



«C'est charmant! VI»
performance, 2010

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

LES TALONS D'ALLAH

Mehdi-Georges Lahlou

Du 15 octobre au 13 novembre 2010

Vernissage le samedi 16 octobre à partir de 18h

Performance de l'artiste à 19h30

GALERIE DIX9

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire
du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV
Tél-Fax : 33(0)1 42 78 91 77
<http://www.galeriedix9.com>

Hélène Lacharmoise : +33(0)6 33 62 94 07 - hlacharmoise@yahoo.fr

LES TALONS D'ALLAH

Fort de sa double appartenance franco-marocaine, de père musulman et de mère catholique, Mehdi-Georges Lahlou traverse avec bonheur les frontières de nos sociétés multiculturelles. Dans ses performances comme dans ses installations, il questionne l'esthétique, notamment celle liée à l'Islam, et ouvre sur des problématiques plus générales telle que l'identité (religieuse, culturelle ou sexuelle).

Cette œuvre cohérente dans sa diversité perturbe les clichés et joue de l'ambiguïté liée à l'esthétique – et de l'esthétique stigmatisée – où le corps est omniprésent. Un corps, figure de l'artiste, qui se cache et se dévoile en même temps.

Pour sa première exposition personnelle en France, Mehdi-Georges Lahlou poursuit son approche singulière et présente à la Galerie Dix9 des sculptures, photographies et vidéos, toutes œuvres se référant à cette ambiguïté.

S'affranchissant allégrement des stéréotypes, l'artiste joue les trublions et travestit son corps comme il travestit les traditions. Il sait, par juxtaposition, rester dans cet entre-deux qui bouscule les convictions établies. Il revêt les stigmas liés au féminin (talons aiguille, rouge à lèvres, voile), mais garde les attributs de sa virilité (poils, sexe, muscles). Un travestissement qui n'est donc pas intégral, et qui chamboule ainsi la norme des genres, sociale et sexuelle.

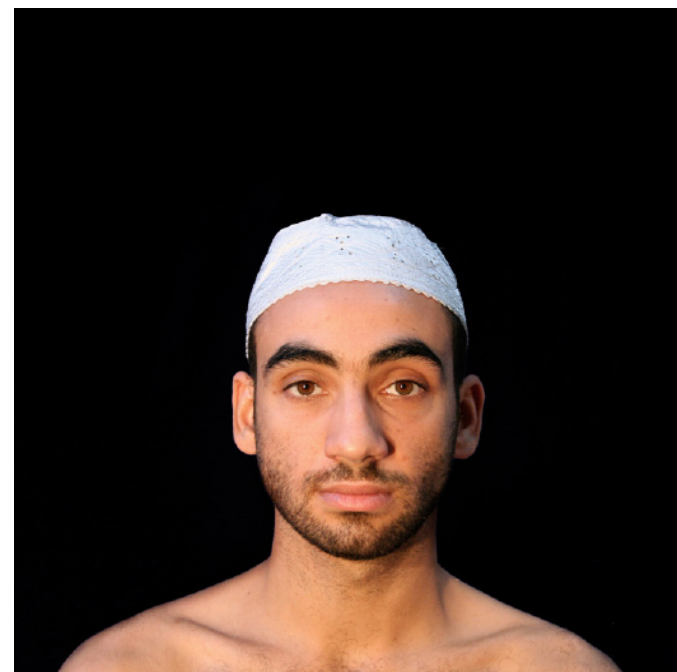
Il n'est pas question de « choc des cultures » mais plutôt d'un double enfermement : sortir d'une culture, c'est être confronté à une autre culture qui enferme à nouveau.

D'où cette prédilection pour les boîtes, symbole de conditionnement. Celui de l'individu dans les restaurant-boîtes « Dar-Koom », ou de la Qa'abah dans « Home Sweet Home ». Celui d'une culture qui emprisonne avec ses normes et ses discours dans ces boîtes que sont les cadres de l'image ou des vidéos.

Le travail plastique de Mehdi-Georges Lahlou, tient de l'idiotie. Faire l'idiot, comme le bouffon du roi, c'est lutter avec pertinence et liberté contre la gravité de tout système sclérosant. Les vidéos ont d'ailleurs pour titre : « Stupidités contrôlées », comme de manger une banane avec le Coran sur la tête.

Poussant les limites jusqu'à l'absurde, Mehdi-Georges Lahlou garde toujours un certain chic dans le ridicule et puise dans la légèreté de l'idiot un basculement vers le merveilleux.

