



Untitled #12

acrylique sur lin, 190 x 190 cm, 2017

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

SAMPLES OF THE LIQUID BOOK

Nemanja Nikolic

Du 23 mars au 13 mai 2017

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire
du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV
tél : +33 (0)1 42 78 91 77
website : www.galeriedix9.com

SAMPLES OF THE LIQUID BOOK

Pour sa première exposition personnelle en France, Nemanja Nikolic présente son travail de peinture avec des toiles fraîchement sorties de l'atelier. Comme pour l'ensemble des œuvres de l'artiste, ces toiles d'une apparente simplicité relèvent d'un processus complexe et ouvrent ainsi sur une multiplicité de lectures. A l'instar de ses dessins et vidéos d'animation*, elles sont le fruit d'une démarche à la fois très conceptuelle et d'une grande maîtrise technique.

Ainsi dans ses dessins, Nemanja Nikolic s'est attaché à explorer le potentiel expressif du dessin classique, et a très vite développé ses recherches vers les schémas plus complexes de l'image en mouvement. Une démarche conceptuelle qui paraît presque naturelle quand on sait la fascination de l'artiste pour le septième art et qui en fait une des spécificités de son approche artistique.

Les peintures présentées dans l'exposition ouvrent un nouveau champ d'expression, où l'artiste défie la relation entre narratif et abstraction. Toujours présentes, les références au cinéma, à l'histoire de l'art, ou à la culture pop sont ici envisagées selon un nouveau schéma. Nikolic opère dans ces toiles par déconstruction et analyse visuelle des relations entre couleur et forme, mais aussi en se référant à la perception sensorielle et à l'intuition.

Le choix pour motifs du tableau de formes abstraites, stylisées et géométriques s'inspire des premiers films expérimentaux et abstraits, tel *Rhythmus 21* de Hans Richter, des premières expériences avec l'image en mouvement comme *Anemic cinema* de Marcel Duchamp ou d'œuvres plus récentes comme l'introduction de *Psychose* d'Alfred Hitchcock.

De ce fait, les œuvres peuvent paraître abstraites. Néanmoins elles sont autant à voir comme une narration. Ainsi les tableaux de rayures (*Untitled*) se réfèrent à un récit filmique construit par des couleurs et des bandes horizontales - avec alternance de bandes blanches comme autant de changement de plans, l'ensemble créant un rythme sans son et une sensation de temps.

La série *Vertigo* procède du même principe. L'artiste emploie ici la forme en spirale pour suggérer comment le cinéma nous avale, nous en tant que spectateurs.

Dans une troisième série (*Untitled*), apparaissent des figures qui ont marqué l'enfance de l'artiste, fasciné par les épouvantails dans les champs. Des figures à la fois effrayantes et comiques mais aussi témoin de la créativité des fermiers qui utilisaient un seau d'eau pour créer une tête, un balai pour les mains, un vieux rateau pour les jambes. Comme des personnages humains faits d'un assemblage d'éléments de nature morte. Nikolic a commencé à dessiner ensuite ses figures utilisant les éléments géométriques divers qui peuvent être connectés avec la mécanique ou la nature morte. Leur stylisation se réfère au Bauhaus, comme les dessins de Paul Klee.

Dans la quatrième et dernière série (*Untitled*), Nikolic a délibérément abandonné les représentations de figures pour ne plus se concentrer que sur des formes géométriques et les rapports de formes et de couleurs, accentuant un effet de rythme proche d'une partition de musique. Elles relèvent elles aussi de cet entre deux entre abstraction et narration, ne serait-ce que par cette relation des éléments entre eux.

Une telle approche de peinture a été qualifiée par le critique d'art Velimir Popovic de «Samples of the Liquid Books» (exemples de «Livres Liquides»), se référant à cette série de livres numériques expérimentaux au contenu ouvert, que l'on peut annoter, réécrire, reformater, réutiliser...et republier librement sur le web.

**Panic Book*, dessins et vidéo d'animation présentés par la Galerie Dix9 en 2016 au salon Drawing Now Paris et dans l'exposition *Mémoires de Livre*.



