



Walled Out (Palmdale, Californie),
tirage lambda, 106 x128 cm

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

WALLED OUT / MINITOPIA

Edith Roux

Du 10 octobre au 7 novembre 2009

Vernissage le 9 octobre à partir de 17h

GALERIE DIX9

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire

Heures d'ouverture : du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV

Tél-Fax : 33(0)1 42 78 91 77

<http://www.galeriedix9.com>

Hélène Lacharmoise : +33(0)6 33 62 94 07 - hlacharmoise@yahoo.fr

WALLED OUT / MINITOPIA

Fascinée par les espaces en mutation, Edith Roux pratique une photographie hybride, entre documentaire et fiction. Virtuels et réels en même temps, les sites que nous révèlent ses images ont trait aux deux thèmes majeurs qui préoccupent l'artiste : la surveillance et le tiers paysage. Edith Roux parle de choses graves et inquiétantes, mais toujours avec poésie.

Les deux séries photographiques présentées simultanément traduisent des préoccupations qui se rejoignent.

Walled Out est un travail sur les "gated communities", ces enclaves résidentielles sécurisées, nouvelle forme d'urbanisme péri-urbain qui se développe dans les classes moyennes aux Etats-Unis. Construction d'un horizon bas, personnage de dos au premier plan, pourtant l'image dépasse la peinture romantique avec ce personnage renvoyé à sa propre exteriorité.

No Peeping, vidéo de type burlesque, dénonce le climat créé par ces enclaves.

En contrepoint de ces lieux surveillés, la série *Minitopia* révèle des espaces qui échappent à tout contrôle. Ce sont des plantes qui poussent sauvagement à l'interstice des murs et des trottoirs. Edith Roux magnifie ces mini-paysages en jouant sur les changements d'échelle, introduisant des saynètes utopiques jouées par des personnages lilliputiens.



Sans titre (Conyza Sumatrensis, Vergerette de Sumatra), série Minitopia, tirage lambda, 56 x 45 cm



Sans titre (Anthriscus caucis ou Anthriscus commune), série Minitopia, tirage lambda, 56 x 45 cm



Sans titre (Taraxacum section ruderalia ou pissenlit), série Minitopia, tirage lambda, 56 x 45 cm

Walled Out

En 1961, en pleine période d'expansion des lotissements de banlieue aux États-Unis, Lewis Mumford déplorait « l'éclatement des structures de la cité : ses limites et les murs d'enceinte ont sauté, ses organes complexes se dispersent sur toute l'étendue du paysage. » Mumford faisait remonter la naissance de la ville à la fin du néolithique, voyant dans la production des premiers récipients en pierre un prototype de l'espace urbain défini à l'origine comme un site clos. Ce modèle, déjà fortement entamé au fil des siècles, subissait d'après lui le coup de grâce avec la prolifération des suburbs dont « le maillage [] ressemble fort peu au solide réceptacle du néolithique tardif » 1.

On peut se demander comment l'historien de l'urbanisme aurait analysé la multiplication actuelle des Gated Communities, ces ensembles artificiels qui poussent loin des villes et dont les murs d'enceintes édifiés en quelques jours excluent plus radicalement l'Autre que ne le firent jamais les remparts les plus épais des villes fortifiées. Ironie de l'histoire, la banlieue réinvente la clôture mais dans un sens très différent, et presque inverse de celui qui animait les fondateurs des premières cités. Défini comme une « réceptacle » ou un « vase », la cité fonctionnait sur le modèle de l'inclusion. Le mur avait, certes, une fonction défensive. Mais il servait avant tout à consolider chez les habitants le sentiment d'une appartenance commune, laquelle, en même temps, leur donnait l'assurance nécessaire pour s'ouvrir et accueillir l'étranger. La civilisation naissait et se fortifiait ainsi dans l'échange. Tout au contraire, le ciment qui fait tenir les Gated Communities est l'exclusion. « Walled out » plutôt que « walled in » : le premier impératif est de tenir l'Autre à distance.

Edith Roux a voulu se frotter à ces villes fortes de l'ère technonologique, exposant dans ses photographies les paradoxes insupportables et l'absurdité des Gated Communities. D'emblée, ses images créent un trouble. Là où traditionnellement la figure du personnage qui regarde sert de relais au spectateur à l'intérieur de la composition, la silhouette de la photographe qui nous tourne le dos signifie doublement la mise à l'écart. Mise à l'écart de la photographe elle-même, qui, se voyant interdire l'accès des lotissements, ne peut en saisir qu'un petit aperçu. Et mise à distance, en retour, de notre propre regard. En même temps, par le recul qu'elle nous impose, Edith Roux ouvre un champ à notre vision. De même, son isolement a-t-il plus d'une signification.



Walled out (Phoenix, Arizona)
tirage lambda, 106x128cm

Radicalement exclue, sa figure isolée se fait simultanément le miroir de l'isolement auquel se condamnent ceux qui habitent derrière les murs, au milieu de paysages arides. Car, dans un ultime retournement, la muraille dressée contre l'extérieur finit par s'intérioriser.

