

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

RÉVERSIBILITÉ PHOTOGRAPHIQUE

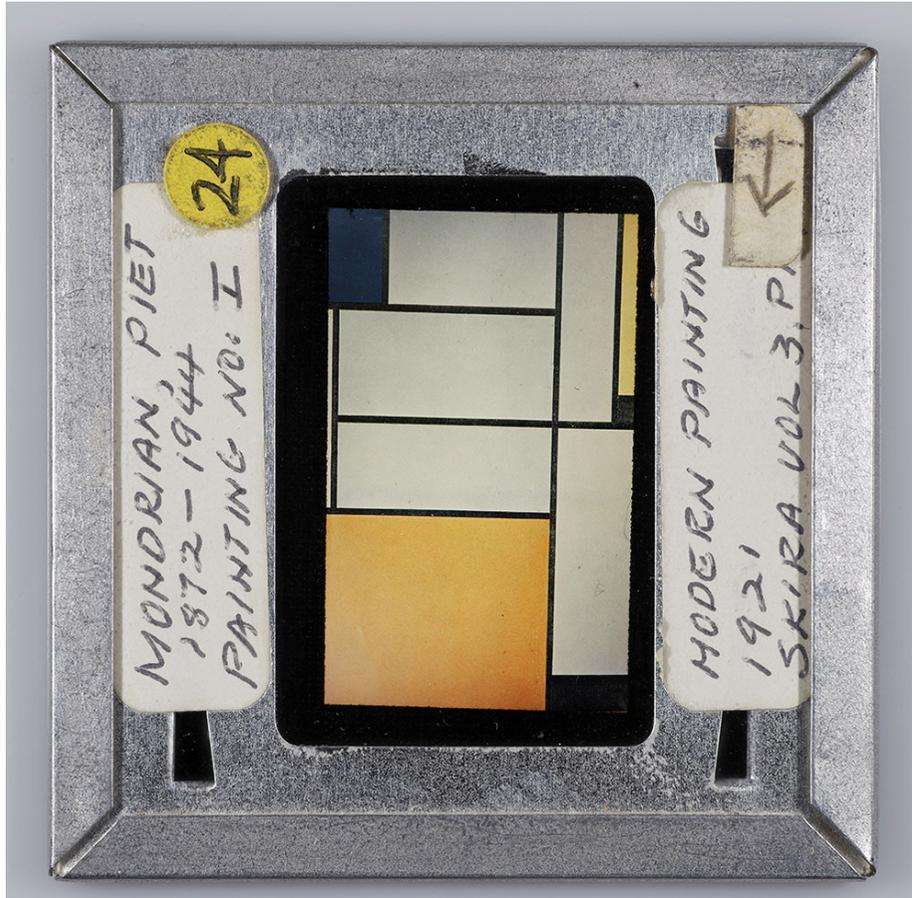
Sebastian Riemer

11 octobre - 16 novembre 2019

Vernissage jeudi 10 octobre / 17h-21h

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire
mardi-vendredi: 14h-19h, samedi 11h-19h et sur rendez-vous
Tél : +33 (0)1 42 78 91 77 - mobile +33 (0)6 33 62 94 07
website : www.galeriedix9.com



MONDRIAN, Piet 1872 - 1944 PAINTING NO. I 24 MODERN
PAINTING 1921 SKIRA VOL 3. P
C-print, 180x180 cm, 2019

RÉVERSIBILITÉ PHOTOGRAPHIQUE

Dans son approche objective du médium photographique, Sebastian Riemer questionne l'image et sa matérialité tout autant que les strates de temps qu'elle contient. Il expérimente sans cesse de nouveaux procédés pour analyser des images existantes, images qu'il traite comme un objet.

Pour sa troisième exposition personnelle à la Galerie Dix9, l'artiste questionne des objets photographiques résultant de techniques aujourd'hui obsolètes, tels que des diapositives ou des tirages en noir et blanc repeints à la main. A la fois analytique et empathique, sa démarche introduit ces objets du XXème siècle dans le temps présent. En soulignant leurs qualités esthétiques et poétiques à travers l'idée de «ruines photographiques» ou même de «photographies photogéniques», Riemer élargit la compréhension de la dimension contemporaine dans l'usage de la photographie.

