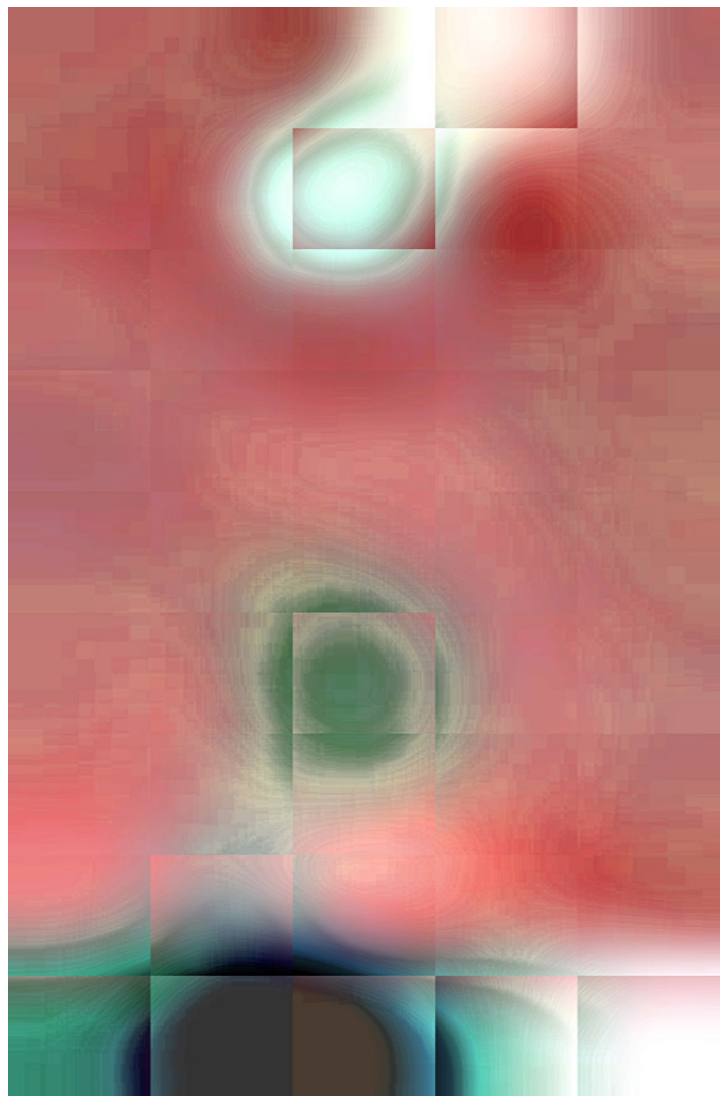
Il est quasiment impossible de discerner dans quelle mesure l'intervention de Riemer, dirigeant cet orchestre algorithmique, a influencé l'esthétique de l'image finale qui apparaît dans ses tirages photographiques. La frontière entre le sujet machine et le sujet artistique est totalement floue. Les questions sur les véritables auteur•trice•s des images se posent alors de manière analogue à celles générées par l'IA. Ce qui ne peut que complexifier la notion d'auteur.



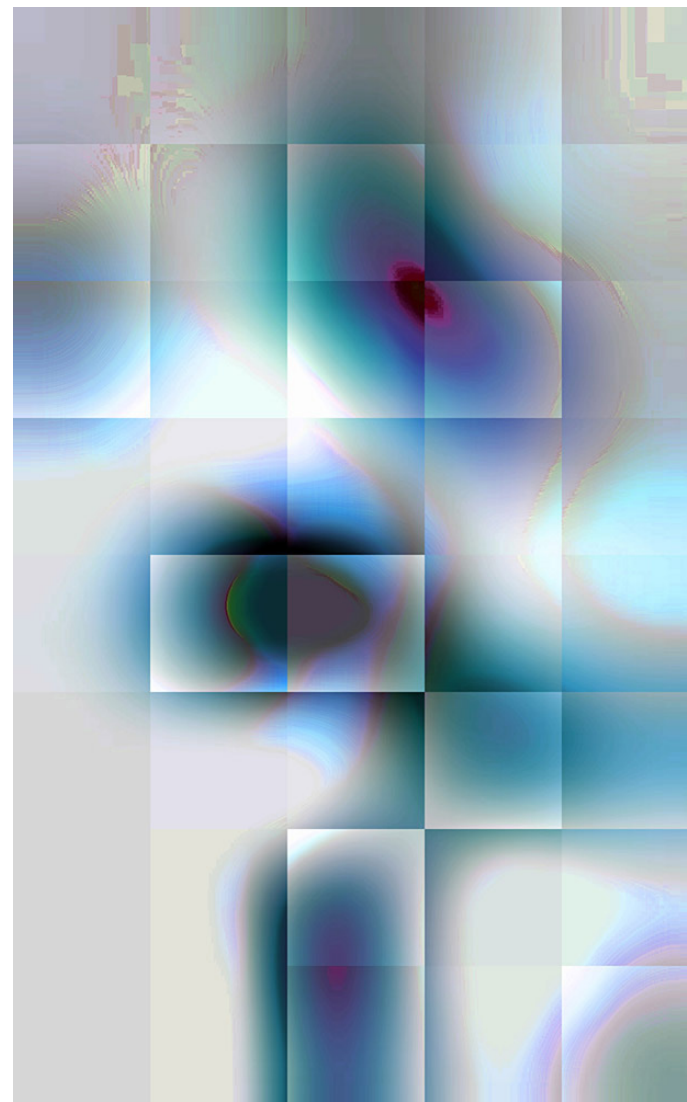
Tru Oba, 2021

impression pigmentaire, 145x200cm ou 185x245cm

KOSMOS 1-0



Fla Ro, 2021
impression pigmentaire, 250x145cm ou 310x185cm



Ka Cla, 2022
impression pigmentaire, 225x145 cm ou 275x185cm

BIOGRAPHIE

Né en 1982 à Oberhausen en Allemagne,
Sebastian Riemer vit et travaille à Dusseldorf

