

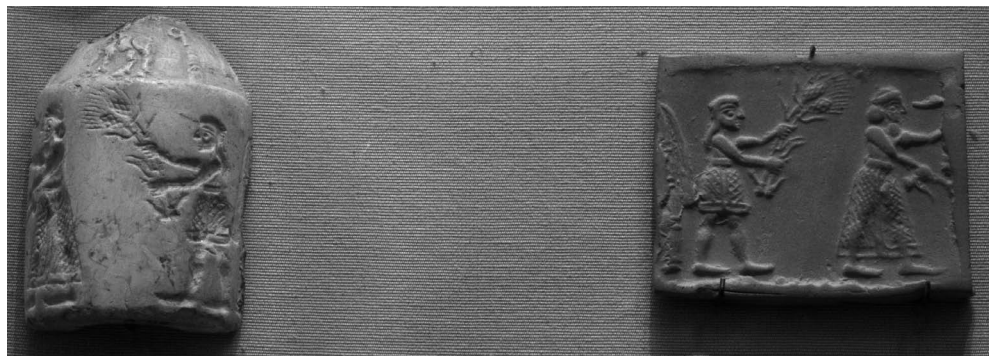
Du 30 décembre 2008  
au 17 janvier 2009,

la **GALERIE DIX9** présente

## *Champs d'abondance*

une proposition collective de Madeleine Bernardin Sabri, Florian Fouché, Adrien Malcor, Anais Masson, Marie Preston, Maxence Rifflet, Claire Tenu et Antoine Yoseph.

Adrien Malcor et Claire Tenu,  
*Sceau-cylindre sumérien :  
Le « roi-prêtre » et son acolyte  
nourrissant le troupeau sacré*  
(Musée du Louvre), 2007,  
photographie, 30 x 90 cm.



Le mot «abondance» renvoie à un vaste fonds mythologique et allégorique centré sur le thème d'une nature fertile et bienfaisante, voire maternelle. Cet arrière-plan culturel inspire les grandes utopies industrielles du XIXe siècle, en lesquelles Walter Benjamin reconnut l'emprise des «fantasmagories de la marchandise» sur l'imaginaire social. Il sous-tend encore l'expression « société d'abondance », entrée dans le langage courant après le succès du livre de l'économiste américain John Kenneth Galbraith, *The Affluent Society*, paru en 1958.

Mais l'actuelle prise de conscience écologique contribue à rendre problématique l'association de la puissance productrice de la nature et de la marche de la civilisation industrielle. Aussi l'abondance ne peut plus pour nous définir une époque. Nous ne pensons pas que la seule prise en compte, même critique, de la production continue d'images médiatiques puisse remplacer dans l'expérience la référence à la nature. Nous ne croyons pas à une « esthétique de l'abondance », selon la formule du critique Lawrence Alloway en 1959.

Nous voulons au contraire interroger les ambivalences d'un imaginaire, au fil d'une histoire culturelle qui accompagne celle des formes artistiques. C'est en quelque sorte tracer un « parcours de bonheur » à la Fourier. Nous avons suivi avec Courbet les circuits des rivières souterraines, dansé avec des faunes de stuc sur les plafonds de Versailles, plongé nos yeux dans les yeux de lapis-lazuli du scribe sumérien. Nous avons déchiffré la peinture hollandaise avec Barthes et parcouru avec Rilke les pastorales de Millet.

Nous présentons dans l'espace de la galerie Dix9 des images et des objets résultant d'une première phase de recherche collective. L'expérience artistique telle que nous la concevons est l'affirmation d'une présence au monde fondée dans la perception, investie par le langage et une mémoire des formes. Nous mobilisons les possibilités descriptives de la photographie et nous misons sur les ressources poétiques du montage. Que l'abondance soit avant tout celle, contingente, du monde.

### **GALERIE DIX9**

19, rue des Filles du Calvaire  
75003 Paris  
M° Filles du Calvaire

#### **Heures d'ouverture :**

du mardi au vendredi de 13h à 19h  
le samedi de 11h à 19h et sur RDV

Tél-Fax: 33(0)1 42 78 91 77  
<http://www.galeriedix9.com>

#### **Hélène Lacharmoise :**

33(0)6 33 62 94 07  
[hlacharmoise@yahoo.fr](mailto:hlacharmoise@yahoo.fr)

#### **Michèle Zaquin :**

33(0)6 74 53 31 51  
[michelezaquin@yahoo.fr](mailto:michelezaquin@yahoo.fr)

### **Madeleine Bernardin Sabri**

Née en 1980 à Paris, où elle vit.

Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en mars 2005. Présente la même année, à Tulle, à l'invitation de l'association Peuple et Culture Corrèze, un travail qui décrit, entre texte et photographie, la fin de la propriété collective dans la région de Moscou (2003-2005). Ce travail a été présenté en juin 2008 à Rennes, au Bon Accueil, en parallèle avec des images réalisées sur le site même du Bon Accueil. Depuis 2006, elle constitue un ensemble photographique impliquant des demandeurs d'asile dans la région parisienne. Engagée dans une activité bénévole et militante de conseil juridique aux demandeurs d'asile, au sein du Cimade (Comité inter mouvement auprès des évacués), elle poursuit son travail artistique en interrogeant le modèle du reportage anthropologique.

### **Florian Fouché**

Né en 1983 à Lyon. Vit à Paris.

Actuellement en fin d'études à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, après un master en Arts plastiques à Paris I Sorbonne (2006). Effectue en 2008 un séjour de quatre mois en Grèce (École des beaux-arts d'Athènes – ASFA), au cours duquel il poursuit ses recherches en dessin, photographie, vidéo et sculpture.

