



*Livre Blanc*, 2014  
terre cuite, 35 x 26 x 16 cm

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

# LES NOMS SECRETS

## Paula de Solminihac

Du 10 octobre au 7 novembre 2015

**GALERIE DIX9** Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire  
du mardi au vendredi de 13h à 19h, samedi de 11h à 19h et sur RDV  
Tél: + 33 (0)1 42 78 91 77 - [www.galeriedix9.com](http://www.galeriedix9.com)

avec le soutien de



**GALERIE DIX9**

# LES NOMS SECRETS

**Figure montante de la scène artistique chilienne, Paula de Sominihac produit des œuvres singulières où vie privée et questionnement artistique sont intrinsèquement liés. Avec pour principal objet la céramique, son travail s'inscrit dans une perspective de l'archéologie contemporaine. L'artiste s'attache en effet plus aux processus de production qu'aux objets eux mêmes, et systématise l'étude de l'activité matérielle comme un champ spécifique de l'art et de l'anthropologie.**

Son approche artistique se réfère au *Triangle Culinaire* de Claude Lévi-Strauss : modelage de la terre, cuisson par le feu, obtention d'un récipient. Elle s'appuie également sur l'analyse dynamique de la technologie, terme proposé par André Leroi Gourhan, qui s'attache aux mouvements opérés sur le matériau.

En même temps Paula de Solminihac fait une archéologie de sa propre expérience. Sa vie et son travail sont en étroite relation. L'artiste tient un journal où elle prend soin de noter ses réflexions sur son vécu quotidien et dessine dans les espaces laissés vacants. Ce journal, sorte de carte mentale, devient lui-même objet de ses investigations. C'est donc ainsi un travail axé sur la mémoire - comment fixer les souvenirs - où l'artiste emploie certains principes de Frances Yates\* pour lier les apparences extérieures à la dimension subjective des images imprimées dans l'esprit de celui qui se souvient.

Pour sa première exposition en France, Paula de Solminihac présente un projet spécifique issu d'une recherche menée en février 2015 à Santa Marta de la Sierra Nevada (Colombie). Fruit d'une bourse obtenue avec l'appui de la Galerie Dix9, cette recherche était à l'origine destinée à prendre contact avec les indigènes de la zone, connus pour être les premiers potiers d'Amérique Latine. Certaines pièces figureront dans la grande exposition *Ceramix\*\** qui débutera à la même époque au musée Bonnefanten à Maastricht avant de se redéployer à la Maison Rouge à Paris.

