



Le douzième jour, huile sur toile, 195x130 cm, 2022
(photo François Séjourne)

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

DE NOUVEAUX JOURS BRILLAIENT

Karine Hoffman

18 mars - 22 avril 2023

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire

Heures d'ouverture : mardi - vendredi: 14h - 19h, samedi 11h - 19h et sur RDV

Tél: +33(0)1 42 78 91 77 - site: <http://www.galeriedix9.com>

Hélène Lacharmoise : +33(0)6 33 62 94 07 - hlacharmoise@yahoo.fr

DE NOUVEAUX JOURS BRILLAIENT

Pour sa troisième exposition personnelle à la Galerie Dix9, Karine Hoffman poursuit sa quête spirituelle en puisant dans “La fin de Satan”, immense poème épique de Victor Hugo. “Avait pris les étoiles” ou «de nouveaux jours brilliaient», ces bribes de texte devenus titres de plusieurs peintures, en sont l’expression la plus manifeste. Mais si le titre peut donner une piste de lecture, le mystérieux demeure dans chacune des toiles.

Chaque peinture de Karine Hoffman constitue une énigme dont personne n’aura réellement la clé. Dans ces huis-clos à ciel ouvert dont elle a le secret, l’œil et l’esprit se déplacent, se heurtent aux objets, cherchent dans le clair-obscur une sortie qui au fond n’existe pas. En ces lieux jamais nommés, en cette maison imaginaire sans cesse re-visitée par l’artiste, les murs et les sols se dérobent, les portes et les fenêtres s’escamotent, se font intérieures. Le dehors et le dedans s’interpénètrent, se disputent l’espace pictural rendant instable notre vision, caduques nos certitudes quant à la nature exacte des drames qui s’y jouent. Car c’est une peinture introspective, faite d’ellipses, de mémoire sélective, de chaînons manquants.

On pourrait dire que l’oeuvre de Karine Hoffman compose avec les soubresauts de l’histoire. Une histoire très chargée, celle de l’Europe, de ses guerres et de ses arts au goût funeste, à laquelle se mêle la sienne. Ses références sont précises, nourries autant par la littérature slave, le cinéma d’art et d’essai que par les peintures noires à la Goya ou au Caravage. Son héritage assumé au point de pouvoir y injecter un second degré, une incongruité toute subjective.

.Dans ses dernières toiles, la peinture semble gagner en instabilité, le geste en amplitude à mesure que les sols penchent. En certains endroits l’artiste ose l’inachevé, elle reste vague. Elle épure tout en brouillant et en noyant davantage. L’étau se resserre autour de certaines obsessions crépusculaires et de certains objets de prédilection. Des objets spéculatifs, domestiques et perfides à souhait, comme la baignoire ou le lit. Ils sont ses compagnons de route. Elle les entraîne à présent dans une chute sensuelle mais certaine. Et c’est comme si tous les éléments du décor résistaient encore un peu en silence à ce glissement de terrain inéluctable, à ce phénomène presque goyesque d’avalement. En dernier recours, les objets s’accrochent, s’arriment. Ainsi le vieux fauteuil se retrouve soclé à une tablette volante dans la toile intitulée “Avait pris les étoiles” ; dans “De nouveaux jours brilliaient” la baignoire empli à ras bord pèse de tout son poids. Les objets ont une âme et ils risquent de nous survivre. Karine Hoffman le sait qui s’obstine à les muer en personnages et à leur donner un timbre de voix par le truchement de ses titres.

Le jaune se fait tour à tour chez elle feu, coucher de soleil, lueur sacrée, électricité, chaleur humaine, bombe atomique. Il donne le ton. Dans “Le douzième jour” il embrase les volutes lascives et nous subjugue, ailleurs il se fait acidulé ou flavescence. Toujours, il est question d’un embrasement, de flammes, de flammèches à éteindre - ou pas - dans la noirceur rassurante de ce monde.

Chez elle le bois se fait tout à la fois arbre, charpente, chevalet, potence. Il se consume ou il pourrit. De flaques d’eau en tapis de cendres, au bord des catastrophes, Karine Hoffman choisit de peindre des renaissances.

Ce travail complexe et elliptique est patent dans ses petits formats et peintures sur papier. C’est aussi que l’artiste travaille à l’envers des choses. Car ce ne sont pas là des esquisses mais des oeuvres peintes “après”, tels des résidus précieux où Karine Hoffman traduit la gestuelle des grands formats. Tout chez cette peintre produit une oeuvre singulière qui ne cesse de questionner l’essence de la peinture.

Géraldine Bloch



De nouveaux jours brilliaient,
huile sur toile, 160x130 cm, 2022



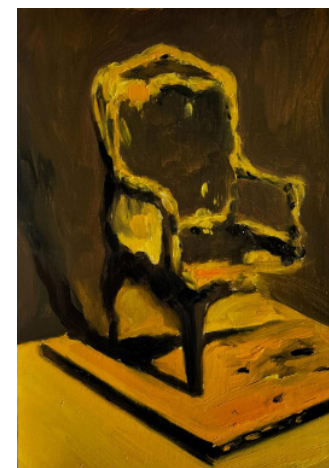
Remains, huile sur papier, 48x36 cm, 2022



