

**#FFFFFF – #000000**

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

# **#FFFFFF – #000000**

Marie Aerts, Robert Barry, Eric Baskauskas & Doro Boehme,  
Hans Bellmer, Pierre Bismuth, Amir Brito Cadôr, Andrew Dadson,  
herman de vries, Pierre Giquel, Mehdi-Georges Lahlou, Sara MacKillop,  
André Marfaing, Pierre Molinier, Marius Nedelcu, Aurélie Noury,  
Catalin Petrisor, Pascale Rémita, Sarkis, Marion Tampon-Lajarriette,  
Bernar Venet, Daniel Walravens, Eric Watier, Rémy Zaugg

**22.05 – 22.06.2013**

Vernissage mercredi 22 mai 18h-21h

Commissariat Mehdi-Georges Lahlou et le Cabinet du livre d'artiste

**GALERIE DIX9** Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M<sup>o</sup> Filles du Calvaire  
du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV  
Tél : 33(0)1 42 78 91 77  
<http://www.galeriedix9.com>

# #FFFFFF – #000000

#FFFFFF et #000000 désignent respectivement les codes HTML du blanc et du noir, aptes à restituer à l'écran les deux extrêmes du spectre lumineux. Paradigme de l'illusion, l'environnement numérique lu est une suite de chiffres, de lettres et de signes; vu, il produit formes et couleurs. Il conviendrait de s'interroger ici sur le statut ontologique de couleurs réduites à un ensemble de symboles et pourtant, ce que je vois c'est bien du noir, c'est bien du blanc.

L'histoire de l'art est aussi celle de ses médiums. Si la fonction détermine la forme, on pourrait transposer l'affirmation à l'interdépendance manifeste d'une œuvre à son médium. Chacun d'entre eux, survenu à différentes époques de l'histoire, possède des caractéristiques propres, conditionnant, pour ne pas dire prescrivant, l'expression même de la forme.

Cette exposition collective, en rassemblant différents médiums autour d'une thématique commune, témoigne d'un tel phénomène. Les manifestations du noir et du blanc auxquelles on assiste ici sont toutes portées par leur mode d'expression et, dans le sillage de celui-ci, par l'imaginaire collectif qu'il convoque.

Ainsi, la photographie, héritière de la chambre noire, sondant les bas-fonds de l'âme de **Pierre Molinier** ; la peinture, pâte vibrante pour l'huile de **Catalin Petrisor** ou touches délicates, presque embrumées pour l'aquarelle de **Pascale Rémita** ; le lavis avec **André Marfaing**, répandant l'encre noire ; la gravure de **Hans Bellmer**, renversant le positif en négatif ; la vidéo avec **Marion Tampon-Lajarriette** dont les captures de films de Bertolucci à Garrel, évoquent toutes une histoire du cinéma et de ses fondus au noir ; la sculpture avec **Marie Aerts**, fossoyeuse d'oiseaux de malheur ou **Marius Nedelcu**, solidarisant la graphite et la gomme ; le livre d'artiste, comme avec **Sarkis** ou **Daniel Walravens**, pour lesquels l'étude d'une couleur par définition achromatique dont la luminance proche de zéro ne permet qu'un faible discernement, conduit à l'extrémité d'un volume vide ; et enfin l'écriture, couchée noire sur blanc, portée par la poésie de **Pierre Giquel**, comme autant d'hypothèses livrées au regard d'un spectateur temporairement achromate pour souscrire à l'heureuse formule de Gaston Bachelard selon laquelle, à n'en point douter « le noir est le refuge de la couleur ».

Mehdi-Georges Lahlou et Aurélie Noury



Quiet (1) de Pascale Rémita, 2009, 75 x 110 cm, aquarelle



La Passerelle de Marion Tampon-Lajarriette  
Installation vidéo double projection, noir et blanc 6'00» en boucle muet, 2007



André Marfaing, lavis d'encre sur Vélín d'Arches, 50 x 65 cm, 1963  
Courtesy Galerie Hus (FR)



Words can be learned de Catalin Petrisor, huile et crayon  
sur toile, 54 x 60 cm, 2011



Cephalopode double de Hans Bellmer, Eau-forte et aquatinte sur papier Arches  
44.5 x 41 cm, 1965  
Courtesy Galerie Hus (FR)

# LES ARTISTES

**Marie Aerts** (FR) est une artiste plasticienne et performeuse née en 1984 en Normandie. Elle vit et travaille à Paris. Marie Aerts est diplômée de l'école des Beaux-Arts de Caen (2006) DNSEP avec félicitations du jury.