FORMATION

Kunstakademie de Düsseldorf avec Thomas Ruff
et Christopher Williams (2003 - 2010)
master sous la direction de Thomas Ruff (2006)
Akademie Sztuk Peinknych, Cracovie, Pologne

PRIX/ RESIDENCES

Most beautiful german books 2024 for „Press
Paintings“
Best Book Design from all over the world (2024)
Silver Medal for „Press Paintings“ (2024)
most beautiful Swiss books 2023 for „Press
Paintings“ (2024)
residence Victor Rolf Stiftung, Burg Gladbach, DE
Kunsthalle, Academy, Dusseldorf, (2017)
Residence Bronner, Tel Aviv, Israel (2017)
Prix du Meilleur Jeune artiste, Fondation du Land
Rhenanie Westphalie (2015)
Residence à Istanbul (2012)
Audi Art Award /la Nouvelle Photographie (2012)
Residence Musée d'Art Multimedia, Moscou 2011)
Lovells Art Award (2008)
Prix de la Jeune Photographie Allemande (2014)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023

Front page Back end, Philara Coll. Dusseldorf

2021

La fin du XXeme siècle, Kunstverein Grafschaft
Bentheim, et Recklinghausener Kunstverein, DE

2020

25Y and one blueX, Setareh Dusseldorf

2019

Reversibilité Photographique, Galerie Dix9, Paris
Archivarische Empathie, Stadtmuseum, Munich

2018

In plain Air, SCAG Contemporary, Vienne, AT
Panorama (1), Artist's Studios, Tel Aviv, Israel
Grls Bbylon, Setareh Gallery, Düsseldorf

2017

Quadrat and Mädchen, Goethe Institut, Tel Aviv

2016

Noise, Setareh Gallery, Dusseldorf, DE

2015

De l'authentique aujourd'hui, Galerie Dix9, Paris
Bauhaus, Baustelle Schaustelle, Essen, DE
1 :1, Parkhaus, Kunsthalle Düsseldorf

2014

Paris Photo, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

2013

Spolia, une nouvelle photographie, Galerie Dix9

2010

Autobahnportraits, Epon Kunstbetrieb,
Wasted Life, Oktoberbar, Düsseldorf

2009

TANSTAFL, Konsortium, Düsseldorf
Granica, Galerie Mikro Düsseldorf
Fotografia, Fabrystrefa, Lodz, Pologne

EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection)

2024

Aux contours de l'abstraction, Galerie Dix9 Paris
Leap of Faith: Transmediale Fotografie, Akademie
der Wissenschaft und der Künste, Düsseldorf
Das vorphotographische, Kunstraum Düsseldorf
Size Matters, Kunstpalast, Düsseldorf

2023

Rose's) c'est la vie! Galerie Dix9 Paris

2021

Present Perfect part 2, Galerie Dix9, Paris
Artissima, Turin, présenté par Galerie Dix9
Present Perfect, Galerie Dix9 Paris
How long is now, Israel Museum, Jerusalem
Desentimentaliser, Hôtel Littéraire Flaubert,
Rouen

Two scenarios for a collection, FRAC Rouen

The way we are 3.0, Weserburg Museum, Breme
Shadow theater, Galerie Dix9 Paris

2019

Polke und die Folgen, Akademiegalerie, Düsseldorf
Next Generations, Musée Morsbroich, Leverkusen

2017

Every Cult Its Castle, Spinnerei, Leipzig, DE
10 ans! Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris
Academy (Working Title), Kunsthalle, Dusseldorf,
German 8, White Box art center, Pékin, Chine
Luther et l'Avant-Garde, Wittenberg, DE

Retouched, curateur Florian Ebner, avec
Thomas Ruff et Bogomir Ecker, Folkwang
Museum, Essen, DE

*Portraits of artists from Düsseldorf from 1800
to today*, Akademie-Galerie, Dusseldorf

2016

Her First Meteorite, Rose Gallery, Los Angeles
That's how the light gets in, Kunsthaus
Kornelimunster, Aix la Chapelle, DE

2015

Clash! Setareh gallery, Dusseldorf

2014

Art International Istanbul, Galerie Dix9, Turquie
Beyond Black, Setareh Gallery, Düsseldorf
Dystotal, Pori Art Museum, Finlande
Die Grosse, Kunstpalast Museum, Dusseldorf

2013

10 Jahre, 10 Fotos, Kunstpalast, Düsseldorf
Portrait et rêve, Grafisches Kabinett Düsseldorf

2012

Rhume des foins, Edisyon, Istanbul
An der Rändern den Kunst, Markus Ambach
Projekte, Düsseldorf
Kunstaussstellung, Kunstpalast, Dusseldorf

2011

Forever Young, Deutsches Historisches
Museum, Berlin
Nur gucken, nix kaufen, School of Photography
Rodchenko, Moscou
Fascinating Documents, musée Multimédia Art,
Moscou

2010

Biennal New Talents, Cologne, DE

COLLECTIONS

JPMorgan Chase Art Collection, New York, US
The Israel Museum, Jerusalem, IL
FRAC Normandie, Rouen, FR
Museo de Arte Contemporáneo Helga de
Alvear, Cáceres, ES
Münchner Stadtmuseum, München, DE
Philara Collection, Düsseldorf, DE
Kunstpalast, Düsseldorf, DE
Kunstmuseum, Bonn, DE
Stadtmuseum, Düsseldorf, DE

GALERIE DIX9