



Angel No 13
80 x 66.67cm, 2006

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

CUI XIUWEN

**Du 16 novembre 2010 au 8 janvier 2011
et du 2 au 26 février 2011**

GALERIE DIX9

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire

Du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV

Tél-Fax : 33(0)1 42 78 91 77

<http://www.galeriedix9.com>

Hélène Lacharmoise : 33(0)6 33 62 94 07 - hlacharmoise@yahoo.fr

CUI XIUWEN

Consciente des bouleversements profonds nés dans la société chinoise de l'après-Mao, Cui Xiuwen est une figure emblématique de cette jeune génération de femmes artistes en Chine dont la présence s'affirme avec force sur la scène internationale. Participant de cette actualité grandissante de l'artiste, la Galerie Dix9 présente sa première exposition personnelle en France.

Malgré son apparente simplicité, l'œuvre de Cui Xiuwen recèle un contenu aux multiples significations. Sans intention militante avouée, l'artiste part de son expérience pour évoquer la condition de la femme en Chine et questionner les stéréotypes sur l'identité et le genre.

Née en 1970 dans une famille nombreuse et pauvre dans le Nord de la Chine, Cui Xiuwen commence par peindre. Membre du groupe des « Sirènes », elle expose comme ses trois amies dans son petit appartement, les femmes étant difficilement accueillies dans des espaces publics en ces années 90. Premier signe d'affirmation de son identité de femme émancipée, Cui Xiuwen peint des hommes nus.

Venue à la vidéo au tournant du siècle, l'artiste aborde le problème de la sexualité dans la Chine contemporaine. *Lady's* (2000) est le fruit d'une caméra cachée dans les « ladies room » d'un night club de Pékin où des prostituées bavardent en se préparant pour leurs clients. Dans *Toot* (2001), Cui Xiuwen se met en scène et paraît telle une momie immobile, enveloppée de la tête aux pieds dans du papier toilette - image de la femme soumise aux regards de l'homme. Lentement des gouttes d'eau désagrègent l'enveloppe, laissant la femme nue et triomphante comme *La Naissance de Vénus* de Botticelli.

Public Space (2000) a pour décor une projection de cinéma en plein air comme il en existait dans

les années 70. Diffusant en boucle une scène de déclaration d'amour extraite d'un film de l'époque, l'artiste s'interroge sur la réaction des jeunes d'aujourd'hui face à la même scène.

Sanjie (2003) est une réinterprétation de la *Cène* de Léonard de Vinci avec pour seule figure une jeune écolière chinoise portant un foulard rouge, symbole des membres du Groupe des Jeunes Pionniers. Ce foulard représente toute une période dans la mémoire de l'artiste. La chemise reste très blanche dans son souvenir. Pourtant Cui Xiuwen est consciente que les mémoires deviennent floues, et que la couleur de l'histoire tente de masquer les dérives et les erreurs du passé. Mais Judas pourrait bien être en chacun d'entre nous.

Cui Xiuwen va dorénavant centrer son œuvre sur l'innocence de la jeunesse avec un personnage qui semble être son alter ego, du moins une sorte d'icône qu'elle place dans différents contextes.

En 2004, elle se tourne vers la photographie. Dans la série *Angel* (2006 – 2008), la jeune fille, enceinte, est habillée d'une robe d'un blanc virginal. Seule, elle n'exprime pas la sérénité que pourrait supposer son état. Il peut même arriver qu'une larme coule (*Angel 13*). D'autres photographies de la série démultiplient le personnage et les mettent en scène dans des lieux symboles de pouvoir. Les jeunes filles paraissent contraintes et prisonnières, elles tentent parfois de s'échapper en escaladant une pyramide de sable pour surmonter les murs de la Cité Interdite (*Angel 6*).

Avec ces modèles, l'artiste évoque le sort des jeunes femmes bridées par les traditions sociales ou la politique de primauté donnée à l'enfant mâle. Vendues autrefois dès leur jeune âge comme épouses, servantes ou concubines, elles sont aujourd'hui kidnappées, victimes d'inceste ou du Sida.

Ici encore se retrouvent des références culturelles composites. Une architecture impériale chinoise, un ciel bleu emprunté à l'art occidental, une adolescente bien contemporaine. Dans cette lumière égale et atemporelle, les incongruités du contexte (que vient faire une écolière seule dans le Palais impérial ?) ou encore le maquillage artificiel, créent une sorte de disharmonie sentie plus que perçue. Un genre de nouvel opéra chinois qui transcende les particularismes de temps et de lieu.

Au retour d'un séjour au Japon, la dernière série de Cui Xiuwen (2009) qu'elle nomme *Existential Emptiness*, analyse les différents aspects de son moi, variables dans le temps et l'espace. Elle met ici en scène une jeune fille un peu plus âgée qu'avant, accompagnée d'une poupée qui lui ressemble. Assez monochromes, ces photographies s'inspirent de la peinture traditionnelle chinoise dans leur format et leur composition tandis que la poupée rappelle les marionnettes du théâtre japonais bunraku.

Placées ensemble ou séparées, dans des mises en espace très étudiées, les deux figures sont les deux parties d'un puzzle, évoquant la dualité corps/âme, yin et yang, vie et absence de vie. Elles peuvent être allongées en miroir dans la neige, leur tête dirigée vers le centre de la composition (*Existential Emptiness 1*). Parfois elles sont très proches, ailleurs leurs silhouettes minuscules dans l'immensité du décor sont éloignées par une distance considérable. L'exagération du format horizontal qui magnifie la rivière blanche rappelle les œuvres méditatives de Sugimoto.

