



La Jeune Fille au Miroir - 100x80cm, courtesy Galerie Dix9

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

SCENES RURALES

Anne Golaz

Du 13 novembre au 20 décembre 2008
dans le cadre du Mois de la Photo, Paris novembre 2008

Vernissage le jeudi 13 novembre à partir de 17h
en présence de l'artiste et de Christian Gattinoni

GALERIE DIX9

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire

Heures d'ouverture :

du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV

Tél-Fax: 33(0)1 42 78 91 77 - <http://www.galeriedix9.com>

Hélène Lacharmoise :

33(0)6 33 62 94 07 - hlacharmoise@yahoo.fr

Michèle Zaquin :

33(0)6 74 53 31 51 - michelezaquin@yahoo.fr

SCENES RURALES

Jeune photographe exposée pour la première fois en galerie, Anne Golaz se distingue par une connaissance très intime de l'univers rural et de la problématique paysanne dont elle a choisi de faire, jusqu'à présent, le sujet de son œuvre.

Suisse et d'origine rurale, Anne Golaz se lance dans la photographie pour se réapproprier ces lieux chers à son enfance. Toutes les approches de son travail se complètent autour d'un même questionnement critique de la réalité paysanne. Devoir de mémoire, devenu moyen de construire son propre univers, de le mettre en scène, de le réinventer à son image. Rapport aux territoires de son pays natal, où la jeune artiste voit une certaine paysannerie s'effacer doucement et inéluctablement, un monde clos, un destin en péril. Elle veut en montrer les richesses mais aussi la fragilité et les ombres.

Tout en se fondant sur des préoccupations sociales et politiques, les images d'Anne Golaz sont aussi de véritables tableaux contemporains, fruit d'une recherche plastique évidente qui privilégie l'esthétisation et la référence picturale.

Dans la série Scènes rurales (2007-2008) elle s'inspire notamment de l'artiste suisse Albert Anker (1831-1910), qui a abondamment peint la vie rurale de son époque et qui devint particulièrement populaire dans son pays. Au tournant du 19ème siècle, s'est ainsi créé en

Suisse une mythification du monde paysan et montagnard, engendrant au sein du peuple un phénomène d'identification aux idéaux véhiculés par ces représentations. La publicité et surtout la politique nationaliste s'est aussi emparée de cette iconographie du terroir basée sur l'image d'une Suisse rurale aux valeurs saines et solides.

Avec ce regard critique, entre théâtralité et réalisme, les personnages d'Anne Golaz, émergeant de l'obscurité, le regard rêveur, fatigué ou absent, ne sont plus les figures idéalisées d'une agriculture prospère, mais plutôt des êtres vulnérables et emplis de désarroi.

Une collection d'Objets de tous les jours témoigne de cet état de fait. Puisqu'aussi bien leur fonction quotidienne se laisse parfois difficilement concevoir derrière les marques du temps et de l'usage. Conçus comme de véritables portraits sur lesquels la jeune photographe porte un regard frontal, presque scientifique, qui contraste avec les approches habituelles du monde rural, ils semblent être avant l'heure des objets de musée, témoins d'un autre temps.



La Vieille Dame aux Pommes - 100x80cm, courtesy Galerie Dix9

Attention ceci n'est pas un musée imaginaire.

Le mode d'emploi de ces images aurait été perdu en Suisse au début du XXI^e siècle. Il y a urgence à rattacher aux mêmes taches les objets du territoire en disparition et les tableaux vivants pouvant en justifier l'usage. Seule cette cohérence d'une civilisation à l'époque dite paysanne pourrait en documenter l'impact local et global. Les objets ont été proprement désarmés en studio professionnel par un artiste de sexe féminin appartenant à cette communauté. Dégoupillés du quotidien ils apparaissent dans un luxe de détails, qui les rend aussi attirants que mystérieux. Certains d'entre eux se retrouvant activés dans la pénombre d'une scène avec personnage perdent leur valeur d'icône pour trouver une justification plus vernaculaire. L'intimité partagée par la photographe, qui signe Anne Golaz, et ses modèles, la confiance qu'ils lui témoignent, exclut tout exotisme même si les tenants de ces activités de familles rurales ont là comme ailleurs été emportés par la globalisation. Certains parleraient de mouvement de résistance fondé sur un mode de vie qui ne serait pas abandonné totalement. Les deux corps d'images de ces scènes rurales militent pour cette survie. Urgemment.

Christian Gattinoni



Objets de Tous les Jours - 40x50 cm, courtesy Galerie Dix9



La chienne endormie - 100x80cm, courtesy Galerie Dix9

BIOGRAPHIE

Née en 1983, Anne Golaz vit et travaille en Suisse, canton de Vaud

Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Arts Appliqués de Vevey, section photographie (2008)

Lauréate du 12ème prix des Jeunes Talents de l'Association des Créateurs Photographes de Zurich (VFG)

Résidences

Février 2008 - Forum de l'Image - Réal, France

Octobre 2007 - Tendance Floue - Paris
2007 - Mission Jeunes Artistes, Forum de l'Image - Toulouse

Workshops

Alain Fleischer
Regina Virserius
Christian Gattinoni
Stéphane Couturier
Patrick Tourneboeuf (Collectif Tendance Floue)
Gilbert Fastenaekens
Tom Drahos
Patrick Lebescont (Editions Filigranes)
Eric Nehr
Yuki Onodera
Eric Rondepierre
Bogdan Konopka
Denis Darzacq

Expositions personnelles

13 novembre – 20 décembre 2008 :

Galerie Dix9, Paris

12 avril – 15 juin 2008 :

Fotoforum Pasquart, Bienne, Suisse

Expositions collectives

11 – 30 septembre 2008 :

IMAGE'08, Festival des Arts Visuels de Vevey, Suisse, Projet F4, sous la direction de Denis Darzacq

6 – 30 septembre 2008 :

collectif Instable – Galerie Decal'Quai, Montreux, Suisse

1er février – 2 mars 2008 :

Accrochage 08 – Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne



Jeune homme au fourneau - 100x80cm, courtesy Galerie Dix9