



La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

L'HEURE MYSTÉRIEUSE

Marion Tampon-Lajarriette

dans le cadre du Mois de la Photo à Paris

du 16 novembre au 22 décembre 2012
vernissage le samedi 17 novembre
en présence de l'artiste

GALERIE DIX9 – Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire

Heures d'ouverture : du mardi au vendredi de 14h à 19h, samedi de 11h à 19h, et sur RDV

Tél-Fax: +33(0)1 42 78 91 77

<http://www.galeriedix9.com>

Hélène Lacharmoise : +33(0)6 33 62 94 07 - hlacharmoise@yahoo.fr

MoCLT, série de 13 images, impression jet d'encre couleur contrecollé sur Dibond
67.5 x 120 cm, 2012

L'HEURE MYSTÉRIEUSE

«L'histoire des images est une histoire de fantômes pour les grandes personnes»

Aby Warburg (1866 -1929)

Une mystérieuse communauté arpente de grandes salles obscures, aux aguets, à tâtons, à la recherche d'une vision à l'aide de simples lampes de poches. Le lieu, qui n'est autre qu'un musée, est redécouvert dans sa face cachée, comme lieu de hantise, d'invisible et d'inconnu.

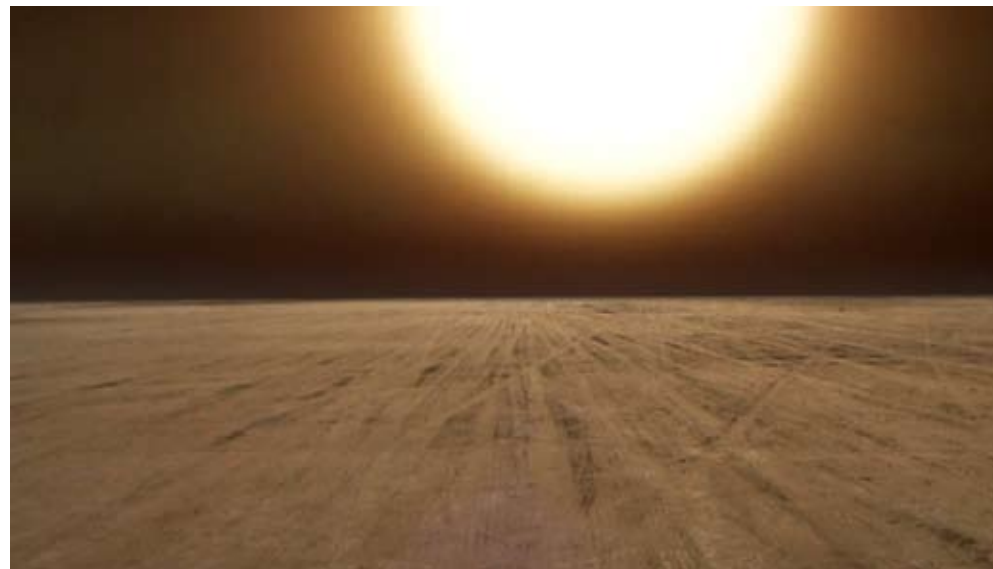
Alors que ses portes sont fermées et que le réagencement des œuvres s'organise en secret entre deux expositions, ces quelques arpenteurs nocturnes s'introduisent au coeur de ce temps de latence et de sommeil, de ces salles vides et noires qui se transforment en labyrinthe mental collectif.

Pour sa deuxième exposition personnelle à la Galerie Dix9, Marion Tampon-Lajarriette présente ses dernières créations vidéo et photographiques issues de nouvelles approches des problématiques qui lui sont chères ; l'image et les relations qu'entretiennent avec elle la mémoire et le rêve. Les images de la série *MoCLT* (acronyme pour un musée imaginaire lié à l'occulte et à l'art moderne) sont issues d'une visite performative faite au Mamco de Genève en janvier 2012, pendant la nuit, en un moment particulier de la vie du musée - une période secrète de montage/ démontage entre deux expositions. Cette visite particulière dans des espaces obscurs et en chantier était menée par Marion Tampon-Lajarriette, soudain guide spectral pour un petit groupe de visiteurs inhabituels. Trois caméras infrarouges ont filmé en continu ce tour nocturne de 50 minutes où l'artiste évoquait certaines œuvres croisées sur le parcours en fonction de leur aspect hanté ou invisible, de leurs liens forts avec le temps et la mémoire. Les photographies de la série *MoCLT* sont des images étranges captées dans le flux de ces caméras infrarouges : traces ambiguës d'un moment lié à l'obscurité, à la défaillance du visible et à la prégnance des fantômes de l'imaginaire collectif.

