



HULA (NATIVE) 2015  
pigment print, 164 x 123 cm

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

# DE L'AUTHENTIQUE AUJOURD'HUI

Sebastian Riemer

Du 7 novembre au 16 janvier 2016

**GALERIE DIX9** Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire  
du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV  
Tél : 33(0)1 42 78 91 77  
website : [www.galeriedix9.com](http://www.galeriedix9.com)

# DE L'AUTHENTIQUE AUJOURD'HUI

**A l'heure où la photographie procède souvent d'une prise rapide et facile avec un téléphone ou une tablette numérique, Sebastian Riemer incite le spectateur à ré-expérimenter tant l'aspect esthétique que le signifiant de l'image photographique.**

C'est le cas notamment quand il travaille sur des images trouvées dont il décale le contenu pictural par des manipulations techniques ou la reproduction dans un nouveau format. Bien que les images provenant de diverses sources - allant des Daguerrotypes du XIXème siècle aux photographies de presse de l'après guerre - illustrent des temps et des personnes du passé, elles sont aussi matière à questionner l'image contemporaine.

*De l'authentique aujourd'hui* (das Originale unserer Zeit) est le slogan d'un producteur de vaisselle allemand, représentatif de l'esprit postmoderne de la société de consommation au début des années 90. En photographiant ce slogan sur l'une des enseignes du magasin, juste avant sa démolition, Riemer crée une œuvre qui délivre un titre emblématique à sa deuxième exposition personnelle à la Galerie Dix9.



TEMPLE, polaroid, 11 x 9 cm, 2015

Le travail photographique de Riemer bouleverse l'idée traditionnellement admise de la photographie du point de vue de son contenu en même temps qu'il interroge sa tradition et sa fonction. Par son approche technique et théorique hautement précise, par le choix méticuleux des sujets, les œuvres de Riemer invitent le spectateur à questionner autant le médium que le message qu'il transmet.

***La face recueillie, solennelle, presque auguste, elle commence la lubrique danse qui doit réveiller les sens assoupis du vieil Hérode\*.***

« L'œuvre de Sebastian Riemer trouve sa source dans le réservoir d'images de notre histoire culturelle. Dans l'exposition *De l'authentique aujourd'hui*, il met en parallèle des photos de presse en noir et blanc de danseurs avec des prises de vue de temples en ruine.

Dans l'histoire de l'art, la représentation de la danse a toujours été une histoire de la séduction. Le personnage de Salomé, qui après avoir charmé Hérode de sa danse réclama la tête de Jean Baptiste, en donne un bon exemple. Alliée à des motifs de temples, la danse devient également un acte rituel destiné à apaiser les dieux. Danser se fait alors un acte de flatterie ; dans l'accomplissement du mouvement réside toujours le potentiel de la conquête et de la manipulation. Sebastian Riemer se réfère délibérément à ces connotations de la danse et les transpose à la fonction de la photographie. Car la photographie elle aussi envoûte son spectateur de par son inconditionnelle exigence d'authenticité. Elle génère notre réalité sans se dévoiler sous ses traits les plus trompeurs. Cette stratégie est particulièrement visible dans les photographies de l'époque coloniale : Le phénomène de l'exotisme peut ainsi être considéré comme un produit des mises en scène photographiques du 19ème siècle, qui, sous le couvert d'une représentation objective, créa de toutes pièces l'idée du « sauvage » et de l'« étranger ».

Les poses figées des photographies de presse sélectionnées par Riemer sont des fragments de mouvement. Le geste pétrifié se transforme en une relique d'une architecture du mouvement encore incomplète. C'est à ce point de touche que se niche le potentiel manipulateur de la photographie, cette grande séductrice d'aujourd'hui».

*\*Huysmans, Joris-Karl: À rebours, Paris 1884*

Katharina Klang  
Historienne d'art

# DE L'AUTHENTIQUE AUJOURD'HUI

« Avec ses appropriations de photographies vintage retouchées, l'artiste fondamentalement conceptuel remet en question le rôle traditionnel de la photographie comme porteur et émetteur de vérité objective. La retouche analogique de documents photographiques d'époque pour la presse, la publicité ou la propagande – qui aujourd'hui paraissent presque primitifs – devient carrément grotesque par l'agrandissement des images grandeur nature. La retouche manuelle, notamment dans les photos de presse, soulève des questions sur l'authenticité et l'«l'honnêteté» du médium photographique. En même temps, par l'appropriation de photographies d'époque, Riemer remet également en question le rôle du photographe à l'âge de la reproduction numérique post-moderne.

