



Ligne de Vie,
sac en plastique, peinture acrylique,
fils de nylon, de cuivre et de laiton

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

LE FIL DES CHOSES

Lucy Bubba

du 15 décembre 2009 au 16 janvier 2010

Vernissage le mardi 15 décembre à partir de 18h

GALERIE DIX9

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire

Heures d'ouverture : du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV

Tél-Fax : 33(0)1 42 78 91 77

<http://www.galeriedix9.com>

Hélène Lacharmoise : 33(0)6 33 62 94 07 - hlacharmoise@yahoo.fr

LE FIL DES CHOSES

Lucy Bubba est une drôle de conteuse qui fait parler ses objets. Cette artiste italienne vivant à Paris a gardé le nom de jeu que lui donnaient ses amies d'enfance quand déjà elle leur fabriquait des boîtes à histoires. Aujourd'hui, elle continue à construire des histoires visibles.

Elle a commencé par réaliser des cabas comme support de ses narrations, ensuite des bijoux qu'elle a conçu aussi comme des récits. Tour à tour «histoires à main» ou «histoires à porter», ces objets sont faits de matériaux très divers, souvent synthétiques et arborent de grosses coutures et des bouts de scotch à peine masqués : une façon de se moquer des contraintes et de promener pensées et souvenirs traduits littéralement.

L'installation présentée à la Galerie Dix9 - où la plupart des oeuvres sont suspendues au plafond par des fils transparents - est axée autour du fil. Le cheminement de l'idée, bien sûr, de l'image mentale à sa matérialisation. Mais c'est d'abord un fil de vie et d'unité - entre ses deux pays et ses deux cultures - qu'elle poursuit depuis sa thèse (jamais terminée) autour du mythe d'Isis dans la culture symboliste. Car, que faisait Isis en cherchant à reconstituer le corps de son frère, sinon essayer de retrouver un sens, son sens, qu'elle savait éparpillé mais pas perdu?

Le fil est aussi lié à l'acte de coudre. Lucy Bubba aime coudre, comme elle aime associer, assembler subitement, par analogie ou concaténation (marabout, bout de ficelle...), tant les mots que les objets trouvés.

Des œuvres aériennes, gracieuses et pleines d'humour.



Sans Titre
Série Le Fil des Choses
bois, terre cuite,
résine, fil de
laine, peinture
phosphorescente



Sans Titre
Série Le Fil des Choses
crayon, pastel sec et fil
de laine sur papier

« D'OU VIENNENT TOUS CES FILS ? »

Quand j'ai eu envie de faire un sac transparent qui montre les entrailles de la Terre, je pensais au fil conducteur de chacun de nous. Qu'il se présente par à coups et par hasard, ou qu'il soit un élément prémédité, instrumentalisé, un moyen réfléchi, qu'il soit consubstantiel ou postiche, il y a autant de fils que de vies sur notre planète.

Il nous arrive d'ignorer notre fil ou d'en avoir l'intuition; de le reconnaître, le seconder ou de le confondre, le contrarier; de le perdre ou de le retrouver. Alors on s'y accroche, on y croit, on le défend, jusqu'au moment où on le brade à nouveau, sous l'effet d'un leurre. En tout cas il nous est nécessaire pour assembler, coudre, reprendre des morceaux de vie disparates. En italien, reprendre se dit «rammendare». Re-émender. Reconnaître l'erreur, corriger, recommencer. Quand on veut

vivre, on ne peut pas se passer de couture et il y a toujours un fil qui fait l'affaire. Voilà d'où viennent tous les fils de cette installation.

J'ai aimé raconter par le biais de l'objet et matérialiser dictons et proverbes, ne tenant pas compte de la «morale de l'histoire» et me servant des éléments réels de l'énoncé, sans toucher au sens impalpable, comme si je ne savais pas qu'il s'agit de métaphores.

