

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

## **UNGLEE - HOLLYWOOD / LAS VEGAS (1986-1989)**

Sur une proposition de Christian Alandete

**Du 7 mai au 18 juin 2011**

Vernissage samedi 7 mai à partir de 18h en présence de l'artiste

## **GALERIE DIX9**

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire

Du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV

Tél-Fax : 33(0)1 42 78 91 77

<http://www.galeriedix9.com>

Hélène Lacharmoise : + 33(0)6 33 62 94 07 - [hlacharmoise@yahoo.fr](mailto:hlacharmoise@yahoo.fr)



*La maison d'Unglee à Hollywood  
tirage cibachrome - 20 x 25 cm*

# UNGLEE - HOLLYWOOD / LAS VEGAS (1986 - 1989)

« **Quelle surprise! Ce matin j'ai reçu un courrier des studios Paramount qui me proposent de jouer mon propre rôle dans un film très librement inspiré de ma vie. C'est l'histoire d'un jardinier fou de ses tulipes qui se laisse séduire par une femme qui le détourne de ses fleurs dans le but de lui dérober des bulbes de tulipes très rares. Le film s'appellera *Golden Tulips Are Priceless. Les tulipes dorées n'ont pas de prix* ».**

Ainsi commence le Journal qu'Unglee rédige à partir de 1986, et jusqu'en 1989.

Cinéaste expérimental reconnu\*, photographe obsessionnel de tulipes, auteur de feuilletons radiophoniques, l'artiste aux multiples identités quitte la France l'année suivante pour s'installer à Hollywood. Il y séjournera régulièrement jusqu'en 1989. Trois années qui marquent un tournant décisif dans sa carrière artistique comme dans sa vie personnelle.

Unglee se trouve alors au cœur d'une tragi-comédie sentimentale dont seul Hollywood a le secret. Une liaison avec le compositeur italien Aldo Mettezetti, la mort brutale de celui-ci dans des conditions mystérieuses, un divorce d'avec sa femme Madeline Swanson, un mariage à Las Vegas avec Giulietta Fabrizio servent de toile de fond à cette période charnière de son histoire où le réel se mêle à la fiction.

Dans les années 80, Unglee photographie des tulipes, principalement au Polaroid, composant à partir de ces instantanés, de complexes assemblages géométriques. Après la mort d'Aldo, l'artiste semble abandonner définitivement la photographie, préférant à la représentation l'évocation sous forme d'énoncés souvent laconiques. Il réalise un dernier film *Tulipe Aquatiques* en 1988 et le célèbre parfum *Tulipe Bleue*, avant de quitter la scène artistique en annonçant sa disparition dans la presse internationale.

Depuis il est devenu très difficile de retracer le parcours de l'artiste, tant il a brouillé les pistes entre la réalité et la fiction. La découverte récente de son journal apporte de nouveaux éléments pour rétablir la vérité, à moins qu'elle ne poursuive et amplifie la mystification.

À l'occasion de la publication de la biographie *Unglee - Puzzle* par Septembre éditions, l'exposition revient sur une période méconnue du travail de l'artiste. Y figure une série d'œuvres, datées de 1986 à 1989, rarement ou jamais montrée en France, accompagnée de documents inédits sur ses années américaines.

(L'exposition n'aurait pas été possible sans la complicité des femmes qui ont partagé sa vie, Madeline Swanson et Giulietta Fabrizio, qui nous ont généreusement ouvert leurs collections et leurs archives, qu'elles en soient chaleureusement remerciées.)

## Christian Alandete

\*Le film *Chérie que veux-tu ?* a été présenté au Festival du Film de Cannes en 1979.

Une première rétrospective des films d'Unglee a été organisée au Centre Pompidou en 1983, puis une seconde à la Maison Européenne de la Photographie à Paris en 2005.



Hôtel Mondrian à Los Angeles dans les années 80  
tirage cibachrome 20 x 25 cm



Photographie publicitaire pour le parfum Tulipe Bleue  
tirage baryté 24 x 30 cm

# BIOGRAPHIE

## Unglee vit et travaille à Paris

### EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2011 : *Unglee, Hollywood - Las Vegas (1986-1989)*  
Galerie Dix9, Paris  
*Fictions/lectures performées*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris.
- 2004 : *Ne dors pas*, La Chaufferie, Strasbourg, France
- 2003 : *Indiscrétions*, biennale Sélest'art, France - curateur Philippe Piguet.
- 2001 : *Extraits du fonds Giulietta Fabrizzi*, galerie Vrais Rêves, Lyon, Fr
- 1998 : *Disparitions*, FRAC Basse-Normandie, Caen, France  
*A la recherche de Giulietta Fabrizzi*, Centre d'art d'Hérouville St-Clair, Fr
- 1997 : *Disparitions et cetera*, Centre d'art contemporain, Saint-Priest, France
- 1995 : *Dix ans de disparitions*, galerie Vrais rêves, Lyon, Fr
- 1993 : *Unglee aime les tulipes et le montre*, Centre d'art Hérouville St-Clair, Fr
- 1992 : *Eludiennes*, galerie Pons, Paris
- 1990 : *Dix saisons de tulipes*, musée Nicephore Niepce, Châlon/Saône, France  
*Dix saisons de tulipes*, galerie le Réverbère, Lyon
- 1989 : *Unglee/tulips*, Mai la photographie, Reims, France
- 1988 : *Tulipes brisées*, Mois de la photo à Paris
- 1987 : *Sophisticated tulips*, Artothèque, Nantes, France
- 1986 : galerie Vassallucci : Amsterdam, PB  
Musée Fabre, Montpellier, France