« Sans titre, haut et bas »
C-print, 100 x 100cm - 2009



LES TALONS D'ALLAH (chanson)

Ardents sont les démons qui veillent
Pédants sont les dévots qui vrillent
Tu les attends tu te maquilles
Tu les attires ils se redressent

Lèvent les bras puis bouche à terre
Louchent sur un ciel agité
Ils recommenceront demain
Agrippés aux couleurs de leur dieu

Chauffés à blanc tu les sais ivres
Tu les prépares tu sais où brillent
Les yeux de ceux qui tendent un livre
Tu as mis tes talons d'Allah

Arrache un bas
Sois leur appât
Hâte le pas
Tache le bas

Ton talon bouge
Tu exaspères
La couleur rouge
Tu ris tu perds

Ils t'ont fait mal
Et tu répands
La douleur mâle
De l'amant

Tu les attends
Tu les attires
Et tu leur vends
Ta panoplie

Tu les attends
Dans ton royaume
Tu vis tu vends
Ton rire de même

Dans tes talons d'Allah
Tu arpentés les villes
Que t'importent les cris
Des inquiétants mollah

Ta danse est dangereuse
Tes grimaces magiques
Ont des grandeurs heureuses
Tu cours tu as le chic

Non la chair n'est pas triste
Ce sont eux qui paniquent
Ta clientèle artiste
Leur file une colique

Et si les catholiques
Sur leur veau d'or t'astiquent
Cours casque et quitte
Leurs slogans leur marmite

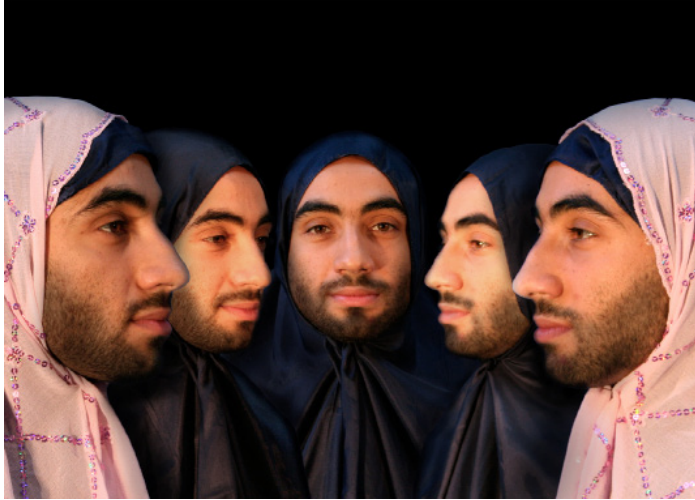
Oui tes talents sont là
Dans tes talons d'Allah
Tu as l'allure d'un chat
Caressé par des rois

Refrain

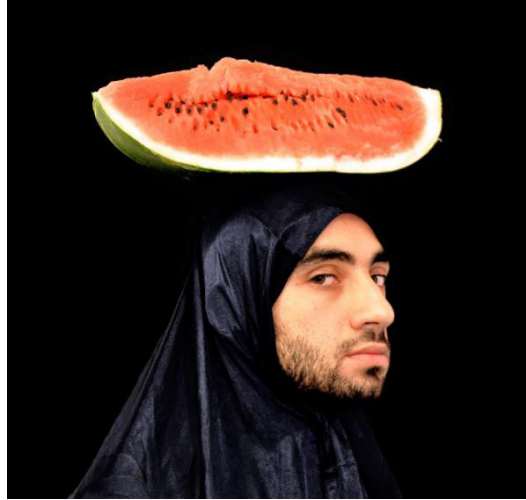
Pierre Giquel



*It's more sexy ou Vierge à l'enfant»
18x24cm, C-print, 2010*



Portrait de famille
C-print, 51 x 71 cm, 2009



Auto-portrait à la pastèque
C-print, 100 x 100 cm, 2009



Stupidité contrôlée I
video, 11'29», loop, 2009

BIOGRAPHIE

Né aux Sables d'Olonne, France en 1983, vit et travaille à Bruxelles, Belgique.

- Post-Graduat, St-Joost academie, Breda (2010)
-DNAP avec mention et DNSEP, Ecole des Beaux-Arts de Nantes, France (2005 et 2007)
-Académie des Beaux-Arts de Prague, CZ et Université de Göttingen, DE (programme Erasmus 2003)

EXPOSITION PERSONNELLES

2011

- Croxhapox, Gand, Belgique
- Résidence à Espace Point CA, Alma, Québec, Canada

2010

- Galerie Dix9, Paris
- Galerie Transit, Mechelen, Belgique
- Kunstraum Richard Sorge, Berlin
- Artist project, Art Brussels

2009

- "Cocktail II", Galerie M'atuvu, Bruxelles
- "Dar Koom, take a seat!", Galerie M'atuvu, Bruxelles
- "Quelqu'un m'a dit que le Merveilleux était révolu". Leo XIII, Tilburg (PB)

EXPOSITIONS DE GROUPE

2010

- "Try To December", Galerie Transit, Mechelen (BE)
- "Confrontaties, de grote vissen eten de kleine", Voormalige Werkhuizen E.Devis N.V, Mechelen (BE)
- "Version Festival", Chicago (USA)
- Art Brussels Galerie Transit
- "Anti Beeld", une proposition d'Arjen Lancel & Anne Bruggenkamp, Arti and Amicitiae, Amsterdam
- Breda's Museum, Breda (NL)
- "Kunstvlaai", with the Brakke Grond, Amsterdam

