



*Ferry «Piret»*  
tempera sur panneau enduit de gesso,  
45×35×3 cm, 2024

**Alexander Morozov**

# PAS DE SABLE DANS LE CIEL

Sous le commissariat de Azad Asifovich et Elena Merkulova

**23 mars — 11 mai 2024**

Preview 22.03 — 18h / 21h (sur l'invitation)

Vernissage 23.03 — 15h / 20h en présence de l'artiste

**GALERIE DIX9** Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M<sup>o</sup> Filles du Calvaire

Heures d'ouverture : mardi - vendredi: 14h - 19h, samedi 11h - 19h et sur RDV

Tél: +33(0)1 42 78 91 77 - site: <http://www.galeriedix9.com>

**Hélène Lacharmoise** : +33(0)6 33 62 94 07 - [hlacharmoise@yahoo.fr](mailto:hlacharmoise@yahoo.fr)

# PAS DE SABLE DANS LE CIEL

Pour sa première exposition personnelle en France, Alexander Morozov, artiste russe d'origine ukrainienne, présente à la Galerie Dix9 un projet inédit élaboré majoritairement à partir de sa production artistique récente. Le peintre, qui a quitté la Russie en 2022, peu de temps après l'invasion russe de l'Ukraine, place au centre de cette exposition une série d'« images - objets » : des tempera sur bois qui représentent des fragments d'une réalité vécue.

Les temperas protégées par plusieurs couches de vernis, entrent dans un dialogue subtil avec la lumière (intérieure) qu'elles reflètent. Elles font face à une série d'aquarelles assemblées en une masse compacte sur un des murs de la galerie, fixant sur le papier des moments vécus, à l'image d'un journal de bord intime. Produits d'une pratique qui s'appuie sur la mémoire, cette série révèle en effet les spectres photographiques dérobés au réel par Morozov lors de son long parcours d'exil assumé.

En effet, Morozov cherche davantage à transmettre un processus qu'un résultat. La première étape de ce travail consiste à capturer, par photographie numérique, ce qu'il appelle les « interstices du réel ». Il s'agit, par exemple, d'un regard de chien errant turc, content d'avoir été nourri, ou encore d'une vue plongeante sur l'intérieur d'une barque estonienne. Ces empreintes optiques sont ensuite métamorphosées. Elles sont saisies dans l'instantanéité de l'aquarelle, ou bien par la technique méticuleuse des tempera sur bois : « levkasé ».

Le levkas est un l'enduit blanc posé comme fond de l'icône. Il réfléchit les pigments de manière à obtenir une surface particulièrement lumineuse. Le principal composant de cet enduit est le carbonate de calcium, un fossile organique marin. Celui-ci confère à la technique une connotation « originelle ». En ce sens, le levkasé est traditionnellement considéré comme un réceptacle métaphysique pour les icônes. Morozov investit ce support avec des figurations apparemment anodines. En réalité, celles-ci nous mettent en présence d'un vécu fondateur.

Carnet visuel destiné à être partagé, *Pas de sable dans le ciel* nous renvoie donc à la frontière du réel et du vécu. Morozov aurait surmonté la condition de l'exil en prêtant attention aux choses insignifiantes. C'est-à-dire qu'il s'est rattaché aux « espaces liminaux », qui marquent le passage de l'information optique à son interprétation sensible. Pour ce faire, l'artiste a recueilli soigneusement ses impressions phénoménales, le long d'une trajectoire sinueuse entre l'Estonie, la Turquie et la France.

Entre le film composite et l'image unique, l'accumulation consciente de sensations et l'inconscient optique, le réseau des significations communes et l'absence de sujet, l'insignifiance du traumatisme et le désir de faire sens : se trouvent des ouvertures et des réconciliations possibles. Celles-ci sont contemplées lors du cheminement esthétique de l'artiste.

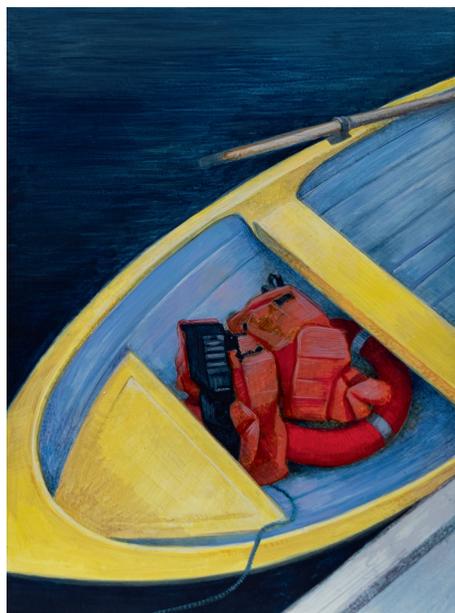
Le titre de l'exposition fait référence au conte prussien *Le Marchand de Sable*, écrit au début du XIX<sup>e</sup> siècle par E. T. A. Hoffman. Le héros du conte doit surmonter la folie hallucinatoire du spectre qui le hante. *Pas de sable dans le ciel* montre en résumé l'impossibilité de revenir en arrière. Alexander Morozov tente simplement de matérialiser la douleur d'un tel constat.



