



La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

GRAND HOTEL ET DES PALMES

Anne Deguelle

Du 6 mai au 21 juin 2008

Vernissage le 6 mai de 15 H à 21H

GALERIE DIX9

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire

Heures d'ouverture : du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV

Tél-Fax: 33(0)1 42 78 91 77

<http://www.galeriedix9.com>

Hélène Lacharmoise : 33(0)6 33 62 94 07 - hlacharmoise@yahoo.fr

Michèle Zaquin : 33(0)6 74 53 31 51 - michelezaquin@yahoo.fr



Exposition dans le cadre du parcours parisien de la photographie

GALERIE DIX9

GRAND HOTEL ET DES PALMES

Ni photographe, ni vidéaste mais usant de tout medium pour construire une oeuvre poétique, Anne Deguelle est connue pour sa pratique de l'in-situ. Aimant plonger dans le destin des grandes figures de l'art, elle invite cette fois Raymond Roussel à la Galerie Dix9 dans une installation semée d'indices, immiscant galeristes et spectateurs dans l'oeuvre même.

Le lieu -ici la galerie- est totalement inséré dans l'oeuvre et constitue l'un de ses composants. Ce lieu pourrait être tout aussi bien l'espace privé d'un collectionneur, les salles d'un musée, celles d'un centre d'art, ou tout autre lieu présentant l'exposition.

Cette insertion abrupte du réel dans l'oeuvre même -la vidéoprojection "Palermo" et son autour- nourrit le propos qui est de revisiter, de réinventer les icônes du passé à la lumière de notre présent pour une mise en résonance sans cesse active.

Pour l'heure, c'est la galerie qui est intégrée, galerie aujourd'hui entendue comme bureau interactif qui présente les oeuvres, traite leur négoce mais aussi travaille le tissu communicant autour de l'art comme concept de représentation. Dans chaque galerie, le bureau et ses ordinateurs, les silhouettes des assistantes pianotant sur les claviers, sont non seulement visibles dans l'espace d'exposition mais exhibés dans ce même espace comme composant affirmé.

Pour cette exposition, il occupe cette fois la place centrale, interceptant et composant avec les photons lumineux de la projection qui poursuivent leur course jusqu'aux murs de la galerie. La vidéo s'écrit aussi sur les corps présents et mouvants, galeristes ou visiteurs.

"Palermo" est une errance à Palerme sur les traces de l'écrivain Raymond Roussel mort mystérieusement au Grand Hôtel et des Palmes. Pourquoi Palerme? Quelles homophonies, quel souci du langage, quels échos ont pu déterminer ce singulier à venir mourir exténué dans la ville sicilienne?

L'interférence du lieu avec la vidéoprojection, les photographies et les divers indices ne résoudre pas le mystère mais inviteront le spectateur à appréhender une oeuvre dans son instabilité, à rêver, à frôler le non formulé et aller, en citant Ugo Rondinone, "vers un espace qui puisse abriter la nuit".**

Anne Deguelle

**Ugo Rondinone, The Third Mind, Palais de Tokyo, 2007



Diario Palermo 4 - 70X100 cm



Diario Palermo 6 - 70X100 cm

VOIR PALERME ET MOURIR

Un principe de concaténation règle irrésistiblement le monde de la création. Question de modélisation et/ou de réaction. Raymond était fasciné par le génie inventif de Camille dont il enviait le succès populaire. Sous le coup de la représentation d'*Impressions d'Afrique*, Marcel emprunta à Raymond la mécanique fondatrice de son grand œuvre. Camille Flammarion, Raymond Roussel, Marcel Duchamp : depuis plusieurs années déjà, Anne Deguelle ne cesse de les poursuivre pour tirer de leur fréquentation matière à sa démarche.

S'il fut un temps où, pistant l'auteur de *La mariée mise à nu par ses célibataires, même*, elle a démontré que c'est sur le modèle structurel de l'usine de fabrication de la Bénédictine à Fécamp que Duchamp a conçu son œuvre, en 2005 elle s'en est allée passer une dizaine de jours en Sicile sur les traces de Raymond Roussel. On le sait, c'est au «Grand Hôtel et des Palmes» de la ville de Palerme que le prodigieux écrivain a mystérieusement fini ses jours, dans la nuit du 13 au 14 juillet 1933. Le choix de Palerme, sa détermination à ne plus vouloir en revenir et sa disparition, ce sont là autant d'éléments qui n'ont jamais été vraiment élucidés. Autant d'énigmes qui fascinent Anne Deguelle, non qu'elle aspire à jouer les détectives mais parce que son art relève d'une dialectique qui conjugue réalité et fiction à un point de fusion tel que l'un justifie l'autre, et vice-versa.