2009

- "Pleurer et Bonheur", Vienna International Apartment, Bruxelles
- "Jeune Création 2009", Le CentQuatre, Paris
- "Turn on", Artivistic 2009, Montréal
- "Cocktail", T.A.G., Bruxelles
- "MAAC's Window Project by Night", M.A.A.C., Bruxelles
- "Strange Overtone II", Lokaal 01, Anvers
- "Strange Overtone", Artis, Den Bosch (PB)

2008

- "sos-art.com", L'Avant Rue, Paris
- "Siteparasite", La RTT, Bruxelles
- "Houseproud", Vanabbemuseum, Eindhoven (PB)

2007

- "Quartier Excentrique" Minard Schouwburg, Gand (BE)

2006

- "Glissement de terrain", Galerie sur l'herbe, Nantes

2005

- "Hip Hip Oral", Alain Le Bras, Nantes
- "A 4 A5", Ateliers Félix Thomas, Nantes

PERFORMANCES

2010

- "C'est Charmant IV", Arti and Amicitiae, Amsterdam
- "C'est Charmant V" and "Hommage à nous-même", Kunstvlaai, avec the Brakke Grond, Amsterdam
- "C'est Charmant III", Festival Version, Chicago

2009

- "Stupidité contrôlée", Vienna International Apartment, Bruxelles
- "C'est Charmant I & II", Le CentQuatre, Paris (FR)
- "Course de 8km en chaussures rouges à talons 11cm entre la Tour Eiffel et le 104", Le CentQuatre, Paris
- "Au Bureau du Merveilleux", Galerie M'atuvu, Bruxelles

- "Dar-Koom restaurant", Galerie M'atuvu, Bruxelles
- "Marche de 30km en chaussures rouges à talons 11cm entre deux lieux d'art : de Mechelen
- "On en veut du Merveilleux". Art Bruxelles
- "Saut de haies en chaussures rouges à talon sur carrelage mosaïque". Artis. Den Bosch (PB)
- "Exploit Sportif en corde à sauté dans escarpins rouges" Nieuwe Dingen Gastatelier. Tilburg (NL)

2008

- Trois performances dans le cadre de l'exposition « Siteparasite », RTT Bruxelles : « The Prayer - Al Fatiha », « Reys VS Coran », « La Bonne à l'Enfant ».

- Trois performances, festival Quartier Excentrique. Minard Schouwburg. Gand : « Au ralenti en tutu rose », « Course de 8 KM en chaussures rouges à talons sur sol pavé », « Combat de boxe contre chaussures rouges à talons »

2005

- Organisateur du festival de performances « Hip Hip Hip Oral » atelier Le Bras' à Nantes. Performances personnelles : « Justine » et « Je vous aime ».

2004

- "Particules privées N° 2, 3 et 4", Esplanade François Mitterrand, Quimper
- "Particules privées N° 1", Galerie de L'ESBAC, Quimper supplice de Tantale", ESBAC Quimper

VIDÉO ET INSTALLATION VIDÉO

2009

- "Dévoilé en Confort". Installation et vidéo, Le CentQuatre, Paris
- "On veut du Merveilleux!", Art Bruxelles
- "Stupidité Contôlée I & II", Nieuwe Dingen Gastatelier, Tilburg (PB)

2008

- "The Prayer - Al Fatiha". Bruxelles

2007

- "Et je sombre". Atelier sur l'herbe, Nantes
- "Orchestré moi-même". Installation sur trois écrans
- "Flamenco". Vidéo performance. Ecole des Beaux-Arts, Nantes

2006

- "Mémoires de chutes", Atelier sur l'herbe, Nantes

- "A vous Mesdames", installation video

2005

- "A l'envers la Magie", Galerie Artem, Quimper

- "Sans artifice Juste Marylin Monroe », Ateliers Felix Thomas, Nantes

2004

- "Le supplice de Tantale", Ecole des Beaux-Arts, Quimper

DANSE

Spectacles :

2007

- "Optimistic Vs Pessimistic". Alkran Company, dans le cadre du festival "Let' S Dance", le Lieu Unique, Nantes

2004

- Assistant du chorégraphe Maria Ribot pour la création de "40 Espontaneos". Centre Chorégraphique le « Quartz », Brest

2003

- Danseur pour deux représentations avec la compagnie Le Douaré, Quimper

Workshops :

- Avec Régine Chopinot. Théâtre de Cornouaille. Quimper, 2004.
- Avec Christian Rizzo au Centre Chorégraphique « Quartz », Brest, 2004.
- Avec Fanny De Chaillé au Lieu Unique, Nantes, 2006.