



Jorge Rosano Gamboa, *Mask 2* serie *Este pueblo está lleno de ecos*
(*This town is full of echoes*)

Ancienne tuile, billes en verre, fragments du livre «Pedro Paramo»
de Juan Rulfo, 25 x 50 x 6 cm approx, 2023

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

CURIOSITES

Anne Deguelle, Jorge Rosano Gamboa,
Niyaz Najfov, Sophia Pompéry,
Paula de Solminihac, Yang Yi

04.09 - 22.09. 2024

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire
du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV
site : <http://www.galeriedix9.com>

contact: Hélène Lacharmoise : +33(0)6 33 62 94 07 - hlacharmoise@yahoo.com.

GALERIE DIX9

CURIOSITES

A l'heure où se célèbre le centenaire du Manifeste du Surréalisme, cette exposition propose de présenter des oeuvres curieuses et singulières, créations d'artistes contemporains de tout pays, où se mêlent étrangeté et merveilleux et qui dérangent notre perception habituelle du visible. Il est des assemblages qui rappellent dada et le surréalisme où se conjuguent poésie et irréel, art et nature, art et tradition populaire. Ailleurs ce sont les mystères nés de la transgression des matériaux, du brouillage entre réel et artificiel, entre réalisme et magie. Autant d'oeuvres que l'on pourrait imaginer voir figurer dans un cabinet de curiosités.

Œuvre emblématique d'une archéologie contemporaine que pratique Paula de Solminihac (Chili), *Hard shell collar* se présente tel un collier d'un autre temps fait de «fossiles cocon», réalisés à partir de lin et de pages du journal de l'artiste. Le papier enrobait préalablement une masse de sable noir qui lui a donné sa forme. A l'inverse, Sophia Pompéry (Allemagne) imagine le futur à travers des vestiges d'objets actuels retrouvés dans un avenir indéterminé, telle une brosse à dents ou des faux cils couverts de cristaux salins.

Détournement? Ironie? Marteau ou clous en cristal, les transgressions opérées par Anne Deguelle (France) défient l'usage traditionnel d'objets vernaculaires en les reproduisant dans une matière précieuse...et les transforment en oeuvres d'art uniques.

Niyaz Najafov (Azerbaïdjan) peint des roses dans des vases improbables, défiant l'idée de vraisemblance mais aussi toute notion élémentaire de perspective, dont il connaît pourtant les règles. Toute la magie poétique de ces huiles relève de cette « gaucherie » magnifiée par des touches vibrantes, voire violentes, et un sens inné des couleurs.

Autres oeuvres à l'aura onirique, ces éléments prélevés dans la nature par Anne Deguelle, érigés ici en œuvres d'art sans la moindre transformation par l'artiste, tels une mue de serpent (*el sueño del serpiente*) ou un morceau de bois pyrité.

La poésie des photographies de Yang Yi (Chine) relève quant à elles d'une manipulation digitale égale aux assemblages et collages des surréalistes. Conçue comme la mémoire de son village natal englouti par le barrage des Trois Gorges, chaque image tableau part d'une scène de vie traditionnelle avec une première incongruité née du port d'un masque et tuba sur chaque protagoniste. L'usage de l'outil magique Photoshop crée une nouvelle temporalité par la création d'un ciel fait d'eau, réalité d'une inondation annoncée.

L'assemblage opéré par Jorge Rosano Gamboa (Mexique) relève d'une pratique plus traditionnelle mais le masque ainsi créé n'en demeure pas moins magique : à partir d'une vieille tuile en terre cuite, les yeux faits de billes en verre laissent apparaître un fragment de texte du roman culte *Pedro Paramo* de Juan Rulfo, qui a ouvert la voie au réalisme magique.



Paula de Solminihac, *Hard shell collar*, 2015
papier du journal de l'artiste, lin, peinture,
82x63x24cm



Niyaz Najafov, *Untitled*
huile sur contreplaqué, 58x81cm, 2020



Yang YI, *Uprooted #14*
jet d'encre, 100x70cm, 2009



Anne Deguelle, *Marteau*
cristal poli, 30x11x2cm