\*principalement les 4 normes classiques qui régissent l'Ad Herennium

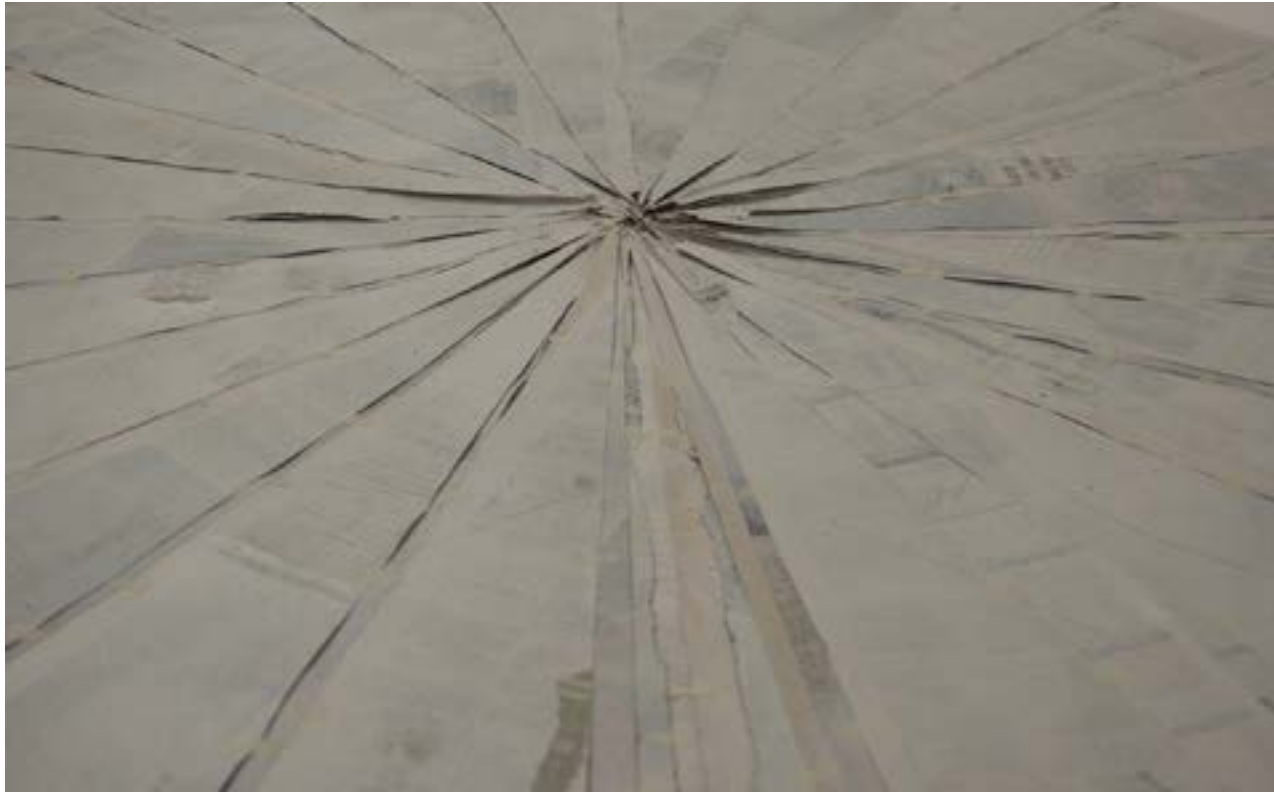
Journal d'une métamorphose, *Les noms secrets* rassemblent des œuvres issues d'un travail d'excavation de cette expérience vécue à Santa Marta et s'apparentent à des vestiges de découvertes archéologiques. L'inconnu ou l'innommé en sont une partie intrinsèque et le titre donné à l'exposition s'inspire d'une conversation enfantine surprise par l'artiste où les enfants parlaient de parties du corps « sans nom » - des choses secrètes et cachées.

Les oeuvres renvoient à la fragilité de la culture face aux assauts de la nature et du temps. Elles témoignent d'un monde ravagé et éteint, comme les survivants d'une catastrophe dûe à des éléments comme l'eau et le feu. Ainsi des *Taxonomia*, sorte de fossiles cocons, pièces en céramique obtenues par un modelage naturel. L'artiste a utilisé des restes secs et durs d'argile coloré, traces de pièces antérieures, qu'elle a enveloppé dans des chiffons avant de les immerger dans du sable et de l'eau. Tout en récupérant sa tendreté, l'argile a pris une nouvelle forme. Dans la chaîne de transformation énoncée par Lévi Srauss, ce serait une régression - du cru sec au cru humide.

Les *cascaras*, sorte de coquilles, sont faites avec le papier du journal de l'artiste. Elles peuvent être solides, mais aussi molles, telles ces enveloppes en lin et coton. Présentées en collier, les *cascaras* symbolisent cette alchimie de transformer l'inutile en utile. La récurrence de la forme circulaire est en outre un signe du cycle de production et d'un éternel recommencement. Les dessins sur papier donnent eux une forme au vide. En contournant les espaces libres de son journal, l'artiste crée un registre indicatif de l'absent tout en laissant imaginer une histoire jusque là cachée. *Victoria* rappelle un type de lotus d'Amazonie, dont la structure est telle qu'elle permet de supporter des enfants sur l'eau. *Armylaria* combine les définitions scientifiques du champignon éponyme et des notes du journal, les deux témoignant de l'effort de définition de l'indéfini.

Fondés sur une analyse structuraliste de la céramique qui distingue le cru et le sec, *Les noms secrets* révèlent toute une alchimie liée au cru, et témoignent de métamorphoses propres au cycle éternel de la vie.

