

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

# SKETCH FOR ONE ERASABLE PLOT

Nemanja Nikolic

Du 22 mars au 11 mai 2019

**GALERIE DIX9** Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire  
du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV  
tél : +33 (0)1 42 78 91 77 - +33 (0)6 33 62 94 07  
website : [www.galeriedix9.com](http://www.galeriedix9.com)



*Uncontained Images*, 2017-2018, dessin pour le film.  
encre sur carte ferroviaire de l'ex-Yougoslavie, 50x46cm

# SKETCH FOR ONE ERASABLE PLOT

**Pour sa deuxième exposition personnelle à la Galerie Dix9, Nemanja Nikolic présente ses dernières oeuvres vidéo faites à partir de dessins où les techniques sensiblement distinctes relèvent d'une même approche conceptuelle de l'image animée. Un travail que l'artiste serbe poursuit inlassablement depuis son magistral projet *Panic Book\**, partout acclamé.**

Formé à la peinture, Nemanja Nikolic excelle dans le dessin qui lui a valu de nombreux prix. Dès ses premiers travaux, il s'est attaché à explorer le potentiel expressif du dessin classique, et a très vite développé ses recherches vers les schémas plus complexes de l'image en mouvement. Une démarche conceptuelle qui paraît presque naturelle quand on sait la fascination de l'artiste pour le septième art et qui en fait une des spécificités de son approche artistique. Il a ainsi donné aux formes traditionnelles d'expression du dessin une dimension visuelle plus complexe, reliant le langage de l'art visuel et du film.

L'animation, vite devenue sa nouvelle forme d'expression visuelle, s'est souvent référée aux films d'Hitchcock, tant pour leur forme que pour leur thématique (ainsi de *Panic Book*). L'artiste en retient notamment la méthode de construction graduelle (image par image), la tension et l'incertitude psychologique comme structure narrative.

Hommage au film noir, *Double Noir* (2017) est une vidéo constituée de soixante séquences relatant un homme à la poursuite de son ombre. Avec pour protagoniste Humphrey Bogart, les scènes sont inspirées de dix-huit films joués par cette figure iconique du film noir. Chaque séquence est faite de dessins à la craie blanche sur un grand tableau noir, mais seul le dernier dessin de chaque séquence subsiste sur le tableau. De ce fait, la seule mémoire des quelque 1800 dessins nécessaires à l'animation est la vidéo elle-même. Présenté pour la première fois au 56ème Salon d'Octobre à Belgrade, *Double Noir* figure dans d'importantes collections dont le Lucas Museum of Narrative Art à Los Angeles.

*\*Panic Book* (2015), dessins et vidéo d'animation présentés par la Galerie Dix9 en 2016 au salon Drawing Now Paris et dans l'exposition *Mémoires de Livre*.

*Uncontained images* (2018) est une installation audio visuelle composée de cinq vidéos d'animation, réalisée pour le 57ème Salon d'Octobre à Belgrade. Les séquences sont faites à partir de dessins à l'encre et au fusain sur des pages de livre et des cartes géographiques. Comme dans *Panic Book*, les livres datent de l'ère Tito et traitent de théorie socialiste autogestionnaire. Le questionnement du mouvement de l'image est ici concentré sur des séquences uniques et courtes (hormis la séquence du train) dont les images sont inspirées de différents films réalisés pendant la guerre froide. Chacune des vidéos a sa propre bande son : des sons de machines, de vagues ou de pages de livre feuilletées, qui se complètent dans l'espace de la galerie.

La séquence *Gun* est inspirée d'une scène du film noir *The Big Combo* (1955), et figure en gros plan une main sortant un revolver d'une poche. Au moment où le pistolet se tourne, pointant vers un spectateur fictionnel, il repart dans la poche. La scène est dessinée sur le *Social Criticism* du grand idéologue socialiste Edward Kardelj. La vidéo du *Train* relève d'une composition et d'un montage plus complexe. Les 28 séquences figurent le train sous différents angles, cadrages ou points de vue de la caméra. Les dessins sont inspirés de films tels *From Russia With Love* (1963), *The Train* (1964), *The French Connection* (1971), *Runaway Train* (1985) etc. Ils sont réalisés sur des livres liés directement à la biographie de Tito ou d'autres ayant influencé sa théorie autogestionnaire. Ils sont aussi faits sur des cartes ferroviaires datant de l'ex-Yougoslavie. Vue par l'artiste comme une illustration de l'idéologie en cours par son identification avec le train en marche, l'une des premières scènes provient de *Billion Dollar Brain* (1967) où une locomotive presque menaçante avance à toute allure, portant l'effigie de Lénine auréolée d'une étoile rouge à cinq branches, et flanquée de drapeaux avec une faucille et un marteau. L'animation montre un train en marche accélérée, sa chute et sa poursuite au-delà des obstacles.

Contrairement aux précédentes vidéos à la structure linéaire (avec début, sommet et fin), la narration dans *Uncontained Images* est cachée, l'intrigue potentielle étant laissée à l'interprétation libre du spectateur. Elle naît de l'interaction possible entre les différents segments de l'installation.

Par son analyse du mouvement des images et de sa logique temporelle, Nemanja Nikolic aborde dans ces œuvres la question de la nature des potentiels narratifs et symboliques de l'image du film. De même que *Double Noir* paraît une histoire sans fin, puisque la dernière scène rejoint la scène première, effaçant tout en redonnant vie à l'intrigue, de même les séquences en boucle de *Uncontained images* peuvent s'interpréter en une intrigue réinventée: «A sketch for one erasable plot».