Quelles paraissent à moitié enfouies, ou qu'elles se dressent sur l'horizon telles des tours de surveillance, les maisons représentées par Edith Roux n'ont, de fait, ni dehors, ni dedans. Leurs fenêtres vides nous font face comme des yeux aveugles, miroirs de l'absence d'âme et d'une vie de pure surface.

Larisa Dryansky

1 L. Mumford, *La Cité à travers l'histoire*, trad. de l'américain par Guy et Gérard Durand, Paris, Éditions du Seuil, 1964 [1961].

BIOGRAPHIE

Née le 14 mars 1963, vit et travaille à Paris

- 1993 Diplômée de l'Ecole Nationale de la Photographie, Arles
- 1987 Histoire de l'art à Emory University, Atlanta, USA

Expositions Personnelles

- 2009 Walled out, Minitopia, Galerie Dix9, Paris
- 2006 Archipaysages, galerie La Ferronnerie, Paris
- 2005 Galerie Villa des tourelles, Nanterre
Euroland/Underscape, Galerie La Ferronnerie, Paris
- 1999 Demain la photographie ? Estivales Photographiques du Trégor
- 1998 Espace Saint-Cyprien, Forum de l' image, Toulouse
Passages, la Galerie photo, Montpellier
- 1997 Passages, Encontros da Imagem, Braga, Portugal
- 1996 Shanghai, la Chambre Claire, Mois de la Photo, Paris
- 1993 Photographie et architecture, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles
- 1992 L'esprit d'une collection, Musée Réattu, Arles

Expositions Collectives

- 2009 Lille art fair, Galerie Dix9
Galerie des Beaux-Arts de Rennes
- 2008 Festival QPN, Le Lieu Unique, Nantes
- 2007 Rêves de cités, de Brasilia aux gated communitiies, La Ferronnerie
Biennale de la photographie de Canton, Chine
Foire Art Amsterdam, Pays-Bas
- 2006 Urbi et Orbi, Biennale de la photographie et de la ville, Sedan
Festival Photographie et Vidéo de Biarritz, Passages en ville
Foire d' Amsterdam KunstRai, Pays-Bas
- 2005 Paris-Photo, Images en Manuvre éditions, Paris
Bon voyage, Centre d' art contemporain Le Quartier, Quimper
Foire Photo New York, Galerie de Soto, New York
Trophées, Galerie La Ferronnerie, Paris
Festival Nature et Paysage, La Gacilly, Bretagne,
Foire d'Amsterdam KunstRai, Pays-Bas
Villes imprévisibles, Forum de l' Architecture, Lausanne, Suisse
- 2004 Métamorphose du réel, Encontros da Imagem, Braga, Portugal)
Festival Visa pour l'Image, Perpignan
La traversée du paysage, le 19, Montbéliard
- 2003 Regarde il neige, Centre d' art contemporain de Vassivière
Global detail, International Noorderlicht Photofestival, Groningen, PB
- 2001 Sense of space, International Noorderlicht Photofestival, Groningen

- 2000 Usine, friche industrielle du chemin vert, Paris
- 1999 Regards sur le monde rural, La Filature, Mulhouse
- 1998 Instants paysagers, Galerie du petit château, Sceaux
- 1997 Europa, Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal
Encontros da Imagen, Braga, Portugal
Instants de ville, Biennale Internationale de l'Image, Nancy
- 1996 Les mythologies du chemin de fer, BPI, Centre Georges Pompidou
Passage de Retz, Paris
- 1995 Panorama européen de la Jeune Photographie Européenne, Prix Kodak
26^{ème} Rencontres Internationales de la Photographie, Arles

Commandes Publiques

- 2009 Observatoire photographique du paysage, Parc naturel transfrontalier du Hainaut
- 1999 DRAC Alsace, Ministère de l'Agriculture, La Filature, Mulhouse

Ouvrages Monographiques

- 2005 Euroland, textes de Guy Tortosa et de Gilles Clément, éditions Sujet-Objet
- 2004 Dreamscape, texte de Paul Ardenne, éditions Images en Manoeuvres

Bourses

- 2007 Résidence au CPIF, Pontault-Combault
- 2005 Villa Médicis Hors les Murs, AFAA, 2002, Bourse du Fiacre, CNAP
- 1998 Aide à la création, DRAC Ile-de-France
- 1998 Casa Vélasquez, Madrid (bourse de 2 mois)
- 1996 Aide à l'exposition, DAP Mairie de Paris.

Collections

Fonds National d'Art Contemporain
Bibliothèque Nationale
Noorderlicht, Groningen, Pays-Bas
Musée de la photographie, Braga, Portugal
L'Imagerie, Lannion
La Filature, Scène Nationale de Mulhouse
Espace Saint-Cyprien, Toulouse
Société Yves Rocher
Collections privées

Enseignement/Conférences

2007-2008 : Animation de Workshops à L'Ecole d'art de Vevey (CEPV), Suisse