\*\* *Ceramix* au musée Bonnefanten à Maastricht (16 oct-5 fev 2016) puis à la Maison Rouge à Paris et à la Cité de la Céramique à Sèvres (2016)



*Victoria*, papier (pages du journal de l'artiste), crayon, 180 x 140 x 8 cm, 2015



*Cascaras* papier (journal de l'artiste), peinture, lin, 2015



*Archeological matter*, terre cuite, coton, lin, carton, 46x20cm

# BIOGRAPHIE

Née en 1974 à Santiago du Chili, vit et travaille à Santiago  
Diplôme d'arts visuels, Université Catholique Pontificale du Chili  
Master en Arts Visuels, Université du Chili

## Bourses / Prix

2014 Fondart, Santiago, Chile.  
2013 CCA, Catholic University, Santiago, Chile  
2012 CCA, Catholic University, Santiago, Chile  
2008 CCA, Catholic University, Santiago, Chile  
2005 Fondart, Santiago, Chile  
2000 Identidades en Tránsito, Rockefeller Foundation, Asunción, Paraguay  
1999 Fondart, Santiago, Chile

## Expositions personnelles

### 2015

*Les noms secrets*, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris

### 2014

ArtBasel, Statement, galerie Isabel Aninat

### 2013

Pinta New York, Solo Project - curator Jose Roca

### 2012

*Zona 3*, galerie Isabel Aninat, Santiago, Chile

*Zona 2, Trilogía de un Paisaje*, Sala Puntangeles, Valparaíso, Chile

### 2011

*Zona 1*, Galerie Yono, Santiago, Chile

### 2009

*Espejismos*, L390, Santiago Chile.

### 2008

*Nadie Quiere Morir*, Galerie Isabel Aninat, Santiago, Chile

*Nadie Quiere Morir*, Université Uniacc, Santiago Chile

### 2006

*In Absentia*, CAV-Musée del Barro, Asunción, Paraguay

FotoAmerica 2006, Galerie Patricia Ready, Santiago-Chile

### 2005

*Living 2004-2005*, Centre d'Art Cecilia Palma. Santiago Chile.

### 2004

*Del azar en Conserva*, Galerie Animal. Santiago Chile

### 2003

*on-site*, Corporation Culturelle Las Condes. Santiago Chile

### 2002

*Horizontal-vertical*, Galerie Múltiple, Santiago Chile

## Expositions collectives

### 2016

*Ceramix*, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris

### 2015

*Ceramix*, Bonnefantenmuseum Maastricht, NL (à partir d'octobre)

*Siglo XXI-10 años de arte contemporáneo*, Fundación Corpartes, Santiago

### 2014

*YAP Constructo 2014*, Parque Araucano, Santiago, Chile

ArtBO, Bogota, Colombie, galerie Isabel Aninat

ArteBA, Buenos Aires, Argentine

ArtLima, Lima, Perou

### 2013

*Pais Sonhado*, Memorial de América Latina, Sao Paulo, Brasil

### 2012

*Desde la Bruma*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile

*13 x 13 Nuevos Medios* selección AICA, Santiago, Chile

ArteBA, Buenos Aires, Argentine

### 2011

*Habitar lo Biodiverso*, Musée National des Beaux- Arts, Santiago, Chili

ArteBA, Buenos Aires, Argentine

Chaco, Santiago Chili

### 2010

IV Biennale Internationale d'Art Contemporain de Pékin, Chine

*P.D. Post Data*, Galería 101, Université d'Ottawa, Canada

Chaco, Santiago Chili

### 2009

Triennale du Chili, Santiago

*Panorama Atuel de la Photographie*, Valu Oria Galerie d'Art, Sao Paulo, Brésil

*P.D. Post Data*, Centro de Extensión, PUC, Santiago, Chili

*Cohortes*, MAC Musée d'Art Contemporain, Santiago, Chili

Buenos Aires Photo, Art Fair

### 2008

Buenos Aires Photo, Art Fair

### 2007

*Menu De Hoy: Arte y Alimento en Chile*, Musée hors les murs, Musée

National des Beaux-Arts, Santiago, Chili

### 2006

*De l'autre côté, l'art des Femmes au Chili*, Palais de La Moneda, centre

culturel, Santiago, Chili

Buenos Aires Photo, Art Fair

### 2005

*Re-locación*, Galerie Isabel Aninat, Santiago Chile

### 2002

*Sweet-suit*, Centre Culturel Matucana 100, Santiago, Chili

## Collections publiques

Fondation AMA, Santiago du Chili

Fondation Misol, Miami

Fondation Deutsche-Bank, Geneve

Collection Lara, GraehamBriggs, Sidney