

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

AD VITAM

Louis Salkind

28 janvier - 28 février 2026



Swimming Pool, acrylique et huile sur toile, 162x130 cm, 2020-2026

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire

Heures d'ouverture : mardi - vendredi: 14h - 19h, samedi 11h - 19h et sur RDV

Tél: +33(0)1 42 78 91 77 - site: <http://www.galeriedix9.com>

Hélène Lacharmoise : +33(0)6 33 62 94 07 - hlacharmoise@yahoo.fr

AD VITAM

Pour sa troisième exposition personnelle à la Galerie Dix9, Louis Salkind présente sa dernière série de peintures intitulée «Ad Vitam», œuvres créées entre 2020 et 2026. L'artiste y poursuit son questionnement sur l'inconscient et les impensés de notre époque à travers une suite d'allégories à la poétique amusée ou mélancolique, et fondamentalement politiques.

Partant du principe que l'image est constitutive de la pensée, Louis Salkind cherche à s'émanciper de l'impasse du langage et tente de figurer l'indicible en peignant des images-rébus, aux effets toujours singuliers. Son œuvre questionne des universaux tels que la sexualité, le genre, la religion, la société de consommation, les tabous... dont il met en scène les torsions.

«Ad Vitam» marque une nouvelle étape dans le parcours de l'artiste qui précise son goût pour une figuration abstraite, faite de signes et d'informe. Il y concentre sa réflexion sur le concept philosophique du pli qui „rabat l'intérieur sur l'extérieur, rend le singulier pluriel et entortille le temps, le pousse dans ses retranchements jusqu'à le rendre polymorphe“. C'est en ramassant l'image sur elle-même, en la pliant, que Salkind donne à voir la banalité quotidienne dans sa dimension d'exception. Il suffit de contempler ses figures, prises en otages de leurs rêves, pour comprendre que c'est bien en tordant qu'on révèle.

La peinture de Louis Salkind est une œuvre profondément moderne, au désir de synthèse orchestré par des lignes très pures et des courbes dynamiques qui s'étendent bien au-delà de la toile, jusqu'au hors champ qui rôde, enveloppant les sujets dans un tissu de réalités plurielles. De grands aplats pastel viennent manger la certitude des contextes dans lesquels ils sont pris en tenaille, entre réalité matérielle du monde qui les contient et fiction vraie du rêve qui les habite. Ces figures sont à la croisée du réel, du symbolique et de l'imaginaire.

Dans chacune de ses visions, le peintre questionne l'ambivalence du monde, l'inanité du plein, le cri qu'étoffent certains silences, le bonheur qui nous éteint autant qu'il nous ravit, la pulsion de vie qui frôle celle de la mort.

Mais si l'artiste plie à sa guise le monde qui l'entoure, il en fait de même avec l'histoire de l'art. Il nourrit son œuvre d'innombrables références qu'il plie dans tous les sens, jouant avec l'inconscient collectif, les inconscients collectifs.

Louis Salkind écrit son histoire et celle de son art sur la route, quand il bâtit ses ateliers aux quatre coins de la planète pour nourrir sa réflexion.

«Ad vitam» est la traduction latine de «vivre», et c'est bien vers la vie que l'artiste nous entraîne.



Le Divan
acrylique et huile sur toile, 162x114 cm, 2020-2026



Salle d'attente
acrylique et huile sur toile, 162x114 cm



La Ronde ravissante, acrylique et huile sur toile, 195x130 cm