



Alida Cervantes, *Untitled, serie La Reina Quiere Coco*
huile sur aluminium, 30,5x40,6 cm, 2019

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

LE BOUDOIR

Shahnaz Aghayeva, AnaMary Bilbao, Alida Cervantes,
Anne Deguelle, Thierry Facon, Anne-Marie Filaire,
Karine Hoffman, Adrien Lamm, Niyaz Najafov et
Sebastian Riemer.

commissariat Geraldine Bloch et Hélène Lacharmoise

03.12.2022 – 14.01. 2023

Vernissage samedi 3 décembre / 17h – 20h

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M   Filles du Calvaire
du mardi au vendredi de 14h    19h, le samedi de 11h    19h et sur RDV
site : <http://www.galeriedix9.com>

contact: Hélène Lacharmoise : +33(0)6 33 62 94 07 - hlacharmoise@yahoo.fr

LE BOUDOIR

Boudoir: petit salon, cabinet orné avec élégance, à l'usage particulier des dames, et dans lequel elles se retirent lorsqu'elles veulent être seules ou s'entretenir avec des personnes intimes. Dans la pénombre d'un boudoir se trament mille et un récits que nous ne saurons pas. Huis clos, étroitesse du cadre, lumières et contours impurs. Lieu solitaire, entre deux portes, ni dedans, ni dehors, mais aux confins de soi. Lieu de l'intime, corps et objets à portée de main. Lieu du désir et du complot. Imaginaire masculin, féminité exacerbée. Les femmes caricaturées, daguerreotypées, invisibilisées, talonnées. Elles se retiennent de chavirer. Images pas nettes, trésors cachés, tain voilé. Dans la latence du boudoir les oeuvres attendent d'être visitées. D'un peu d'amour et de commerce naît cette beauté fatiguée.

Une énergie souterraine innerve la pratique de Shahnaz Aghayeva (Azerbaïdjan). A la surface de ses œuvres, un même courant se répand, vient tordre la surface, animer les figures et reconfigurer la forme. Pénétrant l'univers intime des femmes vu par une artiste mais surtout une femme, Shahnaz représente un corps à mi-chemin entre abstraction et figuration, archétype et singularisation, formes que l'on retrouve souvent dans l'univers azéri. <https://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/11129/shahnaz-aghayeva>

«Les fleurs soient toujours éphémères» est une œuvre représentative du travail de Ana Mary Bilbao (Portugal) qui explore les idées d'éternité et de mortalité, de réalité et les rêves, la croyance et le doute. Sans jamais chercher à s'enfermer dans un récit précis, ses œuvres vivent de l'incertitude du contenu des images et cherchent à exposer l'indétermination contenue dans l'imminence de ce qui est sur le point de se produire. <https://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/11623/anamary-bilbao>

Fantaisie, grotesque et humour noir parfument les peintures semi-narratives et ambiguës d'Alida Cervantes.(1972, Mexique) Ses œuvres examinent les hiérarchies, remettent en question les récits historiques dominants et créent des espaces imaginaires où dominent le sexe, l'amour et les émotions souvent réprimés, comme dans la série «La reina quiere coco». Son exubérance picturale n'est pas sans lien avec l'héritage de la peinture coloniale mexicaine dont elle sait jouer, notamment dans la représentation d'êtres parfois monstrueux. <https://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/11833/alida-cervantes>

L'œuvre d'Anne Deguelle (France), à travers ce qu'elle appelle son «Diary», suit le principe d'un journal personnel fait de notes, de bribes et de fragments, soit de « petits riens » qui, en s'associant, font émerger du sens. Ces notations incorporent des objets préexistants réactivés ou créés. Ici une « bouderie » en forme de cabinet de curiosité: une photo de l'escalier d'Odessa réactualisé, une goutte en verre réminiscence de Air de Paris, une branche d'olivier en bronze, un hommage à Liliane Durand-Dessert... <https://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/8/anne-deguelle>