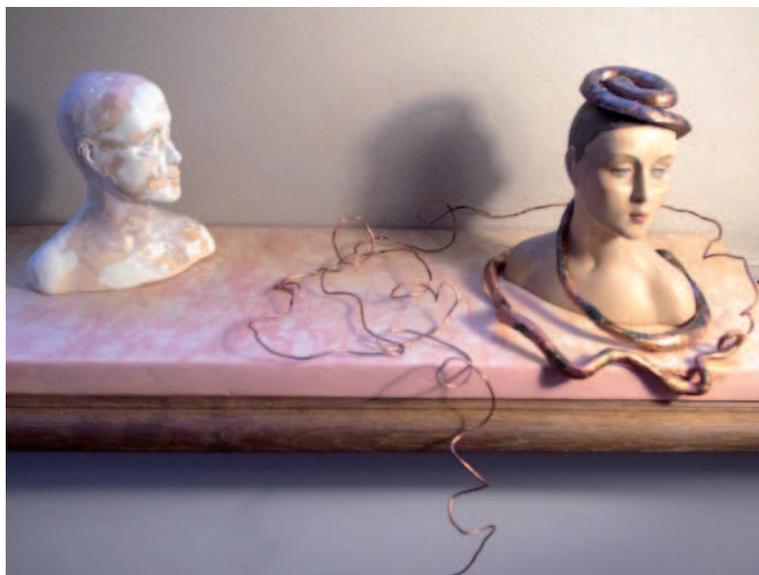
Je fais peut-être la même chose avec le fil des choses qui est présent concrètement dans les images et objets de cette exposition. Ma mère excelle dans l'art de raccommode les restes, tant avec une aiguille qu'aux fourneaux. Mon enfance à été bercée dans une boîte à couture. Alors je me suis amusée à me rapprocher des gestes et ustensiles de mon passé en les détournant avec ma tête d'aujourd'hui.

Lucy Bubba



Sans Titre
Série Le Fil des Choses
film rodhoïde sur polycarbonate
granuleux, fil de laine

A PROPOS DU TRAVAIL DE LUCY BUBBA



Sans Titre
Série Le Fil des Choses
plâtre, couleur acrylique, résine,
plexiglas sur bois et fil aluminium
cuivré

Dans une des premières «histoires portatives» de Lucy Bubba, un bracelet à lumière intermittente, une petite main se pose sur des flammes simulées. Cette main revient avec sa compagne spéculaire dans une des œuvres plus récentes, un cadre où elles retiennent un fil phosphorescent. Dans le noir, elles disparaissent, ainsi que le cadre, en ne laissant de visible que ce parcours bleu, cette histoire à la fois frêle et tenace. Des mains qui lient, qui cousent, qui construisent bout à bout, inlassablement, mais dont on ne perçoit pas toujours l'effort. Des mains dont la mémoire reste dans les ouvrages qu'elles ont créés, à jamais, et qui peuplent les derniers travaux de cette italienne habitant la France.

On essaie d'assembler nos existences, de joindre une chose à l'autre, à l'aide de points parfois maladroits. Chacun de nous a son fil et peut s'en servir, semble nous dire Lucy Bubba, mais ce fil ne se manifeste pas toujours ou pas tout

de suite, sauf exception de destins épiques. Il est tour à tour souterrain ou évident, emmêlé ou bien net et linéaire, déguisé en liane ou en reptile, comme dans le double portrait au serpent cuivré.

Moins narrative et plus implicite que dans ses sacs-histoires et ses bijoux improbables, Lucy Bubba délaisse l'auto dérision et le non-sens au profit d'une dimension clairement évocative mais sans «effets». La vidéo «Coudre» en est un exemple: elle passe des tours de magie - les théâtres de poche, les sacs et les bijoux éclairés - aux profondeurs de la mémoire. Mais elle arrive quand même à nous ménager quelques surprises...

ALESSANDRA CIGALA
pour **LaCritica.net**

* Alessandra Cigala est professeur à l'Accademia di Belle Arti de Rome et critique d'art.

BIOGRAPHIE

Née dans les Pouilles en Italie, Lucy Bubba vit aujourd'hui à Paris.

Historienne d'art, elle a travaillé à Rome pour différents musées et institutions.

Correspondante de presse pour des revues d'art, des hebdomadaires culturels et un quotidien national italien ainsi que pour Radio 3.

En parallèle:

Expériences d'ensemblière-décoratrice de plateau à Paris et pour la compagnie théâtrale de Manuela Kusterman à Rome

Textes pour la jeunesse: une série pédagogique sur le concept du Beau, en collaboration avec Noëlle Gauthier.

Deux fictions (dont une qu'elle a illustrée et l'autre illustrée par Ana Léon).

Série de sacs-objets «Histoires à main» exposée à la Galerie de la Halle Saint-Pierre en 2004.

Bijoux-objets «Histoires portatives» .



Sans Titre
Série Le Fil des Choses
film rodhoïde sur polycarbonate
granuleux, fil de laine