La série de vidéos *Erehwon* se situe elle aussi d'une autre façon dans le registre du fantastique ; registre où l'étrangeté se glisse au cœur du réel quotidien. Par le jeu de travellings avant infinis, ces boucles vidéo transportent le spectateur vers des décors qui restent pourtant inatteignables. Ce sont là des paysages au fantastique ambigu où un déplacement paradoxal laisse le spectateur sur place en même temps qu'il le projette vers des décors lointains. Ces images impossibles sont composées à moitié de surfaces parcourues, filmées en numérique, et de décors cinématographiques incrustés au dessus de la ligne d'horizon. Issues d'une part du montage de paysages côtiers filmés aujourd'hui, d'autre part de décors de films fantastiques populaires des années 60, ces images offrent une exploration paradoxale de lieux appartenant à la fois à nulle part et à de nombreux imaginaires : à la fois un « no-where » et un « now-here ».

On retrouve la cohabitation de ces mondes distincts, quotidien et fiction, dans la série de vidéos en boucle *Antichthones*. Usant de l'ancienne technique cinématographique des années 1930-1960, les personnages sont placés en studio face à un grand écran où est projeté le décor filmé auparavant, le tout étant ensuite re-filmé pour créer l'illusion de la continuité d'un même espace. Ce trucage, ici dévoilé, révèle alors, outre une mise en abîme de la salle noire du cinéma, les mécanismes même d'immersion et de distanciation qui agissent intimement au quotidien dans notre rapport aux images. Les personnages devenus captifs de ces espaces fictionnels bouclés sur eux-mêmes pourraient être nommés comme les habitants de planète ou pôle opposés aux nôtres : les « Antichthones » - habitants de ces mondes antinomiques lointains qui, d'après les théories de l'Antiquité, permettent pourtant l'équilibre indispensable à notre monde.

L'Heure Mystérieuse, à travers ses multiples facettes, marque une nouvelle étape dans le travail de Marion Tampon-Lajarriette qui explore l'image et son pouvoir de hantise sur le réel.



Erehwon (sun), 2012

Vidéo 16/9, couleur, boucle infinie, muet

BIOGRAPHIE

Née en 1982 à Paris

Formation

Postgrade Art et Nouveau Media, HEAD Haute Ecole d'Art et de Design, Genève (2008)

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, ENBA Lyon (2007)

Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques, ENSA Villa Arson (2005)

Bourses et distinctions

2013 Résidence à New York, Fond cantonal d'art contemporain, Genève

2012 Bourses du FMAC et du FNAC de Genève et de Pro Helvetia

2010 Suddenly Last Summer résidence, Beauchery Saint Martin, France

2009 Swiss Art Award, Office Fédéral de la Culture

2008 Bourse d'aide à la réalisation, MEP, Paris

2006 Prix Sleep Art Show, Lyon, France

2005 Subvention de la Drac PACA, France

2004 Résidence au Medialab Madrid, Centre Culturel Conde Duque, ESP

Expositions personnelles

2012

L'Heure Mystérieuse, Le Mois de la Photo à Paris, Galerie Dix9

Underworld, galerie Skopia, Genève

Le Somnambule ou *Le voyage fantastique*, Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, France - commissaire Jean-Luc Dorchies

Le mur invisible, Château de Cadillac, Fr- commissaire Christian Caujolle

2011

Sidi Miri / Rodeo12, Genève - commissaire Karine Tissot

2010

Lost horizon, Galerie Dix9, Paris

Dead end, Palais de Tokyo, module 1, Paris - commissaires Daria de Beauvais et Marc Olivier Wahler

