



On the Beach, video HD, 24', couleur, son, 2016

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

ON THE BEACH

Goran Skofic

Du 27 janvier au 24 février 2018

Vernissage samedi 27 février à partir de 18h

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris

Du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV

Tél : 33(0)1 42 78 91 77 mail : info@galeriedix9.com

<http://www.galeriedix9.com>

ON THE BEACH

Un seul plan, une mer, un ciel, et une plage. Et beaucoup de gens vont quelque part. Certains cherchent quelque chose, d'autres attendent quelque chose. Certains sont calmes, certains parlent. Certains sont seuls, d'autres sont accompagnés, et d'autres ne sont pas là. Certains peuvent entendre quelque chose, d'autres prétendent qu'ils le peuvent. Certains ne sont pas sûrs d'avoir vu un tel spectacle, d'autres pensent que les choses se passent différemment. Certains cherchent quelque chose de mieux, tandis que d'autres restent dans la galerie, les regardant partir.

Pour sa première exposition personnelle en France, Goran Skofic présente ses oeuvres en deux étapes à la Galerie Dix9. Pour débiter est projetée seule la vidéo conceptuelle *On the Beach*, oeuvre atypique dans le corpus de Skofic puisque jamais n'y figure l'artiste lui même. Mais ce film expérimental se laisse à voir comme une installation qui joue avec l'espace et où le spectateur s'immerge dans l'image. En un apparent plan séquence fixe, des personnages tout habillés s'enfoncent dans la mer jusqu'à disparaître totalement. La scène finale fait réapparaître le personnage du début, déjouant l'idée de noyade collective. Le spectateur est ainsi confronté à un idéal d'éternel retour.

La seconde partie de l'exposition se tiendra en mai/juin, dévoilant la démarche habituelle de Goran Skofic, performant pour la caméra dans des oeuvres non moins conceptuelles et ludiques.



ON THE BEACH

Traduit du texte anglais de Patricia Počanić, critique d'art

Le corps humain est au coeur du travail de Goran Skofic - la manipulation du corps, sa démultiplication constituent la part immanente de ses photographies, comme de ses vidéo performances et de ses installations vidéo. La plupart du temps le corps présenté, enregistré ou reproduit est celui de l'artiste, ce qui rend ses oeuvres inévitablement auto-référentielles et auto-représentatives. Mais si le corps appartient bien à l'artiste, il ne représente pas (simplement) un individu particulier mais aussi l'individu en général - dans la représentation du contrôle social, de la manipulation, des absurdités de la vie quotidienne. En figurant son «je», Skofic ne décline donc pas tant l'identité individuelle qu'un réseau de représentations sociales et de sociabilité qui sont de façon consciente ou inconsciente issues du «je» et renvoyées sur la société.

Bien que le corps de l'artiste ne figure pas dans la vidéo «On the Beach» (2016), la même idée se retrouve dans la multitude de corps figurés habillés en noir, qui entrent dans l'inconnu sans hésitation et disparaissent. Les corps interprètent une multitude de rôles et de relations interpersonnelles qui reflètent simultanément le Je de l'artiste et celui du spectateur, les incluant ainsi dans le temps et l'espace de la vie courante à laquelle ils appartiennent. Cependant les rôles sont figurés et transformés non seulement dans le représenté mais aussi dans la relation entre le médium et le spectateur. Le film a été cadré du seul point de vue du spectateur. Dans un espace d'exposition qui est sombre, le cadrage subjectif, de même que la bande son, invitent le spectateur à s'immerger dans l'oeuvre, ce par quoi s'opère subtilement la transformation du visiteur du rôle de regardeur à ce qu'il est entrain de regarder.

Le cadre est visuellement divisé en trois parties similaires au dynamisme minimal - la plage, la mer et le ciel, dans lesquelles interviennent les sujets de la narration - les corps humains. Ces corps humains, les dialogues et les mouvements portent l'intrigue du film, mais leur manifestation s'étend au delà des limites de la projection. On peut les entendre marcher et parler dans le fond sonore qui emplit la salle de projection et immerge le spectateur dans l'oeuvre, ce par quoi la transformation de l'espace réel est rendu possible. Dépasser les limites du médium lui même, mais aussi celles entre le monde réel du spectateur et le monde virtuel de ce qui est montré, est une pratique courante dans les oeuvres de Skofic; ici, le franchissement des frontières s'opère dès que le spectateur s'approche de la projection dans un espace sombre: comme si l'atmosphère du film, le cadre et les corps sortaient de l'espace réel de l'exposition, et que le spectateur rejoigne la procession et devienne part de ce qu'il regarde.