**Hans Bellmer** (DE-FR) est un peintre, photographe, graveur, dessinateur et sculpteur franco-allemand né en 1902 à Kattowitz (Silésie allemande) et est mort le 23 février 1975 à Paris. Hans Bellmer est l'un des artistes majeurs du mouvement surréaliste. Artiste français d'origine allemande, Hans Bellmer a créé l'objet surréaliste par excellence, la Poupée (1934).

**Pierre Giquel** (FR) est un poète, critique d'art et écrivain français né en 1954 en Mayenne. Il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Nantes. Pierre Giquel a collaboré à de nombreuses publications d'art contemporain.

**Mehdi-Georges Lahlou** (1983-FR/MA) a étudié à l'École des beaux-arts de Nantes avant de ressortir diplômé de la St-Joost Academie de Bréda (Pays-Bas) en 2010. Mehdi-Georges Lahlou fait l'objet de plusieurs expositions, personnelles et collectives, en France, en Belgique - où il vit actuellement - comme à l'étranger.

**André Marfaing** (FR) est un peintre français, non figuratif, né à Toulouse (Haute-Garonne) le 11 décembre 1925 et mort à Paris le 30 mars 1987. Il a travaillé l'huile, l'acrylique et la gravure, utilisant essentiellement le noir, dans une peinture abstraite, ascétique, parfois proche de l'idéogramme.

**Pierre Molinier** (FR) est un photographe, un peintre et un poète surréaliste français né le 13 avril 1900 à Agen et décédé par suicide le 3 mars 1976 à Bordeaux. Il est surtout connu pour ses tableaux érotiques et pour ses photomontages, mises en scène de son propre corps et autoportraits travestis, où s'expriment son culte de l'androgynie et son fétichisme des jambes.

**Marius Nedelcu** (1983-RO) à étudié à Université d'art et de design, département sculpture, de Cluj Napoca en Roumanie avant de venir s'installer à Bruxelles, ville où il travaille actuellement.

**Aurélien Noury** (1981-FR) est plasticienne et responsable du Cabinet du livre d'artiste à l'université Rennes 2. Elle est également co-directrice des Éditions Incertain Sens et a fondé les Éditions Lorem Ipsum en 2009.

**Catalin Petrisor** (1978-RO) Diplômé du département peinture de l'Université d'art de Cluj, Catalin Petrisor développe un discours aux frontières de l'absurde qui reflète les dynamiques contradictoires de la société roumaine postcommuniste.

**Pascale Rémita** (1960-FR) est une artiste peintre et vidéaste qui vit et travaille à Nantes. À l'intérieur de son travail plastique, elle entreprend, depuis 2003, une déconstruction singulière et patiente des images et des flux actuels à l'œuvre dans notre société médiatique. Menées sur le mode de l'enquête impersonnelle, ses œuvres constituent autant de récits fragmentés et anonymes interrogeant notre rapport à l'image, à ses mobilités et ses persistance.

**Marion Tampon-Lajarriette** (FR) est née en 1982 à Paris. Artiste française usant des outils de la culture numérique contemporaine, Marion Tampon-Lajarriette joue avec l'image et ses systèmes de représentation. Son exploration des biais par lesquels l'image transforme notre rapport au réel adopte des modes d'action sans cesse renouvelés.

## SELECTION DE LIVRES D'ARTISTE

Robert Barry (US) - Eric Baskauskas & Doro Boehme (US) - Pierre Bismuth (FR) - Amir Brito Cadôr (BR) - Andrew Dadson (CA) - Herman de Vries (NL) - Sara MacKillop (UK) - Sarkis (FR/TR) - Bernar Venet (FR) - Daniel Walravens (BE) - Eric Watier (FR) - Rémy Zaugg (CH)



Mes Jambes de Pierre Molinier, tirage argentique, 17,5 x 12,5 cm, circa 70  
Courtesy Galerie Hus (FR)