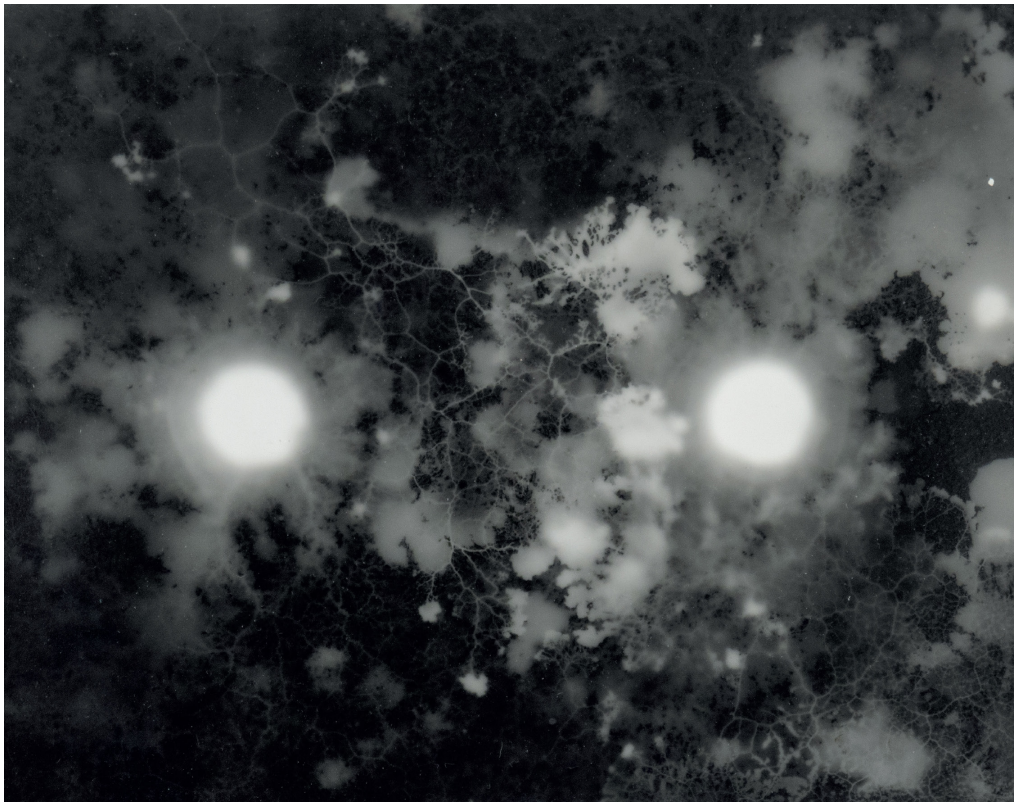


Emergence (superamas) #G
photogramme, tirage argentique noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant, 12 022-12 023

Vincent Lemaire
ENTROPIE

05.09 – 27.09.2025

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19 rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire
mardi - vendredi : 14h - 19h, samedi 11h - 19h et sur RDV
+33(0)1 42 78 91 77 / +33(0)6 33 62 94 07
info@galeriedix9.com - www.galeriedix9.com

ENTROPIE

extrait de la préface de l'exposition

La pratique photographique de Vincent Lemaire ne consiste pas à prendre des instantanés du monde extérieur mais à générer, dans un atelier aux allures de laboratoire photographique et scientifique, ses propres images qui instaurent leurs propres récit et temporalité.

Dans ce laboratoire, Vincent Lemaire multiplie les expériences. Pourtant, on ne saurait le considérer comme un photographe expérimental. Il ne joue, en effet, pas du photographique, de la lumière et de la chimie, pour pousser plus loin les limites du médium, comme le font nombre de ses contemporains. Il recourt, d'une part, au photogramme, soit l'empreinte en négatif d'un objet posé directement sur du papier photosensible, et, d'autre part, à la photographie argentique conventionnelle mais, le plus souvent, d'écran de son ordinateur grâce auquel il collecte et retouche des images.

