



PAINTER (DUFY) 2013
130 x 90 cm, Pigment Print

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

SPOLIA une nouvelle photographie

Sebastian Riemer

Du 12 novembre au 21 décembre 2013

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire
du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV
Tél : 33(0)1 42 78 91 77
<http://www.galeriedix9.com>

SPOLIA une nouvelle photographie

Les spolia (terme latin) ou remplois, désignent la réutilisation de pièces et œuvres d'art de monuments antérieurs comme matériaux de construction dans un nouveau monument. Pratiquée couramment sous l'empire romain tardif, cette démarche rejoint celle de Sebastian Riemer qui, dans l'ensemble de son œuvre photographique, n'a de cesse d'extraire de leur contexte originel ses sujets pour les insérer dans un nouveau cadre.

Que ce soit en tirant un objet banal vers une abstraction très plastique, ou en re-photographiant une photographie existante, ce jeune artiste allemand attire notre attention sur des fragments du réel restés au bord du dévoilement.

Formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Düsseldorf, où il a notamment étudié deux ans avec Thomas Ruff, Sebastian Riemer questionne tout autant l'image photographique que sa matérialité. A contre-courant des pratiques contemporaines qui manipulent l'image avec des outils numériques, il concentre son regard et son geste sur un détail ou sur les multiples couches qui composent l'image originale pour mieux la révéler. Sebastian Riemer travaille ainsi la surface du visible selon un balayage technique rigoureux.

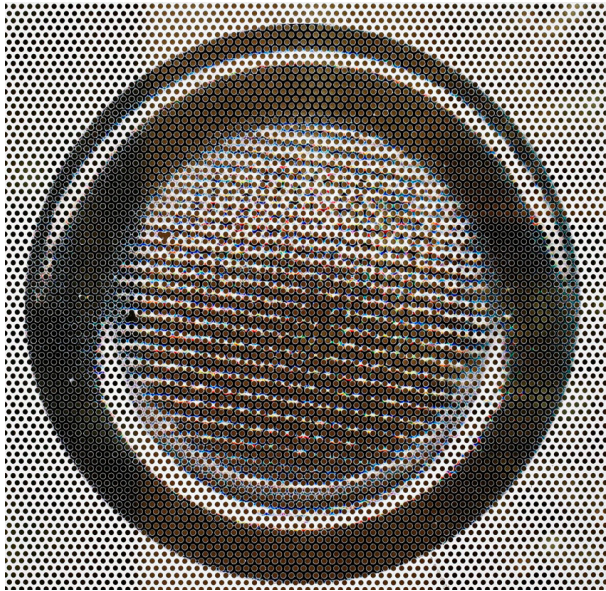
Dans ses premiers travaux, Sebastian Riemer photographie des détails de la réalité qui l'entoure, des fragments d'objets très ordinaires tels qu'une grille métallique de speaker trouvée dans un atelier de peintre (*Night Safe*) ou des boutons vus sur l'affiche d'une devanture de magasin (*Bouton*). Des choses que personne ne remarque. L'agrandissement extrême auquel l'artiste procède concentre la composition sur un détail qui déploie toute sa matérialité plastique sans lien direct avec son objet référent.

Le changement de rapport entre la taille réelle et la perspective photographique aboutit à une sorte de all over qui fait perdre tout repère. Une abstraction apparente s'en dégage dont l'enracinement dans la matérialité fait toute la force.

Autre forme de spolia, ses derniers travaux où, tel un archéologue en quête d'Histoire, Sebastian Riemer s'attache à faire surgir à leur surface la matérialité d'images dénichées dans des brocantes. Vieilles photographies ou publicités imprimées, toutes ont subi des aléas comme ces affiches ayant séjourné longtemps dans la rue. Ou encore ces photographies abandonnées, déchirées, recollées et mises sous film-plastique comme dans les *Marins*.

Dans un geste qui ne cherche pas à refaire ce qui a déjà été fait, Sebastian Riemer re-photographie ces images. Plus qu'utiliser les motifs de l'image, il veut les donner à voir. Il traite l'image trouvée comme un ready-made et rend compte de sa condition d'objet trouvé, indépendamment de l'aspect originel voulu par son auteur. La prise de vue en noir et blanc doit éliminer toute sorte de nostalgie qu'amènerait le côté vintage. Les recadrages précis et successifs d'une même image selon une méthode répétée (jusqu'à neuf prises pour *Painter (Dufy)* permettent de décrypter l'ensemble de l'image simplement et objectivement. Mais aussi paradoxalement à faire jaillir quelque chose d'irréel.

Tels des spolias, les surfaces réelles sont ainsi transférées sur des surfaces plates, comme si on avait mis de vrais cils sur un masque mortuaire. Une photographie à l'ambiguïté visuelle, à la fois message et messenger.



KNOPF 1 (BOUTON), 2012, 90 X 90 cm C-Print



MARINS, 2012, 115 x 150 cm C-Print



PAYSAGE CÔTIER, 2013, 160x200 cm Pigment print encadré



NIGHT SAFE, 2013, 85 X 95 cm, Uv print sur aluminium

BIOGRAPHIE

Né en 1982 à Oberhausen, Allemagne
Vit et travaille à Düsseldorf

FORMATION

Master of Fine Arts, Kunstakademie Düsseldorf
(2003-2010)
Master Student of Thomas Ruff (2006)
Akademia Sztuk Pięknych, Cracovie, Pologne
(2006)

PRIX / RESIDENCES

- Prix de la Fondation des Arts de la Rhénanie-Westphalie du Nord (2012)
- Reésidence à Istanbul (2012)
- Audi Art Award Neue Fotografie (2012)
- Residence au Musée d'Art Multimedia, Moscou (2011)
- Lovells Art Award (2008)
- DAAD-Grant (2006)
- German Youth Photoprice (2014)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2012

Galerie Clara Maria Sels, Düsseldorf

2010

Galerie Clara Maria Sels, Düsseldorf
Autobahnportraits, Epson Kunstbetrieb,
Düsseldorf

Wasted Life, Oktoberbar, Düsseldorf

2009

TANSTAFL, Konsortium, Düsseldorf
Granica, Galerie Mikro Düsseldorf
Fotografia, Fabrystrefa, Lodz

2007

Obrazy okien i portrety z autostrady, Galeria
Zpafiska, Cracovie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2013

Portrait and a dream, Grafisches Kabinett
Düsseldorf

2012

Hay Fever, Edisyon, Istanbul
An den Rändern der Kunst, Markus Ambach
Projekte, Düsseldorf
Grosse Kunstausstellung NRW, Museum
Kunstpallast, Düsseldorf

2011

Forever Young, Deutsches Historisches
Museum, Berlin
Nur gucken, nix kaufen, Rodchenko School of
Photography, Moscou
Fascinating Documents, Multimedia Art
Museum, Moscou

2010

New Talents Biennial, Kunststation St. Peter,
Cologne

2008

Foto Folgen, Academy of Fine Arts, Hamburg

2007

Mit einem Weg zehn Wege sparen, Parkhaus,
Düsseldorf
Andergraunt, KIK - Kunst im Keller, Düsseldorf

2004

03-04, NRW-Forum, Düsseldorf



PAYSAGE CÔTIER, 2013, Pigment print. Détail

COLLECTIONS

Kunstpallast Düsseldorf, Allemagne
HSBC Allemagne
Musée de la ville de Düsseldorf