

La GALERIE DIX9 a le plaisir de vous présenter

PAUSES / WONDERPOOLS

YOHANN GOZARD

DU 15 MARS AU 19 AVRIL 2008

VERNISSAGE LE 15 MARS DE 15H À 21H

GALERIE DIX9

HÉLÈNE LACHARMOISE → 33(0)6 33 62 94 07 hlacharmoise@yahoo.fr / **MICHÈLE ZAQUIN** → 33(0)6 74 53 31 51 michelezaquin@yahoo.fr
19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris / M° Filles du Calvaire / Tél-Fax: 33(0)1 42 78 91 77 / <http://www.galeriedix9.com>
Heures d'ouverture → du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV



1



2

PAUSES

JEUNE TALENT PROMETTEUR EXPOSÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS EN GALERIE, YOHANN GOZARD UTILISE LE MÉDIUM PHOTO POUR DESSINER DES PAYSAGES LÀ OÙ IL N'Y AVAIT QUE DES NON-LIEUX DÉSHUMANISÉS : ZONES PÉRI-URBAINES, ESPACES URBAINS ABANDONNÉS, USINES EN ATTENTE DE RETROUVER LEURS HABITANTS DIURNES

Yohann Gozard travaille à la chambre et joue du cadrage pour transformer un fragment de lieu en lieu tout entier. Sa série « Pauses » est le fruit d'une grande complexité technique où se conjuguent l'analogique et le numérique. Ainsi l'artiste produit une image étrange, tout à la fois irréelle et naturelle, un peu trop belle pour être spontanée sans qu'on soit vraiment capable de déceler la cause du trouble ressenti. La sensation demeure qu'un artifice s'est glissé quelque part.

Yohann Gozard regarde le monde de façon frontale. Exempt de toute angoisse mortifère, il tente au contraire de réconcilier lumière et obscurité, vie et mort, éphémère et absolu. Lorsqu'il erre discrètement la nuit dans un environnement hostile pour photographier ces constructions et leurs âmes, tout se

fige sauf le temps. Un temps incertain, substantifié par la lumière. C'est la durée que Yohann Gozard cherche à transcrire sur une seule image. Une durée comme une « pause » par opposition à l'instantané, un temps non pas arrêté mais suspendu. Usant de différents procédés allant de la pose longue à la superposition de photographies du même lieu à des moments distincts, il contracte le temps tout en donnant sa durée réelle.

Éloge d'une temporalité spatialisée, « Pauses » est tout à la fois silence, suspension et repos.

1 25.04.2005 / 05h44 - 05h59 / 06h43 - 06h44 / 07h43
2005 | 106X125cm

2 Avril 2004
2004 | 106X125cm



1



2

WONDERPOOLS

EN CONTREPOINT DE CETTE VISION MÉDITATIVE, WONDERPOOLS POINTE DE GRANDES FORMES ABSURDES QUI ORNENT LES PÉRIPHÉRIES URBAINES

Ce sont là des piscines en polyester, dans toute leur nudité, soulignant la contradiction du vernis bleu layette qui les tapisse en creux, avec la stratification rugueuse qui trace la topographie de leur revers.

Présentées dans des boîtes lumineuses, ces photos numériques font écho aux écrans de télévision qui restent toujours allumés et témoignent de la réalité standardisée des zones pavillonnaires.

Symboles des futilités sociales, ces immenses bacs à usage horizontal, destinés à être ensevelis puis remplis d'eau à l'arrière des lotissements, sont ici des objets en autopromotion, vides et impudiques.

1 w05
2006 | 24X36cm

2 w06
2006 | 24X36cm

BIOGRAPHIE

**NÉ EN 1977 À MONTLUÇON, YOHANN GOZARD
VIT ET TRAVAILLE À TOULOUSE**

Parallèlement à des études supérieures en arts appliqués et en audiovisuel, il mène depuis 2000 un travail photographique abordant la question du temps sur des territoires industriels et péri-urbains en mutation. Il anime actuellement un atelier avec le Centre Photographique de Lectoure.

Sa série photographique « Pauses » a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles :

- **2007 : Festival du Mai Photographies à Quimper**
Institut Français de Valence
- **2006 : Le Château d'Eau à Toulouse**
CIAM, Centre d'Initiatives Artistiques de l'Université de Toulouse-le-Mirail