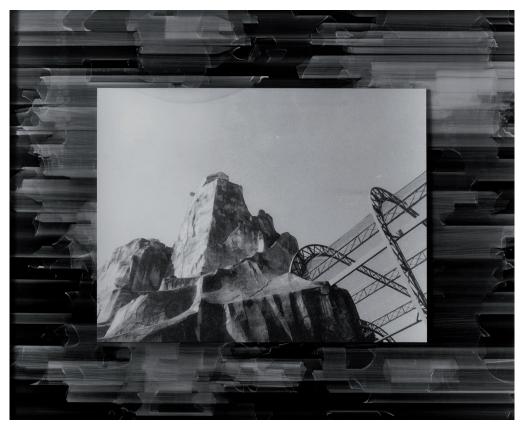
DOSSIER DE PRESSE



Pendrillon (RFR01) (détail) photographie et photogramme, tirages argentiques sur papier Iford baryté brillant, 12 020-12 021 EH

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

Vincent Lemaire PENDRILLON

commissariat Audrey Hoareau

04.09 - 02.10.2021

Vernissage vendredi 3 septembre, 17h-21h Preview presse de 10h à 13h

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19 rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire mardi - vendredi : 14h - 19h, samedi 11h - 19h et sur RDV +33(0)1 42 78 91 77 / +33(0)6 33 62 94 07 info@galeriedix9.com - www.galeriedix9.com

PENDRILLON

extrait du texte de présentation de l'exposition

Du nom de ces rideaux qui séparent les coulisses de la scène au théâtre, l'exposition *Pendrillon* joue sur la frêle frontière qui sépare la réalité de la fiction.

L'exposition ouvre sur une succession de pièces de la série *Rayonnement Fossile*. Derrière cette terminologie scientifique, figurent des polyptyques de neuf photogrammes réalisés à partir de conglomérats de tubes fluorescents cassés. L'effet de répétition, alors que chacune de ces pièces est unique, évoque avec insistance la disparition symbolique d'une source de lumière, violemment brisée.

En son centre, Vincent Lemaire présente sa dernière production, une installation manifeste et énigmatique qui donne son titre à l'exposition. Volontairement complexe, son approche mathématique de l'espace soulève des problématiques relatives aux modes de représentation du monde. Ou plutôt d'un monde sans cesse contredit par son propre simulacre. Un motif en escalier se répète et devient repère. Il s'agit d'un prélèvement, trouvé à l'arrière plan de *La Flagellation du Christ* de Piero della Francesca. De la Renaissance à aujourd'hui, l'artiste s'affranchit de toute logique temporelle et spatiale comme de toute justification. Rien ne l'empêche d'associer des fragments de monochromes de Robert Ryman, en hommage à son traitement de la matière comme élément physique, à des vues du Rocher aux Singes du Zoo de Vincennes. Reconnaissable entre mille, ce lieu, décor factice à l'existence anecdotique, fait figure d'allégorie de cette frontière obsédante entre le vrai et le faux.

Un pas de plus franchi dans le décryptage, on comprend qu'à plusieurs endroits, *Pendrillon* met en scène des paysages qui n'existent pas. De «véritables» photographies de montagnes exhumées des archives personnelles de l'artiste jouxtent d'autres points de vue ambiguës et troublants. Comme par exemple des captures d'écran de jeux vidéo.

Pendrillon revendique un parti pris formel fort. Un assemblage d'une vingtaine de tirages argentiques (photographies et photogrammes) de tailles et de sujets variés occupe l'espace. L'installation s'étale sur deux larges pans de mur qui forment un angle, avec la volonté affirmée de bouleverser nos réflexes perceptifs les plus primaires.

Panorama scénographié avec application, il provoque une bascule et ouvre le passage d'une dimension à une autre. La composition exploite plusieurs niveaux de représentations différents dans une sorte de confusion maîtrisée à contrecourant de l'ère « control freak » de notre société moderne.

