



LAYERS (L'empreinte)  
50X40 cm / Tirage pigmentaire, 2014

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

# LE RAVIN DU PEU

Vincent Voillat

du 8 au 24 septembre 2017

vernissage le 7 septembre 18h-21h



en partenariat avec le festival Jerk Off

**GALERIE DIX9** Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire  
du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV  
Tél : 33(0)1 42 78 91 77  
website : [www.galeriedix9.com](http://www.galeriedix9.com)

# LE RAVIN DU PEU

**De ses origines de «presque bûcheron» et de ses balades dans les paysages de son enfance, Vincent Voillat garde un goût de la découverte, mais aussi un rapport très tactile à la matière.**

**Grand collecteur de pierres et minéraux, il crée des associations très simples, sorte d'aberrations géologiques mais toutes empreintes de spiritualité.**

La démarche de l'artiste se fonde sur le prélèvement : extraction géologique de roches, étude des strates, fouille archéologique ou étude de végétaux... Il empreinte aussi les matériaux de ses œuvres à la culture populaire : musiques, objets trouvés, légendes... Il décèle dans le paysage la trace de corps et en révèle l'empreinte, la persistance et leurs impressions sur la mémoire. Il réinvente par l'association, la juxtaposition ou la réinterprétation, un territoire conceptuel dont l'écriture et le texte permettent de lier ces formes hétérogènes.

Par l'idée de manipulation et de possession, il renvoie à l'idée de collection

Pour sa première exposition personnelle en galerie, Vincent Voillat propose une sorte de traversée dans son univers, où des travaux anciens cotoient ses créations les plus récentes. Rythmée par un texte qui sera lu pendant toute sa durée, l'exposition est construite comme un parcours où chaque élément (vidéo, sculpture, dessin, photographie, bande son...) vient étoffer une narration complexe et sensible. Différentes lignes tissent et créent des liens entre plusieurs de ces problématiques : la représentation de la mémoire, les flux réels ou virtuels. Mais aussi comment parfois ceux-ci se superposent, se heurtent, sont contrariés. Comment naissent de ces croisements des synchronicités, des charges symboliques ou réelles.

De là surgissent des formes souvent composées de rapprochement de matériaux ou mediums divers que l'artiste collecte lui-même sur des territoires bien spécifiques. Toutes ces formes semblent travailler entre elles, elles deviennent alors les hôtes de récits en couches que le temps vient compléter et creuser d'autant de complexités.



LA COLLECTION  
Pierres coupées longitudinalement puis  
perpendiculairement à 45 degrés, assemblées. 2015



LAYERS (Le viaduc)  
50X40 cm / Tirage pigmentaire 2014

# BIOGRAPHIE

**Né en 1977 à Nantua, France**

**Vit et travaille à Paris**

## FORMATION

Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France (2001-2003)  
Ecole Supérieure d'Art de Grenoble, France (1997-2001 )

## PRIX / RESIDENCES

Cité internationale des Arts, Paris (2015-2016)  
Archinos, Caire, Egypte (2014)  
European Sound Delta, collectif MU (2008)  
Maison du Geste et de l'Image, Paris(2005)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

### 2017

Le ravin du peu, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris

### 2014

*Something In The Way*, Garage Mu, Paris

### 2005

*Das Medium ist ein Medium ist ein Medium*, H.N. Jocks, Städtische Galerie Erlangen, DE

### 1999

*La Tempête de Neige à Trois Flocons*, Margot Montigny, la box, Ecole d'Art de Grenoble, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

### 2017

*Les Visiteurs du Soir*, Haily Grenet, Hôtel Windsor, Nice.

*L'Institut d'esthétique*, Émile Degorce-Dumas & Haily Grenet, Glassbox, Paris  
*Panoptisme*, installation sonore avec Antoine Bougeard, Depo, Istanbul, Turquie

### 2016

*Tropism*, { heiwata { Événement 0, Citée Internationale des Arts, Paris  
*Autofictions*, Revue Point Contemporain, Under construction gallery.  
*Les Classiques en Devenir*, Klio Krajewska, Artjaws .  
*Salon du Salon#9*, Philippe Munda, Marseille,

### 2015

*Curiosity*, Jean-Christophe Arcos, Untitled Factory, Paris 18  
*Kalos Kagathos*, Elsa Delage et Anaïs Lepage en collaboration avec Cyril Zarcone, ChezKit, Pantin  
*Test Exposure*, WRO biennial2 2015, Wroclaw, Pologne  
*KeepItReal*, Klio Krajewska, Bayt al-Sinnari Cultural Centre, Le Caire, Egypte

### 2013

*A Genoux*, Nuit Blanche, Paris, France  
*Equinoxe Cardamine*, Garage Mu, Paris, France

### 2012

*Collective Eye*, H.N. Jocks, Biennale d'Art Contemporain de Montevideo, Subte, Montevideo, Uruguay

### 2010

*Light Drift*, Eve Lemesle, Galerie Matthieu Floss, Bombay, Inde

### 2008 /2009

*European Sound Delta*, avec le Collectif MU :  
Festival Ososphère, Strasbourg - Festival The Bridge, Roussé, Bulgarie - Festival Belef, Belgrade, Serbie - Air-Antwerpen, Anvers, BE - City Museum, Vukovar, Croatie - Festival Citysonics, Mons, BE- V2, Rotterdam, PB



Antenne satellite de pierre, No.1, le Caire, 2015  
Pierre sculptée, système de réception d'antenne parabolique, 70 X 70 X 100 cm

### 2004

*Start, Simply the State of Art*, Le Fresnoy SNAC, Tourcoing, France

### 2003

*BUG'N'MIX*, Le Magasin CNAC, Grenoble, France  
*Paysages persistants*, Le Fresnoy SNAC, Tourcoing, France  
*Boudoirs, salons et antichambres*, CNEAI, Chatou, France

### 2001

*Playground*, Gianni Motti, Berlin, Allemagne

### 2000

*Radio Temporaire*, Galerie Ford, Genève, Suisse

### 1999

*Images de Janviers*, Université de Grenoble, France  
*Playtimes*, Le Magasin CNAC, Grenoble, France