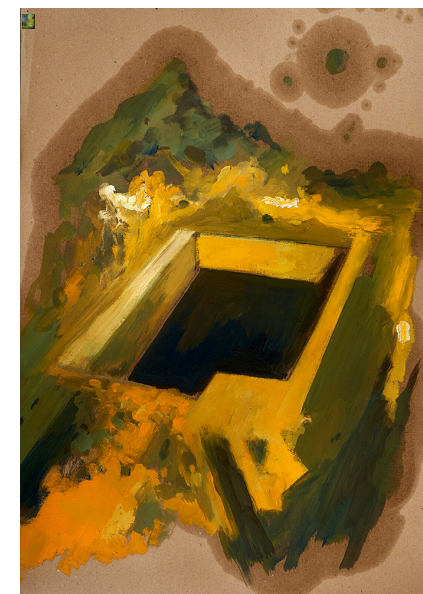
Small Apocalypse
huile sur papier, 48x36 cm, 2022



Avait pris les étoiles
huile sur toile, 200x160 cm, 2023



Mon âme
huile sur bois, 22x16 cm, 2022



Black Tears
huile sur papier, 48x36 cm, 2022

BIOGRAPHIE

Née en 1974, à Paris, Karine Hoffman vit et travaille à Paris

Education

Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris

Casa de Velazquez, Madrid (2002-2004)

Prix

Prix de la Fondation Colas, France (2006)

Prix spécial du jury, Saint Grégoire (2005)

Prix de peinture Georges Wildenstein(2004)

Casa de Velasquez, Madrid (2002)

Expositions personnelles

2023

Avait pris les étoiles, Galerie Dix9, Paris

2020

Blazing Sun, Galerie Dix9, Paris

2018

Untitled Miami, présentée par Galerie Dix9

Kosmos, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

2016

Mémorial de Caen, en collaboration avec

Didier Durmarque, philosophe

Université Ruckstande, Leipzig, Allemagne

2015

Les Absents, curateur Jean-Michel

Marchais, Le Loft, Ivry sur Seine

Beneath the blue, Phantom Projects

Contemporary, Troyes, France

2013

Beneath the blue, Phantom Projects

Contemporary, Troyes, France

2011

Jacob's ladder, gal Françoise Besson, Lyon

2009

Fantasmagorie, galerie Iragui, Moscou

2008

Die berauschten Kampagnen, galerie Maud

Piquion, Berlin

Fondation Colas pour l'art contemporain,

Boulogne

2006

One Day, St Grégoire centre d'art, France

2005

Stop Madrid, Maison des Arts et de la

Culture, Créteil, France

Galerie JTN, Ministère de la Culture, Paris

2004

Périple des illusions, Institut Français,

Madrid

Memoria Viva, Institut Français, Valence

Expositions de groupe (sélection)

2023

Immortelle, MOCO, Montpellier, ,

commissaire Amélie Adamo

Art Paris, présentée par Galerie Dix9

2022

Beauty, I've always missed you, centre d'art A

cent mètres du monde, Perpignan

2021

L'enfer, commissaire Olivier Masmonteil,

Galerie Sabine Bayasli, Paris

2020

La Fabrique du Temps, Galerie Dix9, Paris

Hotel Europa, Open Space of Experimental

Art, Tbilisi, Georgie, curateurs Théo-Mario

Coppola et Livia Tarsia in Curia.

2019

Chants d'amour, Galerie Dix9, Paris

2018

Code art fair, Copenhague, Galerie Dix9

Continent des anecdotes, *Hotel Europa*,

curateur Théo-Mario Coppola, galerie Felix

Frachon, Bruxelles

2017

Les secrets du Docteur F, curateur Théo-

Mario Coppola, galerie Underconstruction

Hotel Europa, Art Vilnius, curateur Théo-

Mario Coppola, Lituanie

Peindre, Musée des Beaux-Arts, Bourbonne

les Bains, curateur Viviane Zenner

2016

Lodz in Translation, galerie Pracownia

Portretu, Pologne

Collections, regards sur la planète, curateur

Anne Malherbes, DDevents, Paris

2014

Tremendous dynamite/ Salon

Huhnenbergen, Berlin, galerie PPC

2013

Ligeia, galerie PPC, Troyes, France

Extravaganza, galerie PPC, Troyes France

2012

Tout s'éteindra, curateur Gwillerm Perthuis,

galerie Françoise Besson, Lyon

2010

Collection III, Fondation Salomon pour

l'Art Contemporain, Alex, France

2009

Art Moscou, galerie Iragui

Regard retrospectif, Institut Français Madrid

2008

SOFF, galerie Iragui Londres, UK

Les Malheurs de Sophie, galerie Nivet

Carzon, Paris

Génération 70, galerie Iragui, Moscou

Salon de Montrouge, France

2007

Girls Insights, galerie Defrost, Paris

Voyages, Centre d'art Contemporain,

Meymac, France

Musée d'art du Sichuan, Chine

2006

Fondation Colas, France

Les nouveaux romantiques français, Musée

de Irkoutsk, Moscou

2005

10 Peintres, galerie du JTN, Paris

2004

Villa Lemot, Centre d'Art Contemporain,

Gétiné, France

Casa de Velazquez, Paris

Casa de Velazquez, Madrid

2003

Anniversario, Casa Velazquez, Madrid

Salon de Montrouge, France

Monastère de San Cugat del Vallès, Espagne

Museo de Amédéo da Suzat, Portugal

2001

SIAP de Valogne, Drac Haute Normandie

2000

Musée des Beaux-Arts, Boulogne sur Mer