Si elles ne sont pas photographiques, de quel ordre sont ses expériences ? Les titres des œuvres produites ces dernières années et ici réunies offrent un indice. *Émergence*, *Émergence matriarcale*, *Matriarches*, *Lithopanspermie*, *Entropie* : ce qui anime Vincent Lemaire, c'est la question des origines, du développement et de l'épuisement de la vie. Nourri de théories scientifiques, Vincent Lemaire leur donne une forme poétique en associant différents *éléments* sortis de son propre tableau périodique.

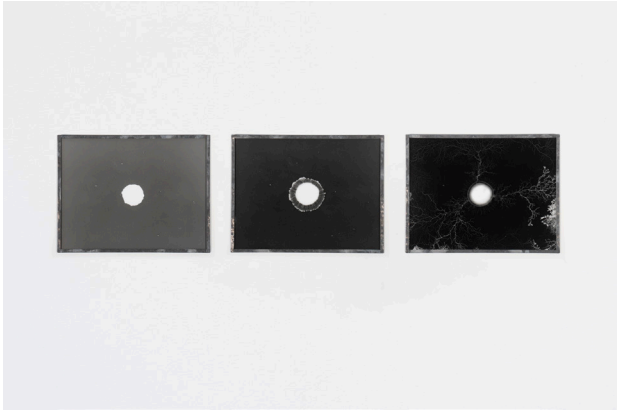
Le premier de ces éléments est le myxomycète, organisme unicellulaire communément appelé « blob ». Ni animal ni végétal ni champignon, il a la propriété de doubler de taille en un jour. L'artiste en a mis en culture dans des boîtes de Petri avant de les laisser se développer sur des plaques de verre et d'en tirer des photogrammes. Le deuxième est la « Vénus » préhistorique. Représentations originelles du corps humain, plus précisément féminin, ces statuettes ont longtemps été associées, par leur morphologie, à l'idée de fécondité et de maternité. Le troisième est le néon dont Vincent Lemaire fait grand usage depuis une quinzaine d'années. L'artiste en brise les tubes et, à partir de ces segments irréguliers, obtient des photogrammes qui révèlent leur texture invisible à l'œil nu. Le quatrième, enfin, est l'asphalte. Vincent Lemaire en récupère des morceaux dans la rue, les utilise tels quels ou les pose sur un tirage en cours afin de recouvrir partiellement un paysage apparemment vierge de toute présence humaine.

Hors d'usage, vidés de leur gaz, les tubes de néon ne sont plus les sources de lumière qu'ils étaient mais de la matière solide rendue inerte tout comme l'est l'asphalte issu d'hydrocarbures. Le néon et l'asphalte, mais aussi le « blob » et la « Vénus » sont des éléments dont Vincent Lemaire, en cela proche des artistes de l'Arte Povera et de Joseph Beuys, exploite la charge matérielle, énergétique et symbolique.

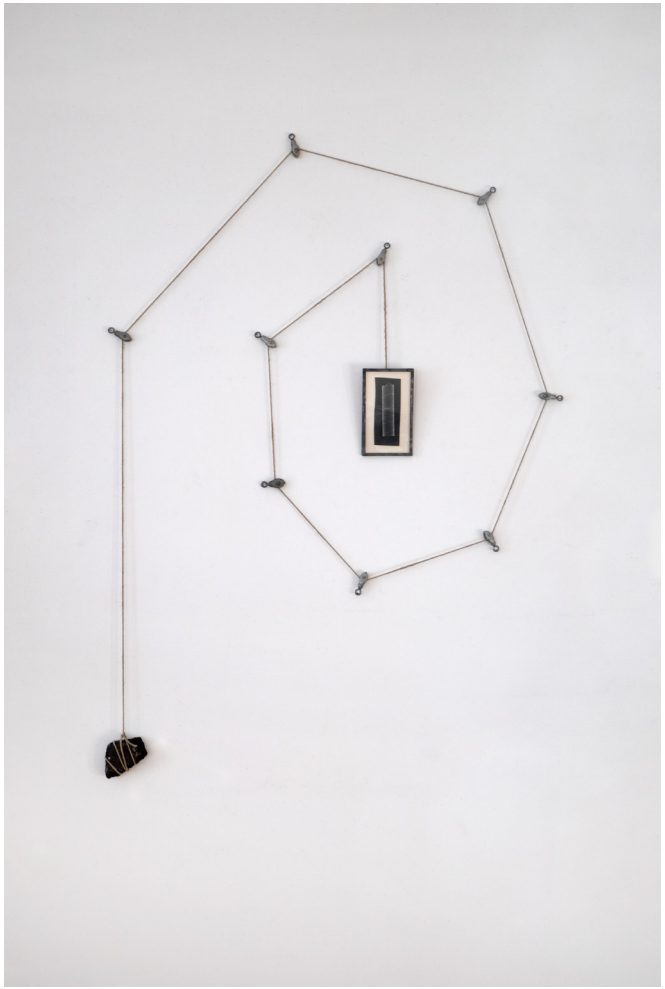
Dépassant ainsi une approche littérale des images et des objets, Vincent Lemaire peut rapprocher, pour les associer ou les confronter, ces éléments dans des compositions ou, comme il les appelle, des « installations murales ».