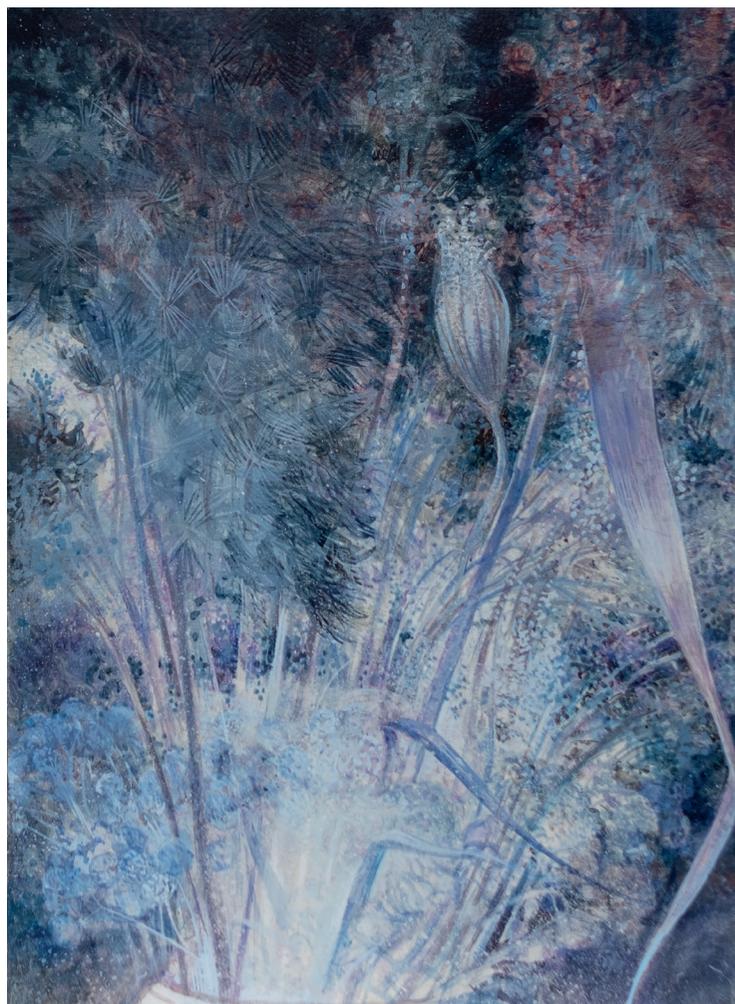
*Lumière publique*  
aquarelle, papier, 42×30 cm, 2024



*Lampe*  
tempera sur panneau enduit de gesso,  
42×32×3 cm, 2014



*Bateau de pêcheur*  
tempera sur panneau enduit de gesso,  
44×33×3 cm, 2024



*Fleurs de sorcière,*  
tempera sur panneau enduit de gesso, 44×33×3 cm, 2024



*Work Trousers*  
tempera sur panneau enduit de gesso,  
42×32×3 cm, 2014



*Signe*  
tempera sur panneau enduit de gesso,  
28×29×3 cm, 2024

# BIOGRAPHIE

**Né à Voroshilovgrad (Louhansk), URSS en 1974. Vit et travaille à Paris, France**

## Éducation

Collège d'art de Louhansk, Ukraine (1989–1994)  
Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg, Russie (1996–2002)  
Institut ProArte, « Stage. Nouvelles technologies dans l'art contemporain » (professeur Alexei Shulgin), Saint-Pétersbourg, Russie (1999–2000)

## Expositions personnelles

### 2023

Agenda parisien, Cité internationale des arts, Paris, FR

### 2022

Chuchoter, Musée ouvert ARTPLAY, Moscou, RU

### 2021

Le reste, Galerie KultProekt, Moscou, RU

### 2019

Opéra ferroviaire, Musée des chemins de fer russes, Saint-Pétersbourg, RU

Plastique fatigué, Musée-appartement de Gumilyov, Saint-Pétersbourg, RU

Dossiers de vol des oiseaux, PAS, Berlin, DE

### 2018

Akchim. Coordonnées, Galerie nationale d'Art de Perm, Perm, RU

### 2017

Des choses simples, Galerie Triumph, Moscou, RU

Messes, Fondation d'art contemporain SPHERE, Moscou, RU

### 2016

La politique, Centre des Industries Créatives Fabrika, Moscou, RU

Lignes spatiales, Centre d'Art Contemporain Zarya, Vladivostok, RU

### 2015

Cosa Mentale, Galerie Marina Gisich, Saint-Pétersbourg, RU  
Jardin, Bibliothèque graphique du livre, Saint-Pétersbourg, RU

### 2012

Mémoire, Galerie Luda Express (dans l'espace d'art en plein air « New Holland »), Saint-Pétersbourg, RU

