



îles/elles
vidéo noir et blanc, sonore, 2010

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

LOST HORIZON

Marion Tampon-Lajarriette

Du 18 mars au 30 avril 2010

GALERIE DIX9

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire

Heures d'ouverture : du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV

Tél-Fax : +33(0)1 42 78 91 77

<http://www.galeriedix9.com>

Hélène Lacharmoise : +33(0)6 33 62 94 07 - hlacharmoise@yahoo.fr

LOST HORIZON

Jeune artiste française usant des outils de la culture numérique contemporaine, Marion Tampon-Lajarriette joue avec l'image et ses systèmes de représentation. Son exploration des biais par lesquels l'image transforme notre rapport au réel adopte des modes d'action sans cesse renouvelés.

Puisant dans le répertoire d'images préexistantes, qu'elles soient fixes ou en mouvement, elle procède par déconstruction pour donner forme à d'autres images et ouvrir sur un autre champ de possibles. Ce travail s'inscrit souvent dans la dialectique cinéma/art contemporain, où l'artiste explore les oeuvres marquantes du cinéma moderne - de Hitchcock à Chris Marker en passant par Tarkovsky.

Perçu comme objet spatio-temporel, le film est ainsi déconstruit selon un registre de formes : mouvements de caméra, regard caméra, plan séquence, mise en place du décor, usage d'effets spéciaux... En autonomisant certains de ces éléments, l'artiste s'éloigne de l'emprise scénaristique et nous entraîne vers un hors-champ infini de l'image.

Pour son exposition à la Galerie Dix9, Marion Tampon-Lajarriette présente un ensemble inédit de vidéos et de photographies. «Lost horizon» marque une nouvelle étape dans son travail de réactivation d'un imaginaire cinématographique et se place sous le signe du vertige : plongée au coeur de la matière de l'image, chute vertigineuse et perte de repères.

Plaque tournante du dispositif, l'installation vidéo «Stream» s'énonce comme une fontaine de pixels, évoquant le flux continu d'images d'un univers numérique où travaille l'artiste. Procédant par incrustation de nouvelles figures au sein de plans cinématographiques mis en suspens, la vidéo «îles/elles» propose une promenade virtuelle dans des lieux insulaires, lieux où se sont perdus des personnages féminins.

L'artiste poursuit ainsi son exploration des décors fictionnels comme lieux d'errance, les histoires qui y étaient contées ouvrant soudain le champ à mille autres récits en leur sein.

Mises en abîme et déambulations virtuelles sont une nouvelle invite au spectateur à hanter et finalement à se perdre dans les images de son propre espace imaginaire.



îles/elles
vidéo noir et blanc, sonore, 2010

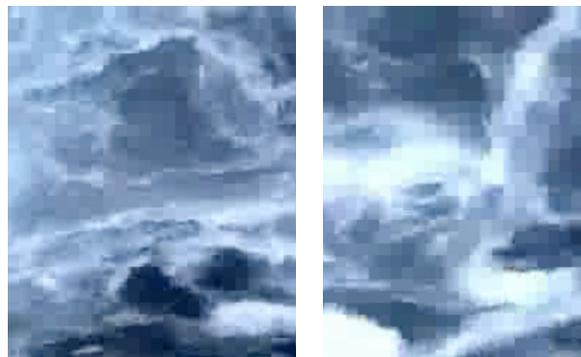


ÎLES/ELLES

vidéo noir et blanc, son stéréo, 10'50", 2010

Une silhouette énigmatique arpente des paysages figés dans leur désertitude. Ses va-et-vient se dessinent comme décollés à la surface de ces images ; décors cinématographiques d'îles dans lesquelles des personnages fictionnels se sont perdus au cours de leur histoire. Le marcheur appartient visiblement à un autre registre d'images ; un autre monde qui pourrait être celui du spectateur et non celui du protagoniste. Ce marcheur semble avoir été plongé, incrusté dans ces lieux de l'imaginaire où tout ce qu'il reste de la narration passée est l'errance et le souvenir de ces décors.

Ces déambulations virtuelles sont une nouvelle invite au spectateur à hanter les images de son propre espace imaginaire pour s'y laisser perdre à son tour.



STREAM

installation vidéo - couleur - 10' (boucle) - muet - 2008

Stream évoque le milieu dans lequel l'artiste travaille comme vidéaste - celui mouvant du numérique où l'image est destinée à être sans cesse décomposée et recomposée dans sa matière même : le pixel. Cet écoulement de pixels au flux à la fois continu et chahuté présente des mouvements parfois contradictoires qui font s'entrechoquer différents courants. Le tout bouillonnant se réassemble toujours dans un perpétuel jeu de courants et contre-courants.