Entre geste poétique et souci documentaire, entre quête personnelle d'un ailleurs et observation des fractures de l'histoire, Anne Marie Filaire (France) parcourt le Proche Orient et réalise des photographies habitées par l'inquiétude plus que par les hommes, souvent absents du cadre. «Le Miroir» est l'une des rares photographies que l'artiste a pu prendre dans l'intimité d'une chambre à coucher. <https://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/11944/anne-marie-filaire>

Mystérieuses peintures de Karine Hoffman (France) dont l'œuvre se présente comme un archipel regroupant des îles autonomes caractérisées par un travail sur l'intrication de strates temporelles. Un lit, un fauteuil, une baignoire, autant de détails qui peuvent laisser entendre que le lieu a été occupé, qu'une histoire s'y est déroulée, mais aucun indice n'est suffisamment précis pour se raccrocher à un véritable fil narratif <https://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/10166/karine-hoffman>.

Adrien Lamm (France) présente un groupe de petites sculptures assumant la diversité de leurs factures (savon, moulage, cire..) tout en s'interrogeant sur leur statut d'objets, se proposant de donner l'illusion de s'offrir à portée de nos mains. <https://www.galeriedix9.com/fr/artistes/cv/11884/adrien-lamm>

«La mariée» de Niyaz Najafov (Azerbaïdjan), témoigne d'une sensibilité exacerbée qui se traduit par des figures magnétiques, voire torturées, dans des peintures à l'huile où la matière bataille avec la couleur dans un grand élan virtuose. <https://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/10986/niyaz-najafov>

En contraste à cet expressionnisme virulent, les portraits sages de femmes issus de daguérrotypes datant du XIXème siècle à qui Sebastian Riemer (Allemagne) redonne vie par le biais de ses Polaroids. <https://www.galeriedix9.com/fr/artistes/oeuvres/3/sebastian-riemer>



Anne Marie Filaire, *Le Miroir-Sharjah*
tirage argentique, 64x81cm, 2007



AnaMary Bilbao, *Les fleurs soient toujours éphémères*
tirage jet d'encre sur papier coton, 43x41cm, 2021



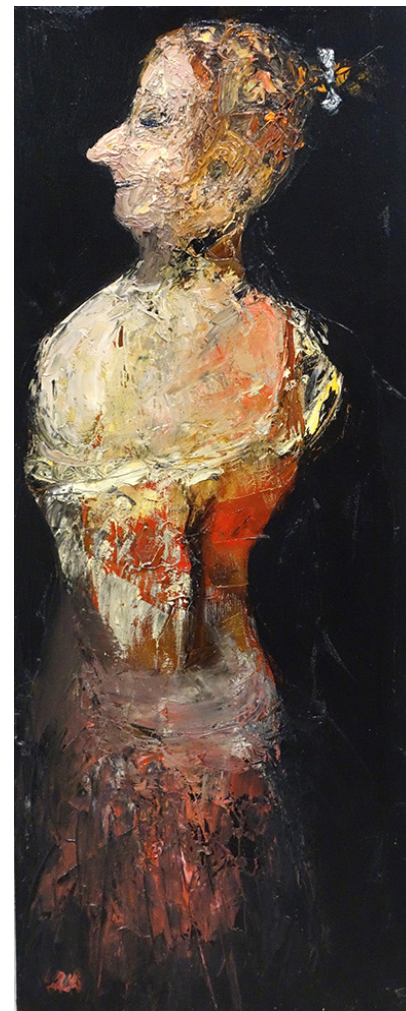
Karine Hoffman, *Deep Sleep 2*
24x19 cm, huile sur toile, 2021



Alida Cervantes, *Untitled, serie Saint*
encre, acrylique et fusain sur papier, 102x77 cm



Adrien Lamm, ensemble de sculptures
savon, cire, plâtre, 2022



Niyaz Najafov, *La Mariée*
huile sur toile, 100x40 cm