Marion Tampon-Lajarriette, The Gallery, A 380 Air France art space

2009

Vengeance aux deux visages, galerie Skopia, Genève, Suisse

Camerac1, Plan 8, in Jeffmute, Mamco Genève- curator Christian Bernard

Gently down the stream, Musée Les Abattoirs, Toulouse, France

2008

Where the sidewalk ends, Printemps de Septembre à Toulouse, galerie

Sollertis - commissaire Christian Bernard

La Passante, galerie RDF, Nice, France

Loop, foire d'art vidéo, Barcelone, galerie Sollertis

2007

Manderley, galerie Skopia, Genève

Expositions collectives

2012

Rêve de monuments, La Conciergerie, Paris - curators Christian Caujolle

Christian Corvisier et Francis Adoue (nov 2012 - mars 2013)

Leurs lumières, Abbaye de St Riquier - curator Jean Louis Boissier, France

La nuit des tableaux vivants II, Biennale de Belleville, Paris - commissaires

Christian Bernard et Jean Max Collard

Superamas, CAN Centre d'art contemporain de Neuchâtel, Suisse

Art 43 Basel, galerie Skopia

Images passages, espace d'art contemporain Arteppes, Annecy, France

IBG 2011, galerie de Multiples, Paris

2011

Kugler Remix 2011, usine Kugler, Genève

Bourses, Centre d'art contemporain, Genève

St Moritz Art Masters, St Moritz, Suisse

No room to move, Agent double, Genève

Que s'est-il passé à Marienbad ? 25ème Festival du film de Cabourg, France, commissaires Camille Azais et Romuald Roudier

AVVIF, Carte blanche à Camilo Racana, Festival de Cannes, France

Wanderers of the Wasteland, galerie Flux, Liège, BE-commissaire Y Franck

2010

YIA, Young International Artists I, La Cartonnerie, Paris, Galerie Dix9

Suddenly last summer, Beauchery Saint Martin, France

Swiss Art Awards, Bâle, Suisse

The window, espace Kugler, Genève, Suisse

Sunday screening, Galerie Dix9, Paris

Ins Blickfeld geruckt, Institut Français, Berlin

2009

Exposition de Noël, Le Magasin, centre d'art Grenoble, France

Exposition Colectiva, Justo Sierra, Guadalajara, Mexique

169A2, 28 rue du Chateau, Paris - commissaire Eric Stephany

Slick-Paris, Galerie Dix9, Paris

La Nuit des tableaux vivants, Printemps de Septembre, Toulouse, France - commissaire Christian Bernard

Group show, galerie RDF, Nice, France

Acquisitions récentes, Maison Européenne de la Photographie, Paris

I am by birth a Genevese, espace Forde, Genève et galerie Vegas Londres

Actual Fears 2, 9ème NIFF, Neuchâtel International Fantastic Film Festival

Swiss Art Awards, Bâle

Salon de Montrouge, France

Les arts incobérents réactivés, Live in your Head, Genève

Un certain état du monde Collection François Pinault Foundation, Garage

Center for Contemporary Culture, Moscou - curator Caroline Bourgeois

Hors Pistes Festival, Centre Pompidou, Paris

ECU The European Independent Film Festival / BNF

Re-playing pictures, Musée des Beaux-Arts Le Locle, Suisse

<< II >> galerie RDF, Nice, France

Days and decades, 20th anniversary, galerie Skopia, Genève

2008

Art Basel, galerie Skopia

2007

Imedia, galerie Art en île, Genève, Suisse

Reality strikes back, Universal Cube, Leipzig, Allemagne

Source Froide, Kunstraum Wälcheturm, Zurich, Suisse

12ème Biennale de l'image en mouvement, Centre pour l'Image

Contemporaine, Genève

2007/2006

15ème Rencontres Internationales Paris-Madrid-Berlin (vidéo)

2006

Festival Poésie/Nuit, Lyon, France

Collections

Musée d'Art Moderne et Contemporain, Mamco Genève

Maison Européenne de la Photographie, MEP Paris

Nouveau Musée National de Monaco

Fondation François Pinault

Julius Baer, Suisse

La Maison Rouge, Paris

La Fabrique, Marseille



Antichthonos 1, 2012

vidéo HD, couleur et noir & blanc, boucle, muet