



*Maison du quartier Nzima, série Les Fantômes de Bassam,
115x154,7cm, 2016*

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

D'un horizon à l'autre

Edith Roux

12 octobre – 18 novembre 2017
Vernissage jeudi 12 octobre, 18h – 21h

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire
du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV
Tél : +33(0)1 42 78 91 77
www.galeriedix9.com

D'un horizon à l'autre

Dans ses derniers travaux réalisés en Côte d'Ivoire, Edith Roux interroge la relation de la France avec son ancienne colonie. Dans une tentative d'ouvrir un espace de réflexion critique qui contribue à la décolonisation des imaginaires, cette recherche se nourrit de théories postcoloniales où l'archive tient lieu d'inspiration.

Photographe et vidéaste, Edith Roux situe sa pratique dans une veine documentaire conceptuelle où s'intègre une réflexion sur les conditions de production des images. Elle tente ici de déconstruire certaines images de l'époque coloniale qui hantent encore le présent afin d'ouvrir un nouvel espace de possibles. Les images vernaculaires, l'épaisseur du temps, la relation dialectique de l'Autrefois avec le Maintenant sont autant de supports à ces propositions visuelles.

Les Fantômes de Bassam (2016), série composée de 18 photographies, a été réalisée dans la ville historique de Grand Bassam située à environ 40 km à l'est d'Abidjan. La ville fut la première capitale coloniale, portuaire, économique et administrative de la Côte d'Ivoire. L'ancien quartier français, laissé aujourd'hui à l'abandon, témoigne d'une architecture et d'un urbanisme colonial fonctionnaliste. Le quartier N'zima adjacent révèle la permanence des cultures autochtones.

L'intérêt de l'artiste pour la ruine naît de sa capacité à faire cohabiter plusieurs temporalités. Etat d'entre-deux, le fragment renvoie à ce qui n'est plus, mais s'affirme par ce qui reste comme vestige. Les photographies montrent des habitants mis en scène dans leur propre rôle. Edith Roux y insère des personnages provenant de cartes postales datant de l'époque coloniale. Seuls le grain, la trame d'impression ou le noir et blanc révèlent la provenance de ces incrustations. La confrontation d'éléments présents et anciens où différentes temporalités dialoguent entre elles vise à susciter une réflexion chez le spectateur. Ces colons venus d'un autre temps sont-ils les figures du refoulé de l'histoire? Quelles formes de colonialité se cachent derrière ces visages effacés par le temps ?

Dans l'installation *Les Portés (2017)*, des photographies de tailles variées, tirées sur dos bleu sont collées directement sur le mur. Il s'agit de cartes postales de l'époque coloniale en Côte d'Ivoire entre 1908 et 1937. Certaines images sont intégralement présentées, perpendiculairement au mur. D'autres, placées de la même façon, ne laissent apparaître qu'une portion de l'image, comme si le reste était caché dans le mur. Ces cartes postales représentent des colons en Côte d'Ivoire, portés dans des hamacs ou chaises porteuses par des Africains, probablement des Ivoiriens.

Dans certaines images, l'artiste a effacé des éléments pour ne laisser apparaître que les colons dans une situation de « portés » ainsi que le texte de la carte postale. L'arrière-plan formé de pixels fait référence à la période contemporaine. Flottant dans cet espace, les colons apparaissent dans une position absurde, voir ridicule. Dans d'autres images, seuls subsistent les porteurs et les légendes. Les silhouettes des Ivoiriens se détachent sur un fond gris et apparaissent ainsi dégagés de leur position de servilité où les avaient placés les colons. Certaines découpes sur leur corps, correspondant à l'emplacement d'un hamac ou d'un colon, sont autant de traces laissées sur un corps social blessé. Les gestes de porter sont laissés en suspens et les bras levés se transforment en élan de résistance. Sont-ils précurseurs d'espoir vers le désir d'une Afrique qui marchera sur un chemin qu'elle se sera choisie ?