Cette vidéo a été passée par toute une chaîne de compressions et autres formats, depuis son enregistrement jusqu'à son téléchargement, en passant par les aléas des conduits du net. L'objet final, un amas de particules-pixels, est le résultat de toute cette « vie numérique ».



LES SPECTATEURS

tirage lambda couleur, 65x120 cm, 2010

La chute libre de personnages au sein de décors au point de vue vertigineux est une figure récurrente du cinéma. Cet effet visuel, qui correspond souvent à un moment clef de dénouement dans le récit, pourrait aussi être perçu comme une représentation possible de la relation complexe liant l'image et son regardeur. Immersion par projection dans le film et identification aux personnages côtoient la distance infranchissable qui sépare le regardeur de cet « autre monde » des images.

Ces deux mouvements antagonistes, implication et distanciation, se rejoignent au sein de l'espace psychique du spectateur. Si certaines images le pénètrent, il se les réapproprie selon un processus de sélection et de transformation propre à sa mémoire intime.

BIOGRAPHIE

Marion Tampon-Lajarriette est née en 1982 à Paris. Elle vit et travaille à Paris et Genève

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010 - Mars/avril : Lost Horizon, Galerie Dix9, Paris -
Janvier : Dead end, Palais de Tokyo, Paris
2009 - Mai / Juin : Vengeance aux deux visages / Galerie Skopia, Genève
Mars / Avr : Gently down the stream / Les Abattoirs, Toulouse
2008 - Sept / Oct : Where the sidewalk ends / Galerie Sollertis, dans le cadre du Printemps de Septembre de Toulouse, sur une invitation de Christian Bernard
Mai / Juil : La Passante / RDF Galerie, Nice
Mai : Loop, foire d'art vidéo à Barcelone / Galerie Sollertis
2007 - Nov / Déc : Galerie Skopia, Genève

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2009 -
Décembre : exposition de Noël, Le Magasin, centre d'art contemporain, Grenoble -
Octobre : Slick-Paris/ Galerie Dix9, Paris -
La Nuit des tableaux vivants / Printemps de Septembre, Toulouse -
Juin /août : acquisitions récentes, Maison Européenne de la Photographie, Paris
Juin / Oct : I am by birth a Genevese / Espace Forde, Genève / Galerie Vegas Londres
Juillet : Actual Fears 2 / dans le cadre du 9ème NIFF, Neuchâtel International Fantastic Film Festival / CAN Centre d'art Neuchâtel, Suisse
Juin : Swiss Art Awards, Bâle, Suisse

Avril / Mai : Les arts incohérents réactivés / Live in your Head, Genève
Mars / Juin : Un certain état du monde ? Collection Fondation François Pinault / Garage Center for Contemporary Culture, Moscou
Fév / Mai : Jeffmute / MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Genève
Mars / Avr : Hors pistes Festival / Centre Pompidou, Paris
Mars : ECU The European Independent Film Festival / Bibliothèque Nationale de France
Fév/ Mars : Re-playing pictures / Musée des Beaux-Arts Le Locle, Suisse
Janv / Fév : « II » / RDF Galerie, Nice
Janvier : Days and decades, 20th anniversary / Galerie Skopia, Genève
2008 -
Art Basel / Galerie Skopia, Genève
Octobre : Show off / Galerie Sollertis, Toulouse
2007 -
Aout/Sept : Imedia / Galerie Art en île, Genève
Avril / Mai : Reality strikes back / Universal Cube, Leipzig
Octobre : 12ème Biennale de l'image en mouvement / Centre pour l'Image Contemporaine, Genève
2007 / 2006 -
15ème Rencontres Internationales Paris-Madrid-Berlin/ Cinémathèque Française, Paris / Circulo Bellas Artes, Madrid / Cinema Babylon, Berlin
2006 -
Mars : Festival Poésie/Nuit, Lyon

FORMATION

2008 - Postgrade Art et Nouveau Media, HEAD, Haute Ecole d'Art et de Design de Genève - **2007** - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, ENSBA Lyon - **2005** - Diplôme National Supérieur d'Art Plastique, ENSA Villa Arson, Nice

BOURSES / DISTINCTIONS

2009 - Bourse fédérale d'art, Office Fédéral de la Culture, Suisse - **2008** - Bourse d'aide à la réalisation, Maison Européenne de la Photographie, Paris - **2006** - Prix Sleep Art Show, Lyon - **2005** - Subvention de la Drac PACA pour une installation dans le cadre du SITEM, Paris - **2004** - Bourse-résidence du Medialab Madrid / Centre Culturel Conde Duque, Espagne

COLLECTIONS

Musée d'Art Moderne et Contemporain, MAMCO Genève
Maison Européenne de la Photographie, Paris
Nouveau Musée National de Monaco
Fondation François Pinault