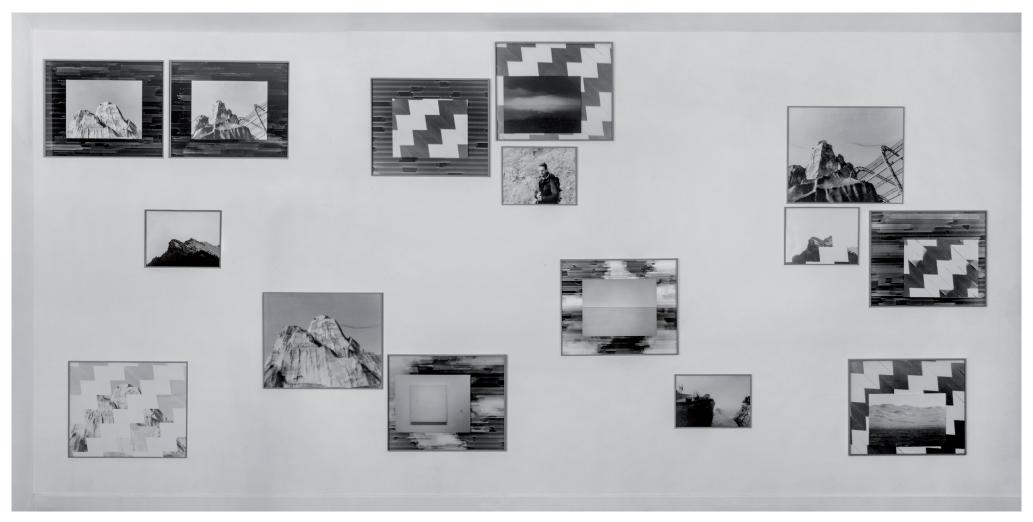
Au-delà de la pensée, la pratique est fondamentale. *Pendrillon* résulte d'expériences menées à l'atelier. La phase de réflexion dépassée, le processus de création est plus que décisif. Faire! Du volume au papier, du papier au volume, l'installation est une alternance d'illusions fabriquées et de fragments de réel qui prend vie à mesure que les tirages argentiques qu'il réalise lui-même - ne s'imbriquent. Habitué des chemins de traverse, Vincent Lemaire bouscule l'ordre établi en proposant pour sa première exposition en galerie, une recherche formelle aboutie et originale, synthèse épilogue de ses préoccupations d'hier et d'aujourd'hui.

Profondément artiste, Vincent Lemaire est formé aux Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier de Christian Boltanski. Aussi proche d'Annette Messager, c'est en partie de là qu'il tient cet esprit de création de mythologies individuelles. Aux antipodes, à quoi peut bien correspondre ce renvoi constant aux références scientifiques ? Chaque étape du travail de Vincent Lemaire le rapproche de sa propre quête de compréhension du monde. Il avoue une fascination pour les théories de la physique quantique et pour l'impression réconfortante de solutions qu'elles délivrent. Quant à la cosmologie, elle ne fait que nous rappeler la petitesse de notre place dans le monde. De l'infiniment grand à l'infiniment petit, toutes les échelles sont à la portée d'une œuvre qui se nourrit des oppositions les plus évidentes. La réalité contre la fiction, l'argentique versus le numérique, les chefs d'œuvre de la peinture face à l'humble photographie... La vraie montagne discrédite la montagne en carton qui toise la montagne de pixels. A la science devrait naturellement s'opposer l'art, mais au final, Vincent Lemaire s'évertue à les appliquer l'un au service de l'autre.