La traversée des frontières est donc double et se fait du monde réel vers le virtuel, mais aussi de la représentation réaliste du film vers un endroit surréal, non nommé, où les gens partent- un phénomène en outre accentué par la disparition

et la récurrence de la phrase «vous voyez des choses» dite par les protagonistes du film, ce qui questionne et relativise les deux espaces. Au spectateur et aux personnages du film, nonobstant l'espace où ils se situent, des questions existentielles se posent: d'où venons nous? qui sommes nous? où allons nous? que faisons nous? que voulons nous? L'artiste ne donne pas de réponse et laisse le champ ouvert au sens et à l'interprétation de ces interrogations, et donc également à l'oeuvre elle-même. Selon lui, c'est un départ, le changement d'espace, le mouvement de la société. Changer d'espace peut être personnel, mais aussi collectif. Le film a été tourné juste avant les récentes grandes migrations politiques, et sa structure ouverte peut aussi se lire dans ce contexte, mais il est avant tout merveilleux par son rythme et son mode de départ et de disparition. Le processus du départ est fait de façon merveilleuse - des gens qui partent calmement sans autre considération. La possibilité de reproduction, comme un film sans fin ou une vidéo en boucle, ouvre également sur une double interprétation du temps: linéaire dans le cadre d'un film, cyclique dans le cadre d'une installation vidéo.

La manipulation spatiale et médiatique s'opère dans la narration selon la forme de la projection, mais aussi par des interventions dans des parties moins dynamiques de la composition - la plage, la mer et les nuages. L'artiste manipule les traces abstraites laissées sur le sable, les vagues et les nuages apparemment statiques qui suivent un orage. La poétique de l'arrière plan de l'événement narratif se déploie. La manipulation de certains éléments, imperceptible par le spectateur, mais aussi le travail sur des éléments statiques et dynamiques dans l'image et le temps sont des pratiques fréquemment utilisées par Skofic. Dans cette oeuvre, comme dans d'autres, prévaut une sorte de minimalisme, de purification des éléments et de précision technique. Tout cela est fait à l'intérieur du cadre, tandis que le son devient sculpture dans l'espace de la galerie

En utilisant les méthodes mentionnées plus haut, éléments et performances, Goran Skofic crée une oeuvre qui abandonne presque la suprématie de la hiérarchie classique qui prévaut dans l'événement narratif. Même si l'accent est mis sur la narration dans le film lui même, le cadrage subjectif, l'image montrée, le son, l'atmosphère, la manipulation minimale, le dépassement des frontières du médium et de l'espace, tout participe de façon également signifiante dans les éléments dramatiques et narratifs. Tous les procédés et moyens mis en oeuvre sont mutuellement articulés et dupliqués; ils fonctionnent individuellement mais aussi conjointement, tout comme le corps humain qui est montré. Nous retournons de façon cyclique au corps humain, comme dans le cours du film lui même, et trouvons une réponse ouverte - ce que nous sommes individuellement et où nous disparaissions séparément est ce d'où nous revenons et ce que nous sommes collectivement..



BIOGRAPHIE

Né à Pula en 1979, Goran Skofic vit et travaille à Zagreb, Croatie

Education

MA Video et Film, Art Academy, Université de Split CR, 2005

Résidences

Cité Internationale des Arts, Paris, France 2017
NAIRS, Scuol, Switzerland 2013
FRAC, Carquefou - Nantes, France 2012
FAAP, São Paulo, Brésil 2011
AirAntwerp, Belgique 2010
ISCP, Brooklyn, NY, USA 2010

Prix

Grand Prix, 51st Zagreb Salon of Visual Art, Croatie 2016
Gallery Forum Awards, Zagreb, Croatie 2013
Residency Grant, Foundation for Civil Society, New York, USA 2010
Radoslav Putar Awards, Croatie 2009
Oktavian Award for the Experimental Film, 11th Days of the Croatian Film 2002
Jelena Rajković Award, 11th Days of the Croatian Film 2002