### **Anaïs Masson**

Née en 1977 à Angers. Vit à Aubervilliers.

Études de cinéma, photographie (ENS Louis Lumière) et anthropologie visuelle (Ehess). Participe à l'exposition *Des territoires* (Ensba, 2001). En 2001-2002, mène avec Maxence Rifflet, Yto Barrada et des adolescents concernés par l'émigration clandestine, un projet d'ateliers photographiques à Marseille et à Tanger, qui donne lieu à l'exposition *Photographier un morceau de pain* (galerie Delacroix, Tanger ; La Compagnie, Marseille) et au livre *Fais un fils et jette-le à la mer* (bilingue français-arabe, Sujet/Objet, 2004). Participe au projet du collectif Des territoires sur la ville de Montreuil (Maison populaire, 2004). Réalise en 2005 des images dans une réserve biologique intégrale de la forêt de Fontainebleau à la demande de la Direction régionale de l'environnement d'Île-de-France. Travaille aux éditions L'Arachnéen depuis 2005, contribuant ainsi à la conception de deux livres de Fernand Deligny : *Œuvres* et *L'Arachnéen et autres textes*.

### **Marie Preston**

Née en 1980 à Chatenay-Malabry. Vit à Paris.

Marie Preston développe des collaborations à partir de rencontres qu'elle suscite en engageant une activité dans un territoire spécifique : pratique du tricot au sein de l'Association des Femmes Maliennes de Montreuil, déplacement à pied entre Saint-Denis et Paris ou travail documentaire sur une pratique rituelle en Inde. Photographies, sculptures, performances et films vidéos prennent forme selon des modalités diverses allant de la restitution d'expérience à des actions collectives. Marie Preston développe conjointement un travail de recherche et d'écriture sur le geste artistique, artisanal, rituel, et sur les approches anthropologiques de l'art. Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, elle a exposé au Crédac, centre d'art d'Ivry en 2007 (*Moteur*), à l'Ensba (*Cadrage-débordement*), et participe actuellement à la biennale Art Grandeur Nature invitée par Synesthésie (*Manières de fluer*). Elle est en résidence depuis mars 2008, à Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen.

### **Adrien Malcor**

Né en 1981 à Châteauroux. Vit à Montreuil.

Entre à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2002, après des études de biologie. Participe en 2005 à la préparation de l'exposition *L'Action restreinte. L'art moderne selon Mallarmé* au Musée des beaux-arts de Nantes, aux côtés du commissaire, l'historien de l'art Jean-François Chevrier. Entrepris en 2006 un stage de typographie au plomb mobile à l'association Zone opaque. Conçoit, pour le passage de son diplôme de fin d'études en novembre 2007, un livre intitulé *Listes (Sumer)*, qui amorce une réflexion sur la place de l'écriture aux origines techniques de nos actuelles «sociétés d'abondance».

### **Maxence Rifflet**

Né en 1978 à Paris. Vit à Aubervilliers.

Participe aux activités du séminaire Des territoires depuis 2000, à l'exposition du même nom en 2001 ainsi qu'au projet mené à Montreuil qui en est issu (Maison populaire de Montreuil, 2004). A mené un travail d'ateliers de photographies entre Marseille et Tanger avec Yto Barrada et Anaïs Masson. Le livre *Fais un fils et jette-le à la mer* (Sujet/Objet, 2004) retrace cette expérience. Son travail documentaire, initié en 2002, sur les transformations des villes de la vallée du Yangzi en Chine a été exposé en 2006 aux Rencontres d'Arles. Réalise en 2005, un état des lieux avant travaux du « 104 rue d'Aubervilliers » (commande de la DAC de la ville de Paris). Actuellement, deux commandes en Normandie : l'une sur le littoral du Cotentin (centre d'art-éditeur Le point du jour, Cherbourg ; exposition début 2010) et l'autre sur le parc naturel régional des Boucles de la Seine normande (Pôle-image Haute-Normandie).

### **Claire Tenu**

Née en 1983 à Dijon. Vit à Paris.

Participe en 2002-2003 à une commande photographique de la Direction régionale de l'environnement d'Île-de-France sur les moulins hydrauliques de la rivière Essonne. Conçoit avec le collectif Des territoires, sur invitation de la Maison populaire, un projet sur la ville de Montreuil qui donne lieu à cinq expositions successives entre 2002 et 2004. Réalise pour la dernière exposition, *Projection d'un territoire*, une séquence de 40 photographies sur un quartier d'habitat autoconstruit. En mars 2007, présente pour son diplôme à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris un ensemble d'oeuvres hétérogènes qui rendent compte d'une recherche sur les possibilités de l'outil photographique et interrogent l'histoire des formes dans l'art moderne, entre tableau et montage. Travaille actuellement à un projet photographique sur le fleuve Méandre en Turquie, et réalise dans le cadre d'une résidence au Musée de Sérignan (Hérault) un ensemble d'images sur le territoire de cette ville qui sera exposé à l'automne 2009.

### **Antoine Yoseph**

Né en 1982 à Paris, où il vit.

Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en juin 2008. Après une licence d'Histoire à Paris I-Sorbonne entre 2001 et 2004, engage une pratique artistique et photographique sur un territoire restreint dans le massif du Jura. Réalise entre 2004 et 2008 *La Langue de Charopey*, un ensemble d'une vingtaine d'éléments (photographies, montages d'images et textes) qui vise à produire dans l'espace d'exposition un équivalent de ce territoire. Entre les images et les textes inscrits sur des monochromes photographiques se joue une confusion entre visible et audible. L'opposition entre la permanence géologique du site et la discontinuité de l'expérience du territoire se résout dans l'espace d'exposition à travers la circulation des formes et leur hétérogénéité.