Audrey Hoareau commissaire de l'exposition

PHOTOS DISPONIBLES (pour web et print)

Pour toute demande de fichiers images, contacter : hlacharmoise@yahoo.fr



Pendrillon, 23 photographies et photogrammes, tirages argentiques sur papier Iford baryté brillant, installation dimensions variables, 12 020 EH

PHOTOS DISPONIBLES (pour web et print)

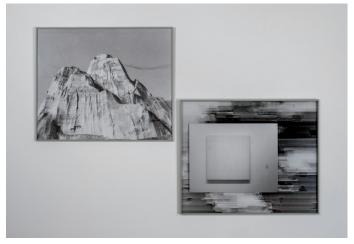
Pour toute demande de fichiers images, contacter : hlacharmoise@yahoo.fr



Pendrillon (détail)
photographies et photogrammes, tirages argentiques sur papier Iford baryté brillant
installation dimensions variables - 12 020 EH



Pendrillon (RFR01) photographie et photogramme, tirages argentiques sur papier Iford baryté brillant $50 \times 61 \text{ cm} - 12\ 020-12\ 021\ EH$



Pendrillon (détail)
photographies et photogrammes, tirages argentiques sur papier Iford baryté brillant
installation dimensions variables - 12 020 EH



Pendrillon (détail)
photographie et photogramme, tirages argentiques sur papier Iford baryté brillant
installation dimensions variables - 12 020 EH

BIOGRAPHIE

Né en 1983 à Paris. Vincent Lemaire vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles

2021

Pendrillon, Galerie Dix9, Paris [curator : Audrey Hoareau]

2016

Vaalbara, rayonnement fossile, Espace 71B, Paris

[curator : Andy Rankin]

2012

Pulsars, Triangle, Brooklyn, USA

2010

Portillon, Beaux-Arts de Paris

2009

Héritage, Silpakorn, Bangkok, Thaïlande

Expositions collectives (sélection)

2021

Nuits noires. Chapelle XIV, Paris [curator: Pierre-Antoine Lalande]

Avalanche, Galerie Pal Project, Paris [curator: Nelson Pernisco & Andy Rankin]

2020

Jeune Création 70 - En Être, Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin

La fabrique du temps - Acte 2, Galerie Dix9, Paris

Beyond The Cosmos!, Photo Basel, Internet [curator: Pauline Guex & Audrey Hoareau]

La fabrique du temps, Galerie Dix9, Paris

69e Jeune Création, Fondation Fiminco, Romainville

2019

Silencing Dinner of, Lou Carter Gallery, Paris

Hotel Europa: Their Past, Your Present, Our Future, Open Space of Experimental Art, Tbilisi, Géorgie [curator: T.M. Coppola]

«absolute lights like baths of golden snow», Les Grandes Serres, Pantin [curator : T.M. Coppola]

2018

Hotel Europa: Continent des anecdotes, Galerie Felix Frachon, Bruxelles, Belgique [curator: T.M. Coppola]

2017

Les secrets du Docteur F., Under Construction Gallery, Paris [curator : T.M. Coppola]

Hotel Europa: Europe as a concept, as a project, as a community, Art Vilnius '17, Vilnius, Lituanie [curator: T.M. Coppola]

Là-bas, Galerie Dix9/Glassbox, Paris [curator: T.M. Coppola]

2016

Cosmos, Lavoir Moderne Parisien, Paris [curator: T.M. Coppola]

Romantisme noir, le crépuscule des images, Exprenntl galerie, Toulouse [curator: T.M. Coppola]

ideways, Yaku, Peoria, USA

Le soleil le temps et le feu, Champ Libre, Pantin [curator : Andy Rankin]

Là-bas, Down There, Atelier La Mine / Collectif S.P.O.R.T., Montreuil [curator: T.M. Coppola]

2015

Watchana plus plus, Alcazar, Paris

2013

Dotek/Touch, Futura, Prague, République Tchèque [curator : Michal Novotný]

2012

L'effet Chenille, Château de St Ouen

Re-bâtir. Biennale de St Ouen

2011

Résonance/Dissonance, Galerie Anne de Villepoix, Paris

Le vent d'après. Beaux-Arts de Paris [curator : Jean de Loisv]

2009

Bside 1self, Beaux-Arts de Paris [curator: Vincent Lemaire]

2007

Visites dessinées, Musée des Arts et Métiers, Paris