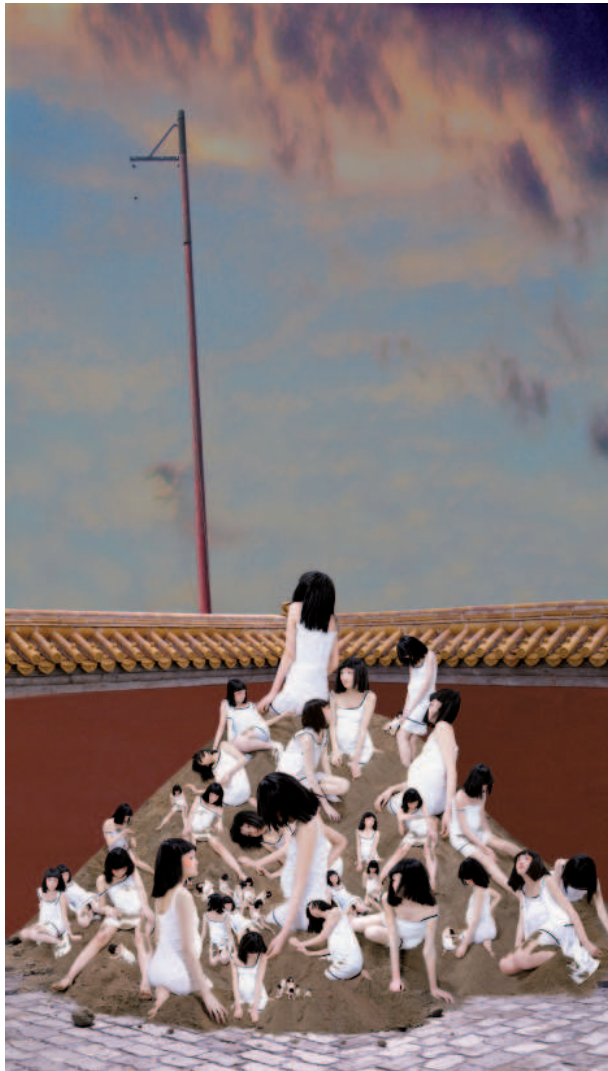
Dans ces paysages gelés du Nord de la Chine, magnifiés par des formats démesurés, Cui Xiuwen opère dans un nouveau style où la poupée accentue le contenu symbolique de l'œuvre. Une œuvre énigmatique et forte, toujours emprise entre modernité et tradition.



Existential Emptiness 1
243 x 67,5 cm, 2009



Existential Emptiness 5
130 x 57 cm, 2009



Angel 6
90,92 x 170 cm, 2006



Angel 4
170 X 90.92 cm, 2006



Sanjie
installation vidéo, 2003

BIOGRAPHIE

**Née à Herbing, province de Heilongjiang dans le Nord de la Chine, en 1970.
Vit et travaille à Pékin**

Diplômée du département des Beaux-Arts de l'Ecole Normale supérieure du Nord-Est (1990).
Diplômée du département de peinture de l'Académie Centrale des Beaux-Arts de Pékin (1996)

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

2010

Today Art Museum, Pékin (solo show)

2009

Attitudes, Female Art in China, La Centrale Electrique, Brussels, Belgique

China, the contemporary rebirth, Palazzo Reale, Milan, Italie

Enantiomorphous – art of female, White Box Museum, Pékin

The fourth Chengdu Biennale, Contemporary Art Museum, Chengdu, China

Talk-Statement, National Museum of China, Taiwan

I have a dream, Carriage House Center for the Arts, New York

2008

Ongoing Women, Mozen Art Museum, Pékin

Our Future : Guy et Myriam Ullens Collection, UCCA , Pékin

China Gold Exhibit, Musée Maillol, Paris

55 days in Valencia Chinese Art Meeting, IVAM, Valence, Espagne

Free zone, BS1 Art Collection, Lugano

The Metamorphosing Female, Osage, Shanghai

2007

The Power of the Universe, Asia Art Center, Pékin

China-Facing Realty, MUMOK, Vienne, Autriche

China New media Arts exhibition, Bundeskanzleramt Kunst museum, Vienne, Autriche

Today's documents, Today Art Museum, Pékin

Floating – New Generation of Art in China, National Museum of Contemporary Art, Séoul

Thermocline of Art, KM Center for Art and Media, Karlsruhe, Allemagne

Artist in the Wonderland, the Baltic Sea Cultural Centre, Gdansk, Pologne

The screen-Eye or the new image, Casino, Luxembourg

2006

Between Past and Future, New Photo and Video from China, Nasher Museum, Durham, USA

2006 International Digital Art Award, Brisbane, Australia

The Thirteen : Chinese Video Now, PS1, New York

Post Nora, Today Art Museum, Pékin

2005

Between Past and Future, New Photo and Video from China, Victoria & Albert Museum, Londres

Zhengda Art Museum, Shanghai

Always to the Front, Guandu Art Museum, Taipei, Taiwan

2004

Untitled : Julia Loktev – Julika, Cui Xiuwen, Tate Modern, Londres

Cui Xiuwen-Kan Xuan, a dual video exhibition, CAPC Bordeaux, France

Out of the Window - Spaces of Distraction, The Japan Foundation forum, Tokyo

Spellbound Aura – the new vision of chinese photography, Taipei, Taiwan

China – the Body Everywhere ?, Musée d'Art Contemporain, Marseille, France

2003

City net Asia 2003, Seoul Museum, Corée

Alors la Chine ?, Centre Pompidou, Paris

2002

Under Construction, the Japan Foundation Asia Cente, Tokyo

C'est pas du Cinéma, Le Fresnoy, France

2001

Dialogue-Others, Bari City Museum, Italy

Beijing with Contradiction, Finnish Museum of Photography, Finlande