



Cosmic Studio, huile sur toile, 195x130 cm, 2021

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

BLAZING SUN

Karine Hoffman

20 mars - prolongation 26 juin 2021

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire
Heures d'ouverture : mardi - vendredi: 14h - 19h, samedi 11h - 19h et sur RDV
Tél: +33(0)1 42 78 91 77 - site: <http://www.galeriedix9.com>

Hélène Lacharmoise : +33(0)6 33 62 94 07 - hlacharmoise@yahoo.fr

BLAZING SUN

texte de Elora Weill-Engerer,
critique d'art

« Elle détruit un ordre imaginaire, renverse les objets ; les regarde à l'envers »,
Marguerite Duras, *Hiroshima mon amour*

Tout véritable créateur est bègue. N'y a-t-il pas en effet un plaisir dans l'acte pictural de recommencer, de s'approcher de son sujet sans jamais le saisir ? « Il faut imaginer Sisyphe heureux », selon Albert Camus. Cette forme de jouissance à ne pas y arriver, ce sentiment extatique à impar-faire, sous-tend la pratique picturale de Karine Hoffman. De sorte que, implicitement, chez elle, l'œuvre se fait, en partie, en aveugle... Ce qui est un thème éminemment romantique : fermer l'œil physique pour ouvrir l'œil sensible. Puiser dès lors dans les tréfonds de la conscience une panoplie visuelle que la création va hisser à la surface. Aussi s'agit-il d'une peinture épiphanique qui n'offre rien à lire, ni même, quelque part, rien à voir : elle se sent, se touche presque, dans une invitation à un rapport haptique et fusionnel à sa matière. Grattée à la hampe, lissée au couteau, frottée, accidentée, elle retranscrit un panel de phénomènes (mou ou dur, construit ou vaporeux...) qui embrassent le regard comme un spectacle ensorcelant. Peinture héraclitéenne, inépuisable donc, qui s'échappe à elle-même.

Inquiétante atmosphère que celle des peintures de Karine Hoffman, faite d'incendies nocturnes et de décors de forêts éclairés aux fanaux. Clair-obscur embrasés de faux soleils et de feux grégeois, ils ne s'appréhendent qu'à travers l'écran du sfumato. L'accès est voilé, l'image hermétique. C'est une peinture de l'absence, qui approche les souvenirs de souvenirs sans s'embarasser d'aucune logique. À noter par exemple la cohabitation d'ombres contraires et de soleils multiples au sein d'un schéma polyfocal. Autrement dit, est à l'œuvre une entreprise de subversion d'un espace construit et composé dans lequel vient s'immiscer un élément perturbateur. Antichambres méphitiques, lieux post-trauma qui crépitent encore après la tempête, ces lieux dépeuplés donnent vie à la peinture sans le détour du sujet. Plus la peinture est « vide » de tout sujet, plus elle opère cette médiation de l'expérience quasi mystique. Le vide est en effet le lieu où le pré-visible communique avec l'in-visible, où l'opacification du médium pictural est un moyen plastique d'évocation d'un espace infini qui continue au-delà de la toile, gardant le récit ouvert. D'une manière similaire, les teintes chimiques de Karine Hoffman sont moins des couleurs que des éléments dynamiques qui sortent du tableau : jaune-lumière, vert-fluide, gris-terre, orange-héliotrope insufflent son mouvement à cette peinture écliptique. Dynamisme que l'on rencontre à nouveau dans les céramiques, fragments solides extirpés de la peinture dont elles sont les scories. Ces travaux en volume se situent très clairement dans la directe continuité des œuvres en deux dimensions : les uns, comme les autres, sont conçus pour être mis en regard et se répondent, formant une boucle.

Conjointement au lexique plastique, s'identifie une même confrontation des matières : le mat et le brillant, le brut et l'émaillé, le cuit et le cru cohabitent dans ces céramiques assemblées avec des rebuts glanés dans le réel (briques, troncs de bois, chutes de chantier...). Objets en gestation, objets témoins de leur ruine, ils accusent une pensée en chemin dans un non finito qui tord le réel.

Lit, gant, seau, boîte, champignon, mur, planche : les quelques banals objets figurés dans l'ensemble de l'œuvre sont paradoxalement abstraits de leur rôle d'une façon générique, dérogeant à leur usage pour devenir les symptômes d'une équation insoluble. Au sein du chaos, la présence évidente de ces objets ne peut échapper au regard comme nul être n'échappe à soi-même. « Ce qui apparaît dans la honte, c'est donc précisément le fait d'être rivé à soi-même, l'impossibilité radicale de se fuir pour se cacher à soi-même, la présence irrémédiable du moi à soi-même. La nudité est honteuse quand elle est la patence de notre être, de son intimité dernière » écrit Emmanuel Levinas dans *De l'évasion*, 1982. Qu'il est étrange et humain le dépouillement de ces objets isolés qui semblent assister à l'évènement. Ceux-ci mettent à eux-seuls à l'index le clivage strict entre abstraction et figuration. L'impulsion est mue dans l'espace interstitiel entre ces deux pôles. Ce qui se passe traditionnellement au second plan de la peinture est dès lors ici le terrain d'exploration de l'artiste, sa traversée initiatique dans ce monde en train de se faire.

Per esepa ad astra.