L'analyse de l'objet permet d'en révéler l'origine et la fonction. La dernière série de Riemer, montrée pour la première fois, porte sur les diapositives, technique obsolète aujourd'hui remplacée par des projecteurs numériques ultra performants pour la qualité de l'image rendue, mais aussi d'une grande simplicité d'emploi – point n'est besoin d'une pièce plongée dans l'obscurité. Néanmoins, un fichier numérique est immatériel, alors qu'une diapositive est un objet. Un objet qui contient une histoire et qui rend compte de l'Histoire. Ce qui en fait tout son attrait pour l'artiste.

Par une reproduction en très haute définition et un agrandissement extrême du format, Sebastian Riemer met en lumière la source première de la diapositive et toutes les strates de temps qu'elle a accumulés dès lors, révélant ainsi ce que nous ne pouvions pas voir. Il apparaît que les images des diapositives ne proviennent pas directement des œuvres d'art. A regarder la grille d'impression et les points colorés, il s'agit plutôt de reproductions à partir de livres ou imprimés.

En outre, l'image reproduisant des œuvres d'art d'une part (Composition de Mondrian, Oiseau de Brancusi, Narcisse du Caravage, Chuck Close...) les annotations inscrites sur les bords blancs d'autre part (légendes des œuvres d'art, voire leur fichier source) témoignent de l'utilisation manifeste de ces diapositives pour illustrer des cours d'histoire de l'art.

De la même manière que le monde visible est projeté sur notre rétine, les diapositives sont vues ici à l'envers. C'est dans cette direction qu'elles doivent être insérées dans l'appareil pour présenter une image verticale.

Les photographies de Riemer suggèrent que l'image de la diapositive, elle-même conteneur d'image, a des qualités presque surréalistes, telles que l'incertitude de ce que nous regardons réellement. L'évidence s'estompe à mesure que les inscriptions manuscrites deviennent énormes et perdent en quelque sorte leur lisibilité. La mauvaise qualité des reproductions d'art devient manifeste puisqu'elle ne provient pas d'œuvres d'art mais de reproductions imprimées.

Entre les mains de l'artiste, la diapositive est plus qu'un document historique, une archive, ou un outil pédagogique. Elle est en réalité un nouveau support d'expression. Prendre ces diapositives en photographie devient pour Sebastian Riemer un geste qui interroge le statut unique de l'œuvre. Il produit une image (ses photographies) à partir d'une image (la diapositive) qui est elle-même une reproduction prise dans un livre d'une œuvre déjà existante. La mise en tension de ces différentes couches et l'attachement que Riemer porte au problème de la stratification sont ses entrées privilégiées pour revenir sur l'insoluble problème de la perte de l'aura. En l'espèce, l'empilement sur lequel l'artiste travaille et le choix de diapositives extraites d'un cours d'histoire de l'art renvoient directement au problème de la superposition des savoirs et de la transmission qui lie étudiant et professeur, artiste et regardeur, artiste et disciple.

Aujourd'hui, Sebastian Riemer renouvelle l'approche objective de la photographie : la seule image ne suffit plus, il dépasse le cadre, il en passe par l'épaisseur d'art.



Button Boy, 2019

tirage pigmentaire, diamètre 65 cm

REVERSIBILITE PHOTOGRAPHIQUE



P/U.S./XX Cent CLOSE, Chuck KENT acrylic/linen; 1970-71; 8 1/4 x 7 1/8 in. Toronto, Art Gallery Hobbs: Art in Context...30 C-print, 180x180 cm, 2019



*Wetzler 1930
tirage argentique, 165x126 cm, 2019*

BIOGRAPHIE

Né en 1982 à Oberhausen en Allemagne, Sebastian Riemer vit et travaille à Düsseldorf

FORMATION

Master of Fine Arts, Kunstakademie Düsseldorf (2003-2010)
Master Student of Thomas Ruff (2006)
Akademia Sztuk Pieknych, Cracovie, Pologne (2006)

PRIX / RESIDENCES

Kunsthalle, Academy, Düsseldorf, (2017)
Résidence Bronner, Tel Aviv, Israel (2017)
Prix du meilleur jeune artiste, Fondation du Land de Rhénanie Westphalie (2015)
Résidence à Istanbul (2012)
Audi Art Award Neue Fotografie (2012)
Résidence Musée d'Art Multimedia, Moscou(2011)
Lovells Art Award (2008)
DAAD-Grant (2006)
German Youth Photoprice (2014)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019