Untitled #1, 250 x 200 cm, acrylique sur lin, 2016



Untitled #4, 190 x 190 cm, 2016



Vertigo #2, acrylique sur toile, 120x120cm, 2016

BIOGRAPHIE

Né en 1987 en Serbie
Vit et travaille à Belgrade

FORMATION

Diplômé de la Faculté des Beaux-Arts, département peinture, Belgrade (2010)
Actuellement en doctorat études artistiques, Faculté des Beaux-Arts, Belgrade
Initiateur de U10 Art Space, association d'artistes à Belgrade

PRIX

Prix special d'installation murale, New Wall contest, Raiffeisen Bank et Gallery 12HUB (2013)
Prix du dessin Fond Vladimir Velickovic (2011)
Prix de l'innovation créative du Fond Milos Baic (2009)
Prix de dessin (2009 et 2007)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017

Samples of the Liquid Book, Galerie Dix9, Paris
Volta New York, présenté par la Galerie Dix9

2016

Untitled Miami, présenté par la Galerie Dix9

2015

New Paintings, U10 Art Space, Belgrade
Instead of the Ending, The Art Gallery, Belgrade

2012

Visible Things, U10 Art Space, Belgrade
Exposition du lauréat, Vladimir Velickovic Fund, Gallery Chaos, Belgrade

2010

All around us, New Gallery, Belgrade
Goethe Institut Belgrade
NNN+P, StepOut 4 (avec Nemanja Petrovic), Gallery MKM 4, Belgrade

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017

Cinéma et peinture, 120 années d'histoire, curator Dominique Païni, CaixaForum Madrid (à venir)
Bookswatcher, curator Ronit Eden, Public space, Amsterdam, Pays Bas (à venir)
Drawing Now Paris, présenté par la Galerie Dix9
Rencontres Internationales Paris-Berlin

2016

Cinéma et peinture, 120 années d'histoire, curator Dominique Païni, CaixaForum Barcelone
Art Market Budapest, présenté par Galerie Dix9
RoMANTisch, curators Stella Bach & Claudia Maria, Künstlerhaus, Vienne, Autriche
Plaisir d'amour, 56ème Salon d'Octobre, curator David Elliott, Belgrade
Liber numericus, Stereolux Nantes, France
Panic Book, centre culturel SKC, Kragujevac, Serbie

Mémoires de livre, Galerie Dix9 Paris

Drawing Now, artiste en focus, Galerie Dix9

2015

Parallel, U10 Art Space invité, Vienne, Autriche
Constellation, Centre Culturel Serbe, Paris, curator Svetlana Mantua

LISTE art fair, U10 Art Space invité, Bâle, Suisse

2013/2014

Ex-ordinary, No Borders No Nation, City gallery Collegium Artisticum, Sarajevo - U10 Art Space, Belgrade - Center for Contemporary Art Montenegro, Podgorica

2013.

New Wall, 12Hub Gallery, Belgrade
Mixer Festival, Thrill in Movement, About and Around Curating, Belgrade
From – to, MKM4, Belgrade
Hard to be... Within the Time, curator Biljana Tomic, Geozavod, Belgrade

2012

Bound (curators Sofia Touboura, Maria Lianou, Nana Sachini), Open Show studio, Athènes, Grèce
The Most Beautiful Building (curateurs Ana Adamovic et Milica Pekic), Mikser Festival, Belgrade
What I Do, Gallery MKM4, Belgrade
Skup 3, New Gallery, Belgrade

2011

Transform in Art Education, National Art Academy, Sofia, Bulgarie
Autoskopija II, Gallery of Univerity Library „Svetozar Markovic“, Belgrade
Skup II, New Gallery, Belgrade
Drawings, curator Dejan Grba, Goethe-Institut, Belgrade
Photo - Robot, Gallery of Student's town, Belgrade

Through drawing, curator Miroslav Karic, Gallery MKM 4, Belgrade

2010

C2, curator Dejan Grba, Gallery of Student's town, Belgrade
Skup, New Gallery, Belgrade
Views, Gallery '73, Belgrade

2009

15th Biennale of the Serbian Student Drawings, Belgrade
Oeuvres primées de la Faculté des Beaux-Arts, Belgrade
9eme Biennale de dessin, Belgrade
Drawing, curator Dejan Grba, gallery of Student's town, Belgrade

2007

14eme Biennale du dessin des étudiants serbes, Belgrade
Oeuvres primées des étudiants de la Faculté des Beaux-Arts, Belgrade