Expositions personnelles

2018

On the Beach, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris, France

2017

Experimenting the Machine, VB Gallery, New Zagreb, Croatie (avec Vitar Drinković)
Flora Gallery, Dubrovnik, Croatie
Galerija Dograđanja, Zagreb, Croatie

2016

Center for Cultural Decontamination, Belgrade, Serbie
Pogon Jedinstvo - Gallery 90/60/90, Zagreb, Croatie
Fritzi Gallery, Mali Lošinj, Croatie

2015

Museum of Contemporary Art of Istria, Pula, Croatie
MKC Gallery, Split, Croatie
Milieu, Bern, Suisse
Greta Gallery, Zagreb, Croatie
Praktika Gallery, cCub Kocka, Split, Croatie

2014

AZ Gallery, Zagreb, Croatie

2013

Forum Gallery, Zagreb, Croatie
Alkatraz Gallery, Ljubljana, Slovenie

2012

Mali Salon, Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, Croatie
Otok Gallery - Lazareti Center, Dubrovnik, Croatiae

2011

SC Gallery, Zagreb, Croatie

2010

Ana Cristea Gallery, New York, USA (avec Marin Majić)
Sint Lukas Gallery, Brussels, Belgique
Miroslav Kraljević Gallery, Zagreb, Croatie
Berwick film & media Festival, Berwick-upon-tweed, UK
Waldinger Gallery, Osijek, Croatie

2009

Rigo Gallery, Novigrad, Croatie
Karas Gallery, Zagreb, Croatie
MMC Luka, Aneks Gallery, Pula, Croatie

2008

Small Gallery, Poreč, Croatie

Expositions de groupe (selection)

2018

Hôtel Europa, Continent des Anecdotes] Espace 26 Felix Frachon, Brussels (Cur. Théo-Mario Coppola)

2017

Paris Photo, Galerie DIX9 Hélène Lacharmoise, Paris, France
Body and Mind, Galerija Kazamat, Osijek, Croatie
Last One Out Turn Off The Light, Galerie L'inlassable, Paris, France

2016

Borders of Visibility, 25th Slavonian Biennial, Museum of Fine Art, Osijek, Croatie
Observation without observer, National Gallery of Macedonia, Skopje, Macedoine
Labor Relations, Wrocław Contemporary Museum, Pologne
Challenging Humanism, The 51st Zagreb Salon Of Visual Arts, Zagreb, Croatie
(re)thinking Space&Place, Flottmann-Hallen, Herne, Allemagne

2015

Looking At Nothing [Desire In The Future], Mala Stanica, National Gallery of Macedonia, Skopje, Macedoine
Disclosing, CZKD, Beograd, Serbie
Art Metamedia 10.01, Kreuzberg Pavillon, Berlin, Allemagne
East of Heaven, City Gallery, Labin, Croatie
Poreč Annale, Poreč, Croatiae
From Within the Giant's Belly, MMSU, Rijeka
Appropriation part1., Michaela Stock Gallery, Vienne, Autriche
THT Awards, MSU, Zagreb, Croatie

2014

NO-ORDUNG Asteroid 19621, Anex Gallery, Pula, Croatie
(In)Constancy of Space, HDLU Zagreb, Croatiae
Participatory Loneliness, Art National Center, Tainan, Taiwan
THT Awards, Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatie
Istra - Beograd, Ethnographic Museum, Belgrade, Serbie

2013

Media Art from Croatia, Directors Lounge, Berlin, Allemagne
Apatija, Klovičevi Dvori Gallery, Zagreb, Hrvatska
Balkan?, Laab: Basement, Bâle, Suisse
Kroatien Kreativ, Collegium Hungaricum - CHB, Berlin, Allemagne
Clueless, Ring Gallery, Zagreb, Croatie

2012

Star-Dust, FRAC, Pays de la Loire, Carquefou, France
Dimension of Humour, Klovičevi Dvori Gallery, Zagreb, Croatie
 Vienna Fair, The New Contemporary, Vienne, Autriche
Tu smo III, MMC Luka, Pula Croatie
Turn the Light On, it's Dark, MKC, Split, Croatie

2011

Ruído de Fronteira, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brésil
 37th Split Salon, Izlagati se, Podrumi, Split, Croatie
Praise of Mediocrity, Anex Gallery, Pula, Croatie
 Galeria Virgilio, São Paulo, Brésil
255.804 km2, Brot Kunsthall, Vienne, Autriche
THT Awards, Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatie
Tensionfield, ESC im Labor, Graz, Autriche