Le facteur humain (duo avec Alexander Artemov), Galerie AI, Saint-Pétersbourg, RU

Effet Cendrillon, Galerie Navicula Artis, Saint-Pétersbourg, RU

### 2010

Radiation, Galerie Navicula Artis, Saint-Pétersbourg, RU

### 2009

Le jardin classique du romantisme allemand, Musée Botanique, Saint-Pétersbourg, RU

## Expositions collectives (sélection)

### 2023

Endurance coloniale, Détection de l'algorithme de la violence dans les infrastructures, Nieuwe Instituut, Rotterdam, NL

### 2022

Communication, Studio 44, Stockholm, SE

Futu Muhu 2022, Galerie Kadriorg, Tallinn, ES

Le paysage de la pensée, Musée de Moscou, Moscou, RU

### 2021

La passion selon Faust, Musée national du théâtre et de la musique, Saint-Pétersbourg, RU

Des mouvements évidents, Maison de la culture Gromov, Saint-Pétersbourg, RU

Exposition de Prix d'art de Anatoly Zverev, Centre d'art contemporain Winzavod, Moscou, RU

Expositions de nominés pour le 13e Prix Kandinsky, MMOMA, Moscou, RU

Lieux intensifs du Photomonth de Tallinn, Musée estonien d'art contemporain, Tallinn, ES

### 2020

2e Triennale d'art contemporain russe, Musée Garage, Moscou, RU

NEMOSKVA est juste au coin de la rue, Manège de Saint-Pétersbourg, Saint-Pétersbourg, RU

### 2019

Exposition de nominés pour le prix Kandinsky, MMOMA, Moscou, RU

Les anges dans l'art des XX-XXI siècles, Musée nationale Russe, Saint-Pétersbourg, RU

Exposition de nominés pour le XI Prix Kuryokhin, Centre Sergey Kuryokhin, Saint-Pétersbourg, RU

Portail Zaryadye, Ruines de l'aile du musée d'Architecture Chtchoussev, Moscou, RU

### 2018

Russie. Le réalisme. XXIe siècle, Musée national des beaux-arts de la République du Tatarstan, Kazan, RU

Autres rives, Manège de Saint-Pétersbourg, RU

Modélisation de l'espace. Centre Bertgold, Saint-Pétersbourg, RU

### 2017

Piège pour les stars, Galerie KultProekt, Moscou, RU

Festival Futu Muhu 100 ans. EAA Muhu A.I. Résidence, ES  
10 Festival CYFEST, Saint-Pétersbourg, RU

10 nouveaux mauvais travaux, Galerie Borey, Saint-Pétersbourg, RU

### 2016

6ème festival Art Prospect, Saint-Pétersbourg, RU

Art nouveau de Saint-Pétersbourg, Galerie municipale de Pärnu, ES

Art nouveau de Saint-Pétersbourg, Tartu Art House, Tartu, ES

### 2015

Russie. Le réalisme. XXIe siècle, Musée nationale russe, Saint-Pétersbourg, RU

La pratique du contact, XIe Biennale du Musée de Krasnoyarsk, Krasnoyarsk, RU

No Time, projets spéciaux de la 6e Biennale d'art contemporain de Moscou, Centre d'art contemporain Winzavod, Moscou, RU

La 3e Biennale industrielle d'art contemporain de 'Oural, Artiste en résidence, Ekaterinburg, RU

### 2014

Herbier Dobropillia, Festival d'art de la rue « Tvoya ART Territoriya », Dobropillia, UK

L'autre capitale, Musée de Moscou, Moscou, RU

Envie noire, Événements parallèles de la Manifesta 10, Galerie Borey, Saint-Pétersbourg, RU

Kommunal Ghetto dans le cadre de l'exposition «Apartment Art as Domestic Resistance», programme public de Manifesta 10, Saint-Pétersbourg, RU

Signal, KB Signal, Saint-Pétersbourg, RU

La 11e Biennale des arts graphiques des États baltes Kaliningrad-Königsberg, Galerie Nationale d'art de Kaliningrad, Kaliningrad, RU

2e festival international d'arts en espace public – Art Prospect Festival, Saint-Pétersbourg, RU

## Collections publiques

Galerie nationale d'Art de Perm, RU

Musée nationale russe, Saint-Pétersbourg, RU

Musée Anatoly Zverev, Moscou, RU

Galerie d'art d'État de Kaliningrad, RU

Bibliothèque de graphiques de livres, Saint-Pétersbourg, RU

Centre muséal de Krasnoyarsk, RU

Fondation d'art contemporain SPHERE, Moscou, RU

Centre d'art contemporain Sergey Kuryokhin, Saint-Pétersbourg, RU

Musée d'art de la famille de Copelouzos, Athènes, GR

Musée du Street Art de Saint-Pétersbourg, RU

Musée sous le ciel ouvert – ARTPLAY, Moscou, RU