



Sebastian Riemer, *Lichtenstein,R. detail of drowning girl*, série Stills
impression pigmentaire, 90x90 cm, 2021

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

PRESENT PERFECT - PART 2

Anne Deguelle, Camille Fallet
Nemanja Nikolic, Luca Resta
Sebastian Riemer

28.11.2021 - 15.01.2022

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire

Mardi - Vendredi 14h - 19h, Samedi 11h - 19h et sur RV

Tel: + 33 (0)1 42 78 91 77 - www.galeriedix9.com

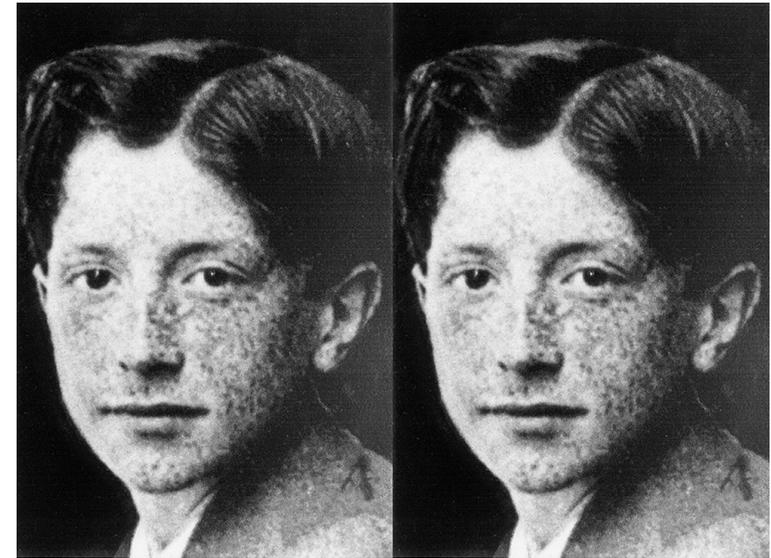
PRESENT PERFECT

Les profonds bouleversements qui ont marqué l'histoire de l'art du XX^{ème} siècle relèvent de figures emblématiques qui ne cessent de susciter le regard de nombreux artistes contemporains. En se limitant à la photographie et à la vidéo, le propos de cette exposition est d'illustrer comment, en évitant l'obstacle de « faire à la manière de », certaines démarches actuelles composent et donnent une nouvelle réalité aux icônes du passé. *Present perfect* réunit les oeuvres de quatre artistes contemporains qui explorent l'art du XX^{ème} siècle à travers différents axes : héritage, contemporanéité et célébrité.

La série *Stills* de Sebastian Riemer fait directement référence à des oeuvres iconiques d'artistes aussi divers que Duchamp, Malevich, Lichstenstein, Magritte ou les Guerilla Girls. L'image source de cette série provient de diapositives où figurent en effet des oeuvres d'art. Par une reproduction en très haute définition et un agrandissement extrême du format, la grille d'impression met en évidence qu'il s'agit de reproductions à partir de livres ou imprimés. Tant l'image elle-même que les annotations inscrites sur les bords blancs (légendes des oeuvres, voire leur fichier source) témoignent de l'utilisation manifeste de ces diapositives pour illustrer des cours d'histoire de l'art.

Parcourant au présent le destin de grandes figures de l'art, de Beuys à Duchamp, histoire de comprendre comment on refaçonne l'histoire, Anne Deguelle puise dans la prime jeunesse de ces futurs héros pour capter leur image d'adolescent. Ce faisant, elle souligne dans ses *Double Portraits*, le rôle de la perception qui transfigure la réalité : face à deux photographies strictement identiques, l'oeil du regardeur semble néanmoins détecter des différences entre les deux images.

Jouant de l'écart entre la réalité et sa représentation, dans un processus créatif qui se déguise en image ordinaire, Luca Resta révèle l'âme de carottes sculptées. *Ripetere ripetere* est une référence manifeste aux troncs d'arbre magnifiés de Penone.



Anne Deguelle, *Double Portrait, Marcel Duchamp*
tirage argentique, 2 x (80x120 cm)

Entre documentaire et lyrisme, le travail de Camille Fallet est aussi nourri d'une recherche d'images antérieures, liées à un imaginaire personnel. Lorsqu'il revisite Walker Evans, l'artiste réactive des oeuvres du grand artiste pionnier de la photographie documentaire. Ce faisant, il interroge en même temps la notion d'auteur en photographie. *She Looks Like Alabama Cotton Tenant Farmer Wife 1936*, est exemplaire de cette forme de réactivation : il s'agit ici d'un portrait en couleur, et non en noir et blanc, d'une jeune fille d'aujourd'hui qui ressemble étrangement à la fermière photographiée par Evans en 1936.

C'est par le film d'animation que Nemanja Nikolic rend hommage au septième art, notamment à la grande période du cinéma américain. *Double Noir* narre l'histoire d'un homme à la poursuite de son double avec pour seul protagoniste Humphrey Bogart. Les séquences de la fiction nouvellement créée sont dessinées à la craie blanche sur tableau noir et tirent leur inspiration de plusieurs films où figure l'acteur iconique du film noir. Un passé réactivé et composé pour donner forme à un nouveau film.