Dix jours durant, Anne Deguelle a donc erré à Palerme se laissant guider bien plus par une sorte d'intuition naturelle que par tout souci de reconstitution mémorable. Si elle a passé toutefois deux nuits dans la chambre 224 du Grand Hôtel en question, si elle s'est rendue sur la plage de Mondello vraisemblablement chère à l'écrivain, si elle est allée en repérage à l'hôtel Savoia où le jeune chauffeur de Roussel était logé, elle a surtout cherché à attraper toutes sortes de signes en équivalence au monde sensible de l'auteur de *Comment j'ai écrit certains de mes livres*.

Sans jamais tomber dans les travers d'une « rous-sélâtrie » de pacotille mais en écho subtil au monde poétique et imaginaire du poète-écrivain, Anne Deguelle a emmagasiné photos et vidéos de situations et d'images y référant. Ici, le motif de l'étoile, allusion à ce petit sablé de forme étoilée que Roussel avait rapporté d'un déjeuner chez Flammarion ; là, les noms de rues évocateurs d'une planète. Ici, une longue frise de marbre dessinant au sol les signes du Zodiaque ; là, le dossier d'une chaise au dessin en éventail d'une palme stylisée. A la façon d'un Georges Perec dont le « Cahier des charges de La Vie mode d'emploi » est un véritable trésor d'outils et de repères, de relevés et de notes, de tableaux et de croquis, soulignés, encadrés, caviardés, Anne Deguelle a constitué tout un monde d'indices instruisant à sa façon sur un mode dérivé le voyage palermitain de Roussel. Son dernier voyage.

Voir Palerme et mourir. Est-ce là le message de Raymond Roussel ? Si oui, quel sens lui prêter ? Comment l'appréhender à l'aune d'une œuvre qui est elle-même une énigme ? Quel bout de ficelle tirer pour tenter d'y voir clair ? A ces interrogations qui taraudent l'esprit de tous les exégètes de l'écrivain, Anne Deguelle n'a pas l'intention d'apporter de réponses déterminantes. Elle se contente d'alimenter par ses images – photos et vidéo délibérément mêlées – le mythe roussélien contribuant de la sorte à édifier l'immense palimpseste de la mémoire. A l'opposé d'un scientifique qui s'applique à mettre à jour le fonctionnement des mécanismes de l'objet qu'il étudie, Anne Deguelle s'efforce d'élargir la part mystérieuse de l'aventure ultime

de Raymond Roussel de sorte qu'elle reste à jamais en l'état, c'est-à-dire définitivement opaque.

Quelque chose d'une analogie rapproche *Le Grand Verre de Duchamp* et la disparition de Roussel. Une même sorte de mystère les entoure qui leur confère une résistance à toute épreuve. La façon dont l'artiste a conçu son œuvre et la résistance de celle-ci à ne pas vouloir se dévoiler, sinon à conduire ceux qui s'y collent à toutes les investigations possibles, fait écho à l'énigme de « La strana morte di Raymond Roussel » (*l'étrange mort de R.R.*) comme le titrait encore l'article de Mauro de Mauro paru en 1966 dans *L'Ora*, le quotidien de Palerme, 33 ans après l'événement.

Suicide ? Overdose ? Voire assassinat ? Le débat reste ouvert, excitant la curiosité des inconditionnels de l'écrivain. Après Michel Leiris en 1949, Marcel Duchamp en 1963 (arrivant à Palerme trente ans jour pour jour après Roussel) et Jean-Michel Othoniel en 1993, Anne Deguelle a fait à son tour le voyage. Le journal qu'elle en a rapporté et les images qu'elle en a faites sont une invitation à nous entraîner dans les dédales d'une aventure qui se nourrit de son propre mythe.

Philippe Piguet
9 mars 2008

BIOGRAPHIE

Anne Deguelle vit et travaille à Paris et dans l'Aveyron

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2008

- Grand Hôtel et des Palmes, Galerie Dix9, Paris

2007

- R/R, Musée Calbet, Grisolles
Vanité et autres vidéos, Centre universitaire du Tarn-et-Garonne, Montauban

- Olivier, auditorium de la Maison Rouge, Paris

- Un million et quarante quatrième anniversaire de l'art, Musée Zadkine, Paris

2006

- DeaR Rose, c'est la vie, Galerie départementale Sainte-Catherine, Rodez

2005

- Abbey Road, Abbaye de Maubuisson

- De l'Orientation, Saint-Clar, "Cheminements" Centre de Photographie de Lectoure

2004

- X/Beuys, Musée d'art moderne Weserburg, Brême, Allemagne
- Histoires-histoires, Printemps des Musées, Musée Zadkine