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2010 : *Inserts*, cabinet du livre d'artiste, Université Rennes
- 2009 : *En bordure d'une humanité ordinaire*, Ecole des Beaux-Arts, Le Havre - curateur M Millot-Durrenberger  
*One day I will be a Star* Maison de l'image Villeurbanne, France - curateur Christian Alandete
- 2007 : *Pourquoi?* galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse
- 2006 : *Raconte 1. Figures d'écrivains*, Point Ephémère, Paris, curateurs Christian Alandete et Agnès Violeau  
*Eros in der Kunst der Moderne*, Fondation Beyeler, Bâle
- 2005 : *Agir proche*, Maison de la culture d'Amiens, France
- 2004 : *Guardare, raccontare, pensare, conservare, Il libro d'artista*, Casa del Montagna, Mantoue, Italie - curateur Liliana Dematteis.  
Institut Français, Londres, UK

- 2003 : Le Printemps de Septembre, Toulouse - Curateur Marta Gili  
Museum Africa, Johannesburg, Afrique du Sud - Curateur Gilles Forest.  
Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie  
*Archives de Giulietta Fabrizzi*, mairie de Choisy-le-Roi, France
- 2002 : *Hommage à la pelle à neige* (film) CentrePompidou, *Auto-portrait en blanc et noir et Forget me not*  
Cinémathèque de Taipei, Taiwan
- 2000 : *Forget me not*, rétrospective Jeune, pur et dur, Cinémathèque Française, Paris  
*L'incurable mémoire des corps* Hôpital Charles Foix, Ivry, France
- 1998 : *Tulipes aquatiques et Forget me not*, Centre d'Art Santa Monica, Barcelone, Espagne
- 1995 : *Chérie, que veux-tu?* film, Centre Pompidou, Paris - exposition Masculin-Féminin
- 1994 : Galerie Pons, Paris
- 1993 : *Découvertes*, Grand Palais, Paris - galerie Pons
- 1992 : Programmation cinéma, exposition Manifeste, Centre Pompidou, Paris
- 1991 : *Passions privées*, Centre d'Art, Saint- Priest, France
- 1990 : *High-Tech Plants* Photo Exhibition, Osaka, Japon  
Programmation cinéma, Centre Pompidou, Paris - exposition Andy Warhol
- 1989 : Programmation cinéma, Centre Pompidou, Paris - nouvelles acquisitions
- 1988 : Salon de Montrouge, France
- 1986 : Musée Fabre, Montpellier, France
- 1985 : La couleur 85, Musée de Vienne, France

### CATALOGUES MONOGRAPHIQUES

- 1998 : *Unglee/disparitions*, FRAC Basse-Normandie, préface de Paul Ardenne
- 1993 : *Unglee/déclarations*, Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie
- 1990 : *Dix saisons de tulipes*, co-édition musée Niepce, Maison du Livre Villeurbanne, CAC Aurillac

### LIVRE

- mai 2011 : *Unglee-Puzzle* éditions Septembre
- 2010 : *Ecoutez-moi*, éditions Derrière la salle de bain.

### FILMS

- 1996 : *Hommage à la pelle à neige*, 16 mm, 4'
- 1992 : *Tulipes aquatiques*, 16 mm, 5'
- 1987 : *Tulipes*, 16 mm, 10'
- 1982 : *Paris-Plage*, 16 mm, 19'
- 1980 : *Radio-serpent*, 16 mm, 12'
- 1979 : *Forget me not*, 16 mm, 15'
- 1978 : *Chérie, que veux-tu ?*, 16 mm, 27'
- 1979 : *film présenté au Festival de Cannes*, section Perspectives du cinéma français en 1979 et aux Festivals de Belfort et de Hyères (1978)
- 1977 : *C'est fou !*, 16 mm, 12'
- 1977 : *Auto-portrait en blanc et noir*, 16 mm, 6'
- 1976 : *Sixième étage*, 16 mm, 2'45

### VIDEOS

- 2005 : *Regarde-moi*, 7'35  
*J'ai peur*, 8'30
- 2004 : *Ne dors pas*, 8'30
- 2003 : *Dans le soleil*, 7'35  
*Parce que*, 4'32
- 2002 : *J'aime quand tu dances*, 3'42  
*J'aime tes parfums*, 5'  
*nOn solo*, version solo de nOn, 5'49
- 2001 : *nOn*, 9'30
- 1987 : *Parking*, 5'15