Luca Resta, *ripetere ripetere*
lambda print sous plexi, 200x150 cm, 2020



Nemanja Nikolic, *Double Noir*,
video still et dessin à la craie blanche sur tableau noir, 70x100 cm



Camille Fallet, *She looks like Alabama*
Cotton Tenant Farmer Wife 1936
tirage pigmentaire, 44x50 cm, 2018

LES ARTISTES

Anne Deguelle

Artiste française, toujours fidèle à une recherche sur de grandes figures ou des lieux spécifiques, Anne Deguelle travaille sur des thèmes aussi divers que la littérature, l'art ou la religion. Fouillant dans l'univers du personnage ou du lieu, elle soulève un détail anecdotique, aspect souvent passé inaperçu, qui devient le fil conducteur d'un travail d'analyse avec questionnements et réponses hypothétiques. Anne Deguelle s'est ainsi penchée sur Beuys, Duchamp et la bouteille de Bénédicte, Raymond Roussel et sa présence à Palerme (première exposition personnelle à la Galerie Dix9), Radegonde à la chapelle de Chinon ou Dürer et sa gravure *Mélancolie*. Elle s'est aussi longuement penchée sur le tapis recouvrant le divan de Freud dont la reproduction en dentelle, soit un époustouflant travail à l'aiguille commandité par le Mobilier National, est actuellement exposée au Musée de la Dentelle à Alençon.

Les oeuvres de Anne Deguelle figurent dans de très nombreuses collections publiques en France et à l'étranger. *Double Portrait, Duchamp* est dans la collection de la ville de Vitry, en dépôt au Macval, musée d'art contemporain.

Camille Fallet

Diplômé du Royal College of Arts à Londres et de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes, Camille Fallet mène un travail qui aborde les questions de l'expérience du lieu et de sa transcription sous la forme du documentaire lyrique. Sa recherche est aussi celle d'images antérieures, liées à un imaginaire personnel. Dans cette mémoire visuelle associative, la notion de découpage, au double sens d'extraction et de séquence, tient une place essentielle. Il était cet été invité d'honneur du Centre Photographique Marseille qui consacrait son espace à la présentation du dernier projet de l'artiste sur la ville de Glasgow et l'inscrivait dans le programme des Rencontres d'Arles.

La série *American Re-Photographs* est directement inspirée de *American Photographs*, oeuvre phare de Walker Evans qui a marqué l'histoire de la photographie. Le projet de Camille Fallet a été récemment exposé à la Biennale de Photographie à Mannheim en Allemagne (curateur David Campany) et sera bientôt déployée au musée Hampton aux Pays-Bas. Des oeuvres de cette série figurent notamment dans la collection du FRAC PACA.

Nemanja Nikolic

Artiste serbe, Nemanja Nikolic vient de terminer son doctorat à la Faculté des Beaux-Arts de Belgrade. Son travail relève de l'histoire d'une génération dont l'enfance a été marquée par des événements historiques tumultueux, la fin dramatique de la République socialiste de Yougoslavie et la formation de nouveaux États nationaux. S'il ne s'attache ni à la période de guerre ni à celle de l'après guerre, l'artiste crée des oeuvres dans un contexte lié à ces changements sociétaux, aussi bien politiques que socio-économiques.

Ses oeuvres d'une grande qualité plastique, qu'elles soient dessin, vidéo ou peinture, relèvent d'une approche conceptuelle du médium utilisé et sont empreintes d'une fascination manifeste pour le septième art. Virtuose en matière de dessin - il a reçu de nombreux prix - l'artiste a naturellement développé ses recherches sur l'image en mouvement, créant des films d'animation à partir de dessins inspirés de scènes de cinéma.

Ses oeuvres figurent dans d'importantes collections publiques et privées, tel le Lucas Museum of Narrative Art à Los Angeles qui conserve les vidéos et plusieurs séquences de dessins de *Double Noir* et de *Panic Book*.

Sebastian Riemer

Elève de Christopher Williams et Thomas Ruff, Riemer s'affirme comme figure montante de la nouvelle génération de l'École de Düsseldorf. Dans son approche résolument conceptuelle du médium photographique, il s'efforce de révéler la matérialité de l'image et les strates de temps qu'elle recèle. Il part fréquemment d'une image existante qui peut relever d'une technique aujourd'hui obsolète, ou une «ruine photographique» résultant d'une mauvaise conservation, dont il pressent la richesse informative et la qualité tant esthétique que poétique. Par souci d'objectivité, il n'intervient pas sur l'image qui garde ainsi toutes les traces de son histoire, telles des taches, déchirures, moisissures, brûlures ou retouches. D'une extrême précision technique, la nouvelle image ainsi créée, devient un nouvel objet photographique.

Déjà acquise par des institutions publiques, la série *Stills* a fait l'objet de deux expositions personnelles de Riemer dans des Kunstvereine (Bentheim et Recklinghausen) en Allemagne en 2021. Un catalogue vient d'être publié aux éditions Sturz Bucher, Berlin.