2003

- Résidence#2, Galerie Anne Barrault, Paris
- Nuit Blanche, square Boucicaud, Paris

2002

- Beaucoup trop alambiqué, Villa Vincelli, Fécamp

2001

- Le dernier signe de Duchamp, Yvetot

- Esta aqui, Galerie Ray Gun, Valencia,

- Bains douches, Vitry/Seine

2000

- Paris vu de ma fenêtre, Galerie Anne Barrault, Mois de la Photo

- Artissima, Turin

- Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

1999

- Duel, Galerie Anne Barrault, Paris

- Position, Institut français, Breme, Allemagne

- ARCO, Madrid, Galerie Ray Gun, Valence, Espagne

1998

- Mariages, Centre d'art Edouard Manet, Gennevilliers

- ...)*, et des Peintures, École des Beaux-Arts, Reims

- Centre d'art contemporain, Rueil-Malmaison

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2008

- Espace à *n* dimensions, carte blanche à Anne Deguelle, Galerie Phal, Paris

2007

- ...in a mysterious way, Espace carte blanche, Paris

- Etre présent au monde, MAC / VAL, Vitry

- Dessine-moi un, Galerie Serge Aboucrat, Paris

- L'Été photographique de Lectoure

- Bis repetita placent, École des Beaux-Arts, Poitiers

- Premier salon du dessin contemporain, Paris

2006

- Da Natureza..., Musée Serralves, Porto

- Open 20, artothèque, Caen

- Flux, La Générale, Paris

- Ville en vues, Biennale d'art contemporain, Gonesse

- Territoires, CE Toulouse et Lac de Fourquevaux

- Comme un mur, carte blanche à Philippe Pigué, galerie Phal

2005

- Un certain regard, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers

- Cosmique City Bled, Musée Zadkine, Paris

2004

- Cosmique bled ou des corps mobiles dans l'espace, Les Arques, Lot

- Vagues 2, hommages et digressions, Musée Malraux, Le Havre

- Quand on arrive en ville, FRAC Basse-Normandie, Flers/Orne

2003

- Toujours tout droit, FRAC Basse-Normandie, Rectorat, Caen

- Singuliers voyages, Domaine de Chamarande

- Avoir 20 ans, les Abattoirs, Toulouse

- Cinema(s), Frac Auvergne, Dompiere-sur-Bresbe

- Éditions Buyse, Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-La-Perche

2002

- Ars photographica, musée d'art moderne Weserburg, Brême

- Tout doit disparaître, artothèque du Limousin, Tulle

- Paris-Brooklyn, Galerie Schroeder Romero, New York

- Ma maison dans ta rue, FRAC Basse-Normandie, Caen

- Galerie Le Réverbère, Lyon

2001

- Espaces critiques, FRAC Basse-Normandie, Mücsarn Kunsthalle, Budapest

- Superposition, Musée Zadkine, Paris

- ARCO, Madrid et Miami

- Petites poésies à usage furtif, FRAC, Clermont-Ferrand

- A l'heure où le ciel se couvre de sel, Fonds d'art moderne et contemporain, Montluçon

2000

- Paris 3D, Musée Carnavalet

- Art à l'hôtel, Galerie Ray Gun, Valence, Espagne

- Mémoires provisoires, FRAC Auvergne, Vichy

COMMANDES PUBLIQUES

2004

- la Porte des Écritures, Archives Départementales de l'Essonne, Château de Chamarande.

1998

- A riveder le stelle, station de télédiffusion, Felletin.

1996

- La chambre des Modèles, Université Blaise Pascal, les Cézeaux, Clermont-Ferrand.

1994

- La première phrase, Lycée Condorcet, Saint-Priest.

COLLECTIONS

- Musée Zadkine, Paris, 2005
- Neues Weserburg Museum, Brême, Allemagne, 2003

- Fonds national d'art contemporain, Paris 1989, 1999, 2001

- MacVal, Vitry-sur-Seine, 2001

- Artothèque du Limousin, 2001

- Fonds municipal de Gennevilliers, 2000

- FRAC Basse-Normandie, 1997
- FRAC Auvergne, 1996

- FRAC Midi-Pyrénées, les Abattoirs, Toulouse, 1995

- Artothèque de Caen, 1995

- Centre d'art contemporain et artothèque de Saint-Priest, 1995

- Fonds d'art contemporain de la Ville de Paris, 1991, 1993

- Musée de Valence, 1993

- Collection de livres d'artistes du Centre Pompidou, Paris

- Bibliothèque nationale de France

PUBLICATIONS

- "Le journal de Palerme", Biennale de Berlin, livres d'artistes, librairie Zadig

- "Épreuves du mystère", éd. Ereme, en concordance avec

l'exposition "le sacré" du MNAM