*Double Noir #39, 120 x 77 cm, craie blanche sur tableau noir, 2016*



*Uncontained Images-Train #6, 42x23,5cm, encre sur page de livre, 2017*



*Uncontained Images / Train #1, 47,3x29,3cm, encre sur page de livre, 2018*



*Double Noir #53, 120 x 77 cm, craie blanche sur tableau noir, 2016*



# BIOGRAPHIE

**Né en 1987 en Serbie, vit à Belgrade**

## FORMATION

Master Faculté des Beaux-Arts, département peinture, Belgrade (2010)  
Doctorat études artistiques, Faculté des Beaux-Arts, Belgrade (2018)  
Initiateur de U10, Artist run space

## PRIX

Prix special d'installation murale, Raiffeisen Bank et Gallery 12HUB (2013)  
Prix du dessin Fond Vladimir Velickovic (2011)  
Prix d'innovation créative, Fond MilosBaic(2009)  
Prix de dessin (2009 et 2007)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

### 2019

*Sketch for one Erasable Plot*, Galerie Dix9 Paris

### 2018

*Field of Teleportation* avec Nataša Galecic, Belgrade Youth Center, Serbie  
*Vanishing Fiction*, U10 art space, Belgrade  
Art Paris, présenté par Galerie Dix9  
Art Rotterdam-video, présenté par Galerie Dix9

### 2017

*Waves, Trains, Hands, Planes*, Magacin, Kraljevic Marka 4, Belgrade, Serbie  
Contemporary Istanbul, Galerie Dix9, Turquie  
Code art fair, Copenhagen, Galerie Dix9, DK  
*Samples of the Liquid Book*, Galerie Dix9, Paris  
Volta New York, Galerie Dix9

### 2016

Untitled Miami, présenté par la Galerie Dix9

### 2015

*New Paintings*, U10 Art Space, Belgrade  
*Instead of the Ending*, The Art Gallery, Belgrade

### 2012

*Visible Things*, U10 Art Space, Belgrade  
Exposition du lauréat, Vladimir Velickovic Fund, Gallery Chaos, Belgrade

### 2010

*All around us*, New Gallery, Belgrade  
Goethe Institut Belgrade  
*NNN+P, StepOut 4* (avec Nemanja Petrovic), Gallery MKM 4, Belgrade

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection) 2019

Exposition avec Marta Jovanovic, curator Mia David, Navigator Art Gallery, Belgrade  
U10 Art Collective, AQB Project Space, Budapest, Hongrie  
*Anatomy of the Flight*, curator Milica Lapcevic, Aeronautical Museum, Belgrade  
*ART EX-YU*, 1ere Biennale d'artistes d'ex Yougoslavie, curator Sava Stepanov, Center for Contemporary Art, Podgorica, Montenegro

### 2018

*The marvellous Cacophony*, Salon d'Octobre, Belgrade, curateurs Gunnarr et Danielle Kvaran  
*Chalk*, Kunsthal KAde, Amersfoort, NL  
*10 ans!* exposition anniversaire, Galerie Dix9

### 2017

*Cinéma et peinture, 120 années d'histoire*, curator Dominique Paini, CaixaForum Madrid  
*Bookswatcher*, curator Ronit Eden, Public space, Amsterdam, Pays Bas  
Drawing Now Paris, présenté par Galerie Dix9  
Rencontres Internationales Paris-Berlin

### 2016

*Cinéma et peinture, 120 années d'histoire*, curator Dominique Paini, CaixaForum Barcelone  
Art Market Budapest, présenté par Galerie Dix9  
*RoMANtisch*, curators Stella Bach & Claudia Maria, Künstlerhaus, Vienne, Autriche  
*Plaisir d'amour*, 56ème Salon d'Octobre, curator David Elliott, Belgrade

*Liber numericus*, Stereolux Nantes, France  
*Panic Book*, centre culturel SKC, Kragujevac, SE  
*Mémoires de livre*, Galerie Dix9 Paris  
Drawing Now, artiste en focus, Galerie Dix9

### 2015

LISTE art fair, U10 Art Space invité, Bâle  
Parallel, U10 Art Space invité, Vienne, AT  
*Constellation*, Centre Culturel Serbe, Paris, curator Svetlana Mantua

### 2014

*Ex-ordinary, No Borders No Nation*, City gallery Collegium Artisticum, Sarajevo  
- U10 Art Space, Belgrade - Center for Contemporary Art Montenegro, Podgorica

### 2013

*New Wall*, 12Hub Gallery, Belgrade  
Mixer Festival, Thrill in Movement, About and Around Curating, Belgrade  
*From – to*, MKM4, Belgrade  
*Hard to be... Within the Time*, curator Biljana Tomic, Geozavod, Belgrade

### 2012

*Bound*, Open Show studio, Athènes, Grèce  
*The Most Beautiful Building*, curateurs Ana Adamovic et Milica Pekic, Mikser Festival, Belgrade  
*What I Do*, Gallery MKM4, Belgrade  
*Skup 3*, New Gallery, Belgrade

### 2011

*Transform in Art Education*, National Art Academy, Sofia, Bulgarie  
*Autoskopija II*, Gallery of Univerity Library „Svetozar Markovic“, Belgrade  
*Skup II*, New Gallery, Belgrade  
*Drawings*, curator Dejan Grba, Goethe-Institut, Belgrade  
*Photo - Robot*, Gallery of Student's town, Belgrade  
*Through drawing*, curator Miroslav Karic, Gallery MKM 4, Belgrade

### 2010

*C2*, curator Dejan Grba, Gallery of Student's town, Belgrade  
*Skup*, New Gallery, Belgrade  
*Views*, Gallery 73, Belgrade