La vidéo *Le Défilé (2016)*, se déroule sur la plage de Grand Bassam où des vendeurs à la sauvette défilent pour présenter leurs marchandises aux touristes. Mais le son de leurs voix, couvert par le bruit de la mer, ne semble pas parvenir jusqu'aux touristes situés derrière la barrière, là où se situe la caméra. Coincés entre une mer sans horizon et une barrière bleue, ces vendeurs ambulants venus de différents pays d'Afrique continuent à défiler. Mais que laisse présager la brèche visible à droite de la barrière?

Avec *Melêh nian bêh/Je vous regarde (2016)*, le spectateur est face à une carte postale de Côte d'Ivoire datant du début du XXème siècle. Soudain, la carte s'anime et la femme représentée se met à parler. Ses yeux baissés se mettent en mouvement et regardent en face le spectateur. La femme s'exprime en n'zima, une des langues parlées à Grand Bassam: La phrase prononcée, «melêh nian bêh», est suivie de sa traduction française: «je vous regarde». Ces femmes parlent au spectateur à travers l'histoire, dans une tentative de se réapproprier leur propre image et d'échapper à l'emprise du regard masculin colonial.

D'un horizon à l'autre, les déplacements opérés dans les images par Edith Roux tentent de mettre en mouvement le récit historique dans le contexte géopolitique contemporain où la décolonisation des imaginaires semble une marche vers le futur.

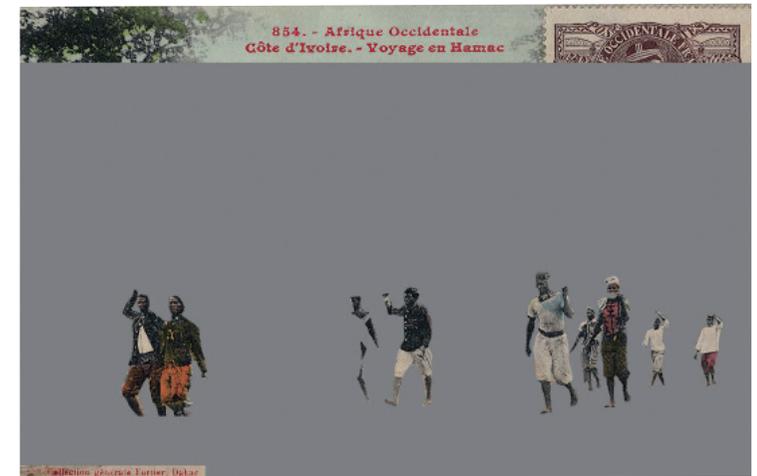
D'un horizon à l'autre



Le Défilé, video HD, couleur, son, 6'9, 2016



Ancien cercle sénégalais, série Les Fantômes de Bassam
impression jet d'encre, 115x141cm, 2016



Les Portés, detail de l'installation, 2017

BIOGRAPHIE

Née en 1963 en France, vit et travaille à Paris

Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, Arles
Histoire de l'art à Emory University, Atlanta, USA

Expositions personnelles (selection)

2017

Les Dépossédés, Artothèque de Grenoble (à venir)
D'un Horizon à l'autre, Galerie Dix9, Paris

2016

Nemausus, galerie Negpos, dans le cadre des
Rencontres Images et Villes, Nîmes

2015

Les Depossédés, Sous silence, Rencontres
photographiques de Lorient

Sous silence, Screen Space, Melbourne, Australie

2014

Seuil, corniche des Maures, espace Jemmapes, Le Mois
de la Photo à Paris

Les dépossédés/Dystopie, Le Granit, art center, Belfort

2013

Les Dépossédés, Sous silence, Galerie Dix9, Paris
Galerie du Château d'eau, Toulouse

Musée d'art et d'archéologie, Aurillac

Observatoire photographique du PNTH, Centre Régional
de la photographie, Douchy-les-Mines