2010

Photonic moments, Photo week, Cankarijev Dom Gallery, Ljubljana, Slovenie
After the Fall, HVCCA, Peekskill, New York, USA
255.804 km2, City Gallery, Ljubljana, Slovenie
Transformation / Mapping of the City 3, Pecs, Hongrie
 30th Salon of Young Artists, Market, Prsten Gallery, Zagreb, Croatie
 Biennial of Mardin, Mardin, Turquie
 45th Zagreb salon, Market, PM gallery, Zagreb, Croatie
Croatia for Beginners, Galerie der Stadt Felbach, Allemagne
Fasafiso, Cer Modern, Ankara, Turquie
Salon at ISCP, Brooklyn, New York, USA

2009

I Received Your Invitation Thank You, Mardin, Turquie
 XIV Biennial of Young Artist from Europa and the Mediterranean, Skopje, Macedoine
Radoslav Putar Awards, Galženica Gallery, Velika Gorica, Croatie
Turistic City, Stara Tiskara, Pula, Croatie
Kriza, MMC Luka, Pula, Croatie

2008

Mapping the City, Karas Gallery, Zagreb, Croatie

2007

35th Split Salon, Bačvice Gallery, Split, Croatie
Mapping of the City, MKC Luka, Pula, Croatie
Media-Scape, Novigrad, Croatie

2006

Insert, Rijeka, Croatie

2005

Insert, Zagreb, Croatie (Cur. Tihomir Milovac)

2004

Yugoslav Youth biennial, Vršac, Serbie
Base Camp, Merano, Italie
 10th International Informatics Arts Festival, Maribor, Slovenie
Border-Disorder, Helsinki, Finlande

2002

Here Tomorrow, Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia
Start, Zagreb, Croatie
Start, City Gallery, Ljubljana, Slovenie

On the Beach - Projections

Hotel Europa, espace Felix Frachon, Bruxelles, Belgique (Cur. Théo-Mario Coppola) 2018
 Bogotá Short Film Festival, Colombie 2017
 Paris Photo, Galerie Dix9 Helene Lacharmoise, 2017
7 days of creativity, Pazin, Croatie 2017
 Arterija, Museum of Novigrad, Croatie (Cur. Jerica Zihel) 2017
 Flora Gallery, Dubrovnik, Croatie (Cur. Helena Puhara) 2017
 CODE, Copenhagen Danemark (Galerie Dix9 Helene Lacharmoise) 2017
Hotel Europa, Art Vilnius '18, Lithuanie (Cur. Théo-Mario Coppola) 2017
 Open Yard, Cité des Arts, Paris, France 2017
Borders of Visibility, 25th Slavonian Biennial, City Museum, Požega, Croatie 2017
 FeKK, Ljubljana, Slovenie 2017
 Split Film Festival, Croatie 2017
 OneTakeFilmFestival, Zagreb, Croatie 2016
 PorečDox, Poreč, Croatie 2016
 Star Film Festival, Sisak, Croatie 2016
 Avvanutra Film Festival, Zadar, Croatie 2016
 14th Tabor Film Festival, Croatie 2016
 25th days of Croatian Film, Kino Europa, Croatie 2016
Borders of Visibility, 25th Slavonian Biennial, Museum of Fine Art, Osijek Croatie (Cur. Valentina Radoš) 2016
 Pogon Jedinstvo, Gallery 90/60/90, Zagreb, Croatie (Cur. Marijana Stanić) 2016
 Zagreb Review and Update, CZKd, Belgrade, Serbie (Cur. Aleksandra Sekulić) 2016
 Vizura Aperta, Zlarin, Croatia (Cur. Davorka Perić) 2016
 Challenging Humanism, The 51st Zagreb Salon Of Visual Arts, Zagreb, Croatie (Suzana Marjanić, Marijana Stanić) 2016

On the Beach - Prix

Ex Aequo, Second Awards, 25th Slavonian Biennial, Museum of Fine Art, Osijek, Croatie 2016
 Avvanutra Film Festival, Special mention, Zadar, Croatie 2016 |
 Grand Prix, 51st Zagreb Salon of Visual Art, Croatie 2016