Réversibilité photographique, Galerie Dix9, Paris
Archivarische Empathie, Stadtmuseum, Munich

2018

In plain Air, SCAG Contemporary, Vienne, AT
Panorama (1), Artist's Studios, Tel Aviv, Israel
Grls Bbylon, Setareh gallery, Düsseldorf

2017

Quadrat and Mädchen, Goethe Institut, Tel Aviv

2016

Noise, Setareh Gallery, Dusseldorf

2015

De l'authentique aujourd'hui, Galerie Dix9, Paris
Bauhaus, Baustelle Schaustelle, Essen, DE
1 :1, Parkhaus, Kunsthalle Düsseldorf

2014

Paris Photo, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

2013

Spolia, une nouvelle photographie, Galerie Dix9

2012

Galerie Clara Maria Sels, Düsseldorf

2010

Galerie Clara Maria Sels, Düsseldorf
Autobahnportraits, Epson Kunstbetrieb, Düsseldorf

Wasted Life, Oktoberbar, Düsseldorf

2009

TANSTAFI, Konsortium, Düsseldorf

Granica, Galerie Mikro Düsseldorf

Fotografia, Fabrystrefa, Lodz, Pologne

2007

Obrazy okien i portrety z autostrady, Galeria Zpafiska, Cracovie, Pologne

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2019

Paris Photo, Galerie Dix9

Polke und die Folgen, Akademiegalerie, Düsseldorf

Next Generations, Aktuelle Fotografie made im Rheinland, Museum Morsbroich, Leverkusen, DE

2018

Paris Photo, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

2017

Every Cult Its Castle, Spinnerei, Leipzig, DE

10 ans! Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris

Academy (Working Title), Kunsthalle, Dusseldorf,

German 8, White Box centre d'art, Pékin, Chine

Luther et l'Avant-Garde, Wittenberg, DE

Retouched, curateur Florian Ebner, avec Thomas

Ruff et Bogomir Ecker, Musée Folkwang, Essen

Portraits d'artistes de Düsseldorf de 1800 à

aujourd'hui, Akademie-Galerie, Dusseldorf, DE

2016

Paris Photo, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

Photo London, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

Her First Meteorite, Rose Gallery, Los Angeles

Photo Basel, Galerie Dix9, Suisse

That's how the light gets in, Kunsthaus

Kornelimunster, Aix la Chapelle, Allemagne

2015

Paris Photo, Galerie Dix9

Back to the future, Podbielski gallery, Berlin

Sweet water, birlik apt, Istanbul, Turquie

Clash! Setareh gallery, Dusseldorf

2014

Art International Istanbul, Galerie Dix9, Turquie

Beyond Black, Setareh Gallery, Düsseldorf

Dystotal, Pori Art Museum, Finlande

Die Grosse, Musée Kunstpalast, Dusseldorf

2013

10 Jahre, 10 Fotos, Kunstpalast, Düsseldorf

Portrait et rêve, Grafisches Kabinett Düsseldorf

2012

Rhume des foins, Edisyon, Istanbul

An der Rändern den Kunst, Markus Ambach

Projekte, Düsseldorf

Kunstaussstellung, Kunstpalast, Dusseldorf

2011

Forever Young, Deutsches Historisches

Museum, Berlin

Nur gucken, nix kaufen, École de Photographie

Rodchenko, Moscou

Documents fascinants, Multimedia Art Museum

Moscou

2010

Biennale Nouveaux Talents, Cologne

2008

Foto Folgen, Academy of Fine Arts, Hamburg

2007

Mit einem Weg zehn Wege sparen, Parkhaus,

Düsseldorf

Andergraunt, KIK - Kunst im Keller, Düsseldorf

2004

03-04, NRW-Forum, Düsseldorf

COLLECTIONS

The Israel Museum, Jerusalem, Israel

Kunstmuseum Bonn, Allemagne

Kunstpalast Dusseldorf, Allemagne

HSBC Allemagne

Musée de la ville de Dusseldorf

Philara Collection, Dusseldorf