2012

Les Dépossédés, Galerie le Bleu du ciel, Lyon

Les Dépossédés et Sous silence: L'Imagerie, Lannion

Euroland et Sous silence (vidéo) Palais Rihour, Lille

Minitopia, Médiathèque l'Odyssée de Lomme, Lille

Passages, galerie Intérieur, Lille

2009

Walled out/Minitopia, Galerie Dix9, Paris

2006

Archipaysages, galerie La Ferronnerie, Paris

2005

Euroland, Galerie Villa des Tourelles, Nanterre

Euroland/Underscape, Galerie La Ferronnerie, Paris

2004

La traversée du paysage, le 19, Centre d'art
contemporain de Montbéliard

1999

Passages, la Galerie de photographie, Montpellier

1998

Espace Saint-Cyprien, Forum de l'image, Toulouse

1997

Passages, Encontros da Imagem, Braga, Portugal

1996

Shanghai, la Chambre Claire, Mois de la Photo, Paris

1993

Photographie et architecture, Rencontres
Internationales de la Photographie, Arles

1992

L'esprit d'une collection, Musée Réattu, Arles

Expositions collectives (selection)

2017

Paysages français:une aventure photographique
1984-2017, BNF, Paris (à venir)

Photo Basel, Galerie Dix9/Hélène Lacharmoise

Limites/ Frontières/ Paysages, galerie Le Passage,
Etel, France

2016

Paris Photo, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

City after city, Triennale de Milan, Italie

Rencontres Images et Ville, Nîmes

2015

Seuil, corniche des Maures, Rencontres d'Arles -
collection du Conservatoire du Littoral

Etonnantes affinités, collection du Chateau

d'Eau,Toulouse, Couvent des Jacobins

Famille et communauté, Galerie du Faouédic,

Rencontres photographiques de Lorient

2014

Economie Humaine, espace d'art contemporain HEC,

Jouy en Josas, curateur P. Ardenne et B. Polla

Mondes futurs, La Terrasse, espace d'art, Nanterre

Villes en mutation, Captures, Espace d'art

contemporain, les Voûtes du port, Royan

2013

Musée de la photographie, Lishui, Chine

Nuit de la photo, Le Bleu du ciel/Biennale de Lyon

Are you talking to me?, festival des Explorateurs,

Toulouse

Sous silence, Musée Les Abattoirs, Toulouse

2012

Sous silence, Centre d'art le Bal, Paris

Sous silence, la Saison Vidéo, Lille

2011

Musée d'architecture de Tallinn, Estonie

The Empty quarter gallery, Dubai

Metropolis-City life in the Urban age, Noorderlicht

Photofestival,Groningen, Pays-Bas

2010

Une seconde nature, Les Transphotographiques, Lille

2009

Slick art fair, Paris, Galerie Dix9

La ville à 360°, Galerie du cloître, Ecole des Beaux-
Arts, Rennes

Observer la ville, galerie Villa des Tourelles, Nanterre

2008

Dreamscape, Festival QPN, Le Lieu Unique, Nantes

2007

Rêves de cités, de Brasilia aux gated communities,

galerie La Ferronnerie, Paris

Biennale de la photographie de Canton, Musée des

Beaux-arts de Canton,Chine

Foire Art Amsterdam, Pays-Bas

2006

Urbi et Orbi, Biennale de la photographie, Sedan

Dreamscape, Festival Photo et Vidéo de Biarritz

2005

Bon voyage, Centre d'art Le Quartier, Quimper

Trophées, Galerie La Ferronnerie, Paris

Festival Nature et Paysage, La Gacilly, Bretagne

Villes imprévisibles, Forum de l'Architecture,

Lausanne, Suisse

2004

Métamorphose du réel, Encontros da Imagem, Braga,

Portugal

Dreamscape, Festival Visa pour l'Image, Perpignan

2003

Regarde il neige, Centre d'art contemporain de

Vassivière

Global detail,Noorderlicht Photofestival,Groningen,PB

2001

Sense of space,Noorderlicht Photofestival, Groningen

2000

Usine, friche industrielle du chemin vert, Paris

1999

Regards sur le monde rural, La Filature, Mulhouse

GALERIE DIX9