Etienne Hatt

Entropie, 12 024
triptyque de photographie, photogramme et photographie-photogramme, tirages argentique noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant.
81,5 x 103,5 cm



Emergence B3, 12 022
installation de 3 photogrammes, tirages argentiques noir et blanc sur papier Iford baryté brillant.
23,5 x 99,5 cm



Lithopanspermie B, 12 022-12 025
installation murale, 1 photogramme, tirage argentique noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant, 9 poulies, 9 clous, corde, 1 morceau d'asphalte.
138 x 105 cm

Matriarches, 12 022
installation de 6 photographies, tirages argentiques noir et blanc sur papier Ilford baryté mat.
96 x 75 cm

Emergence matriarchale #06, 12 023-12 024
12 photogrammes, 1 photographie, tirages argentiques noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant.
120 x 102 cm

BIOGRAPHIE

Né en 1983 à Paris, Vincent Lemaire vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles

2025
Alan Turing (1955-1998), Salon a ppr oc he, Paris
Entropie, Galerie Dix9, Paris
2021
Pendrillon, Galerie Dix9, Paris
2016
Vaalbara, rayonnement fossile, Superflat, Paris
2012
Pulsars, Triangle, Brooklyn, USA
2010
Portillon, Beaux-Arts de Paris
2009
Héritage, Silpakorn, Bangkok, Thaïlande

Expositions collectives (sélection)

2025
Rives, Transfo - Emmaüs Solidarité, Paris
2023
Aux contours de l'abstraction, Galerie Dix9, Paris
2022
Hystérie de l'éternité, Le Gallo, Boulogne
Missing..., Galerie Martine Aboucaya, Paris
2021
Nuit noire, Chapelle XIV, Paris
Avalanche, Galerie Pal Project, Paris
2020
Jeune Création 70, Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin
La fabrique du temps, Galerie Dix9, Paris
2019
Hotel Europa : Their Past, Your Present, Our Future, Open Space, Tbilisi, Géorgie
«absolute lights like baths of golden snow», Les Grandes Serres, Pantin
2018
Hotel Europa : Continent des anecdotes, Galerie Felix Frachon, Bruxelles, Belgique
2017
Les secrets du Docteur F., Under Construction Gallery, Paris
Hotel Europa : Europe as a concept, as a project, as a community, Art Vilnius '17, Vilnius, Lituanie
Là-bas, Galerie Dix9/Glassbox, Paris
2016
Cosmos, Lavoir Moderne Parisien, Paris
Romantisme noir, le crépuscule des images, Exprmntl galerie, Toulouse
ideways, Yaku, Peoria, USA
Le soleil le temps et le feu, Champ Libre, Pantin
2015
Watchana plus plus, Alcazar, Paris
2013
Dotek/Touch, Futura, Prague, République Tchèque
2012
Re-bâtir, Biennale de St Ouen
2011
Résonance/Dissonance, Galerie Anne de Villepoix, Paris
Le vent d'après, Beaux-Arts de Paris
2007
Visites dessinées, Musée des Arts et Métiers, Paris