Dans sa récente série d'images Polaroid à partir de daguerréotypes du milieu du 19<sup>e</sup> siècle, Riemer donne une nouvelle vie à deux techniques photographique révolutionnaires, toutes deux tombées dans l'oubli. Téléchargées sur Internet, ces images font référence à la dette due par les artistes de l'ère numérique à la riche tradition de la photographie analogique, elle-même profondément redevable à la peinture. En conséquence, les frontières entre la photographie et la peinture – deux médiums en théorie distincts, mais qui s'influencent mutuellement – deviennent floues et même obsolètes ».

Gérard A. Goodrow  
Critique d'art et curateur



CHERRY BLOSON, pigment print, 164 x 91 cm, 2015

# BIOGRAPHIE

**Né en 1982 à Oberhausen, Allemagne**  
**Vit et travaille à Düsseldorf**

## FORMATION

Master of Fine Arts, Kunstakademie Düsseldorf (2003-2010)  
Master Student of Thomas Ruff (2006)  
Akademia Sztuk Pięknych, Cracovie, Pologne (2006)

## PRIX / RESIDENCES

Prix de la Fondation du Land de Rhénanie Westphalie (2015)  
Résidence à Istanbul (2012)  
Audi Art Award Neue Fotografie (2012)  
Résidence au Musée d'Art Multimedia, Moscou (2011)  
Lovells Art Award (2008)  
DAAD-Grant (2006)  
German Youth Photoprice (2014)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

### 2015

*De l'authentique aujourd'hui*, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris  
*Bauhaus*, Baustelle Schaustelle, Essen  
1 :1, Parkhaus, Kunsthalle Düsseldorf

### 2014

Paris Photo, Galerie Dix9, Hélène Lacharmoise

### 2013

*Spolia, une nouvelle photographie*, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris

### 2012

Galerie Clara Maria Sels, Düsseldorf

### 2010

Galerie Clara Maria Sels, Düsseldorf  
*Autobahnportraits*, Epson Kunstbetrieb, Düsseldorf  
*Wasted Life*, Oktoberbar, Düsseldorf

### 2009

*TANSTAFL*, Konsortium, Düsseldorf  
*Granica*, Galerie Mikro Düsseldorf  
Fotografia, Fabrystrefa, Lodz

### 2007

*Obrazy okien i portrety z autostrady*, Galeria Zpafiska, Cracovie

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

### 2015

Paris Photo, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise  
*Back to the future*, Podbielski Contemporary, Berlin

*Sweet water*, birlik apt, Istanbul, Turkey

*Clash!*, Setareh gallery, Düsseldorf

### 2014

InternationalArt Istanbul, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

*Beyond Black*, Setareh Gallery, Dusseldorf

*Dystotal*, Pori Art Museum, Finlande

*Die Grosse*, Musée Kunstpalast, Dusseldorf

### 2013

*Portrait and a dream*, Grafisches Kabinett Düsseldorf

### 2012

*Hay Fever*, Edisyon, Istanbul

*An den Rändern der Kunst*, Markus Ambach Projekte, Düsseldorf

*Grosse Kunstausstellung NRW*, Museum Kunstpalast, Dusseldorf

### 2011

*Forever Young*, Deutsches Historisches Museum, Berlin

*Nur gucken, nix kaufen*, Rodchenko School of Photography, Moscou

*Fascinating Documents*, Multimedia Art Museum, Moscou

### 2010

New Talents Biennial, Kunststation St. Peter, Cologne



P2, instant photo, 11 x 9 cm, 2015

### 2008

Foto Folgen, Academy of Fine Arts, Hamburg

### 2007

*Mit einem Weg zehn Wege sparen*, Parkhaus, Düsseldorf

*Andergraunt*, KIK - Kunst im Keller, Düsseldorf

### 2004

03-04, NRW-Forum, Düsseldorf

## COLLECTIONS

Kunstmuseum Bonn, Germany  
Kunstpalast Dusseldorf, Allemagne  
HSBC Allemagne  
Musée de la ville de Dusseldorf  
Philara Collection, Dusseldorf