Par des sentiers ardu jusqu'aux étoiles



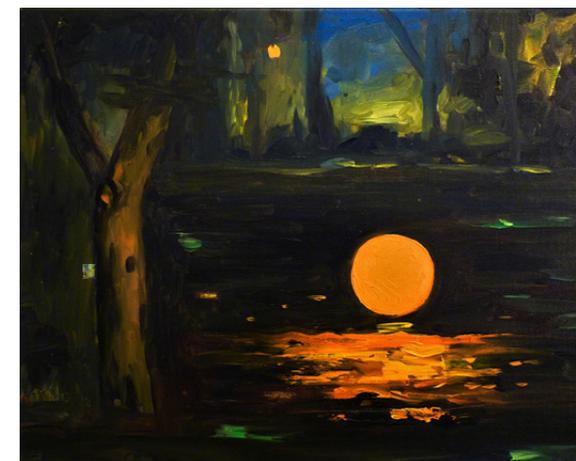
Rverse the sun, céramique, brique,
huile sur plâtre, 33x15x8 cm, 2021



Cibarius
céramique, plâtre, 22x19x12 cm, 2021



Blazing Sun
huile sur toile, 230x195 cm, 2021



When the moon is red...like your blood
45x37 cm, huile sur toile, 2020

BIOGRAPHIE

Née à Paris en 1974, Karine Hoffman vit et travaille à Paris.

Education

Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts,
Paris, France

Casa de Velazquez, Madrid (2002-2004)

Prix

Prix de la Fondation Colas, France (2006)

Prix spécial du jury, Saint Grégoire (2005)

Prix de peinture Georges Wildenstein(2004)

Casa de Velasquez, Madrid (2002)

Expositions personnelles

2020

Blazing Sun, Galerie Dix9, Paris

2018

Untitled Miami, présentée par Galerie Dix9

Kosmos, Galerie Dix9 Hélène Lacharnoise,
Paris

2016

Mémorial de Caen, en collaboration avec

Didier Durmarque, philosophe

Université Ruckstande, Leipzig, Allemagne

2015

Les Absents, curateur Jean-Michel

Marchais, Le Loft, Ivry sur Seine

2013

Beneath the blue, Phantom Projects

Contemporary, Troye, France

2011

Jacob's ladder, galerie Françoise Besson,

Lyon

2009

Fantasmagorie, galerie Iragai, Moscou

2008

Die berauschten Kampagnen, galerie Maud
Piquion, Berlin

Fondation Colas pour l'art contemporain,

Boulogne, France

2006

One Day, St Grégoire centre d'art, France

2005

Stop Madrid, Maison des Arts et de la

Culture, Créteil, France

Galerie JTN, Ministère de la Culture, Paris

2004

Périple des illusions, Institut Français,

Madrid

Memoria Viva, Institut Français, Valence

Expositions de groupe

2020

La Fabrique du Temps, Galerie Dix9 Hélène

Lacharnoise, Paris

2019

Chants d'amour, Galerie Dix9, Paris

Hotel Europa, Open Space of Experimental

Art, Tbilisi, Georgie, curateurs Théo-Mario

Coppola et Livia Tarsia in Curia.

2018

Code art fair, Copenhague, Galerie Dix9

Continent des anecdotes, *Hotel Europa*,

curateur Théo-Mario Coppola, galerie Felix

Frachon, Bruxelles

2017

Les secrets du Docteur F, curateur Théo-

Mario Coppola, galerie Underconstruction

Hotel Europa, Art Vilnius, curateur Théo-

Mario Coppola, Lituanie

Peindre, Musée des Beaux-Arts, Bourbonne

les Bains, curateur Viviane Zenner

2016

Lodz in Translation, galerie Pracownia

Portretu, Pologne

Collections, regards sur la planète, curateur

Anne Malherbes, DDevents, Paris

2014

Tremendous dynamite/ Salon

Huhnenbergen, Berlin, galerie PPC

2013

Ligeia, galerie PPC, Troye, France

Extravaganza, galerie PPC, Troye France

2012

Tout s'éteindra, curateur Gwillerm Perthuis,

galerie Françoise Besson, Lyon

2010

Collection III, Fondation Salomon pour

l'Art Contemporain, Alex, France

2009

Art Moscou, galerie Iragai

Regard retrospectif, Institut Français Madrid

2008

SOFF, galerie Iragai Londres, UK

Les Malheurs de Sophie, galerie Nivet

Carzon, Paris

Génération 70, galerie Iragai, Moscou,

Salon de Montrouge, France

2007

Girls Insights, galerie Defrost, Paris

Voyages, Centre d'art Contemporain, Meymac,

France

Musée d'art du Sichuan, Chine

2006

Fondation Colas, France

Les nouveaux romantiques français, Musée

de Irkoutsk, Moscou

2005

10 Peintres, galerie du JTN, Paris

2004

Villa Lemot, Centre d'Art Contemporain,

Gétiné, France

Casa de Velazquez, Paris

Casa de Velazquez, Madrid

2003

Anniversario, Casa Velazquez, Madrid

Salon de Montrouge, France

Monastère de San Cugat del Vallès, Espagne

Museo de Amédéo da Suzat, Portugal

2001

SIAP de Valogne, Drac Haute Normandie

2000

Musée des Beaux-Arts, Boulogne sur Mer