

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

Médusidélancolie

Un projet de Sheila Concari & Anne Deguelle

28 janvier – 25 février 2017
Vernissage samedi 28 janvier

Deux artistes de la galerie, Sheila Concari et Anne Deguelle, se réunissent pour réactiver chacune une figure mythique de la sidération, la Mélancolie pour Anne, Méduse pour Sheila.

Ces deux figures de la sidération Méduse et Mélancolie se rejoignent ici dans l'expression même du bouleversement. Nous demeurons médusés et sidérés en face des soubresauts du monde contemporain.

L'effroi psychique et émotionnel paralyse notre réflexion et notre capacité d'action. Les tremblements, les désenchantements, les révolutions, creusent un désarroi où tout semble éculé et voué à l'échec.

Les investigations respectives d'Anne et Sheila déploient une relecture de ces deux mythologies féminines dans les champs du poétique, de l'art, du document pour un décryptage de l'état d'entravement. Cette inscription mythique convoque des figures universelles pour appeler l'aide d'une réparation comparable à celle du bol brisé *kintsugi**

Créature double, effrayante et fascinante, la Méduse de Sheila Concari tire les fils d'une narration déstructurée à travers des médias divers où le mythologique et l'organique se croisent et se mélangent. Le mythe s'incarne dans une panoplie visuelle et sonore. Une sorte de cahier intime des troubles d'une métamorphose aux tons noirs et romantiques.

Anne Deguelle interroge *Melencolia I*, 1514, gravure de Dürer sur laquelle l'ange de la Mélancolie scrute le ciel. Une chimère et un arc-en-ciel y accompagnent un objet céleste, image de la sidération, comète ou météorite. Au sol, des objets et outils gisent, devenus soudainement inutiles et le monument ne commémore plus que sa base muette. L'invention de l'imprimerie et l'héliocentrisme ont-ils autant perturbé le ciel de Dürer que la révolution numérique et l'énergie noire ont ébranlé le nôtre ? A.D. déplie un à un ces Objets de Mélancolie.

Biographies des artistes:

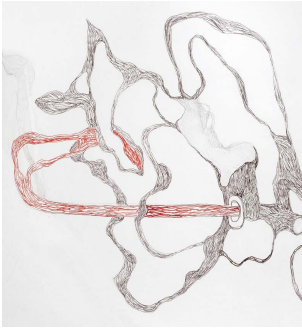
- <http://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/5/sheila-concari>
- <http://www.galeriedix9.com/fr/artistes/bio/8/anne-deguelle>

* Information de Tiphaine Deguelle, « le projet kintsugi » 2016.

Kintsugi, une tradition et une philosophie japonaises du 15^{èmes.}, évoque la réparation d'un bol brisé à l'aide de joints en laque or qui, tout en le magnifiant, lui restitue une nouvelle vie en prenant en compte le passé et l'accident.



Sheila Concari
Pink Medusa
peaux de python, fil en soie, résine
dimensions variables



Sheila Concari
Série « déroulement » - « *little medusa* »
encre et crayon sur papier calque
dimensions variables entre 35x300cm et 1,10x20mt



Anne Deguelle
Le Monde Kintsugi, 2015
verre, or, papier
50x42x30cm



Anne Deguelle
Objet de Mélancolie, 2015
cristal
30x11x2cm